



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO ARTISTICO STATALE  
"VIA di RIPETTA"



**Indirizzo Figurativo – Plastico Pittorico**

**Documento del 15 Maggio**

**Consiglio di Classe V F**

**a.s. 2023-2024**

## INDICE

<b>1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....</b>	<b>4</b>
1.1. Presentazione dell'Istituto	
1.2. Cenni storici	
1.3. Strutture e risorse	
1.4. Caratteristiche del territorio e dell'utenza	
<b>2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....</b>	<b>7</b>
2.1 Le caratteristiche dell'indirizzo	
Il profilo educativo culturale e professionale del liceo	
2.2 Il profilo in uscita della studentessa e dello studente del Liceo Artistico	
2.3 Il profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo di Arti Figurative Plastico-Pittorico	
2.4 Il profilo in uscita dell'indirizzo di Arti Figurative Plastico-Pittorico	
2.5 Prospettive professionali generali	
2.6 Quadro Orario Settimanale	
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	
Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo – ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO	
<b>3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE .....</b>	<b>10</b>
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	
3.2 Continuità didattica dei docenti	
3.3 Membri Interni della Commissione Esaminatrice	
3.4 Composizione e storia della classe	
Presentazione della classe	
Aspetti relazionali	
Atteggiamento e partecipazione	
Profitto	
Rapporti scuola – famiglie	
<b>4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....</b>	<b>16</b>
<b>5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA .....</b>	<b>17</b>
5.1 Modalità di lavoro del Consiglio di Classe	
5.2 Modalità di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe	
5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)	
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati – indirizzo Arti Figurative curvatura Plastico-Pittorico	
5.4 Ambienti di Apprendimento: Mezzi, Strumenti e Spazi	
<b>6 ATTIVITÀ E PROGETTI .....</b>	<b>25</b>
6.1 Attività di recupero e potenziamento	
6.2 Insegnamento di Educazione Civica	
6.3 Altre attività di potenziamento dell'offerta formativa	

6.4 Percorsi pluridisciplinari

6.5 Ambiti e Nodi Concettuali condivisi a livello del Consiglio di Classe.

Nodo Concettuale n. 1 Artista e Società

Nodo Concettuale n. 2 Tradizione e Innovazione

Nodo Concettuale n. 3 Uomo e Natura

Nodo Concettuale n. 4 Guerra e pace

Nodo Concettuale n. 5 Storia e Memoria: letteratura arte architettura

Nodo Concettuale n. 6 Emancipazione femminile

Nodo Concettuale n. 7 Democrazia e libertà

Nodo Concettuale n. 8 Il viaggio

6.6 Attività curriculari ed extracurriculari

6.7 Iniziative di orientamento post – diploma

**7 INDICAZIONI GENERALI SULLE DISCIPLINE..... 38**

7.1 Schede Informative sulle Singole Discipline (Competenze – Contenuti – Obiettivi Raggiunti)

Lingua e Letteratura Italiana

Storia

Storia dell'Arte

Lingua e civiltà inglese

Matematica

Fisica

Filosofia

Laboratorio della Figurazione Scultura

Discipline Progettuali Plastico – Scultoree

Discipline Pittoriche

Laboratorio della Figurazione Pittorica

Scienze Motorie e Sportive

Irc (Insegnamento Religione Cattolica)

**8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....82**

8.1 Criteri di misurazione del profitto e di valutazione

Griglia della valutazione del profitto

8.2 Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta

Griglia di valutazione della condotta

8.3 Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

Attività complementari ed integrative interne all'Istituto che danno luogo al credito formativo

Tabella per l'attribuzione del credito scolastico

Attribuzione del credito scolastico

8.3 Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico

Attribuzione del credito scolastico

Criteri e misura dell'attribuzione del credito scolastico

8.4 Attività complementari ed integrative interne all'Istituto che danno luogo al credito formativo

    Criteri per il riconoscimento delle attività complementari e integrative

    Attività complementari e integrative

8.5 Crediti Formativi esterni all'istituto

    Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi

    Attività che danno luogo al credito formativo

8.6 Griglia di valutazione Prima prova – indicatori generali

    Griglia indicatori specifici Tipologia A

    Griglia indicatori specifici Tipologia B

    Griglia indicatori specifici Tipologia C

8.7 Griglia di valutazione Prova di indirizzo

8.8 Griglia di valutazione della prova orale

8.9 Simulazioni del colloquio d'esame di stato

8.10 Simulazione prove scritte

**9 ELENCO DEI LIBRI DI TESTO..... 103**

**10 FIRME .....**

**11 Elenco Allegati**

    Allegato 1: Contenuti programmatici disciplinari

    Allegato 2: Relazioni riservate PEI e PDP

-

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore a cui si accede con il diploma di terza media; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- Architettura ed Ambiente
- Arti Figurative
- Design
- Grafica
- Scenografia

### 1.2 Cenni storici

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura. Con l'avvento del Fascismo, il neo ministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, si istituirono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti.

Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale)

### 1.3 Strutture e risorse

- **Classi**

Nell'a.s. 2022/23 il Liceo Artistico "Via di Ripetta" ha registrato un aumento nel numero delle Classi in organico pari a 48, così dislocate: 27 nella Sede di Via Ripetta, 21 nella Sede di Viale Pinturicchio.

- **Laboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo**

In entrambe le sedi sono presenti:

- laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;
- laboratori informatici linguistici
- aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, n.2 Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico;

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici attrezzati rispettivamente con PC e Mac, per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1 laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM e schermi interattivi nelle aule normali.

- **Biblioteca**

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" è costituita da due unità: "Biblioteca Ripetta" e "Biblioteca Pinturicchio", dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d'Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" :

- partecipa al Sistema delle "Biblioteche SBN";
- fa parte del "Polo Università La Sapienza di Roma e Regione Lazio".
- ha aderito al "Polo delle Biblioteche Scolastiche per la promozione del libro e della lettura"

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra “Biblioteca Ripetta” (ca 10.000) e “Biblioteca Pinturicchio” (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell’OPAC del sistema.

- **Palestre**

L’incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell’utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Nella Sede di viale Pinturicchio sono presenti ampi spazi attrezzati all’aperto; la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali è stata risolta mettendo a disposizione delle attività il padiglione E.

#### **1.4 Caratteristiche del territorio e dell’utenza**

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord, e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini.

La scuola promuove l’accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l’integrazione e accertandone le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale.

Particolarmente curati sono l’inserimento e l’integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Le caratteristiche dell'Indirizzo.

#### Il Profilo Educativo Culturale e Professionale del Liceo Artistico

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento della vita sociale e nel mondo del lavoro».*

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

### 2.2 Il Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche,

- plastico-scoltoree, geometriche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
  - conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

### **2.3 Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di Arti Figurative Plastico – Pittorico**

L'indirizzo di Arti Figurative prepara lo studente all'acquisizione di conoscenze e competenze teoriche progettuali e operative nel campo della forma grafica, pittorica e/o scultorea.

Il curriculum offre un'ampia preparazione culturale sia nelle discipline umanistico-scientifiche che in quelle artistiche e affina capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica.

Elemento caratterizzante di tale indirizzo è l'acquisizione di una compiuta consapevolezza, sul piano storico, teorico e operativo, dei principi della percezione visiva.

Nell'ambito delle discipline di indirizzo le esperienze progettuali, creative e visive sono programmate in modo da fornire agli allievi gli strumenti per l'acquisizione del linguaggio, dell'immagine e della forma, oltre che per la specifica preparazione nell'ambito dell'indirizzo prescelto.

### **2.4 Il Profilo in uscita dell'indirizzo di Arti Figurative Plastico-Pittorico**

Al termine del percorso liceale lo studente avrà approfondito la conoscenza degli elementi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e avrà acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; avrà anche appreso e saprà applicare i principi della percezione visiva.

Le discipline di indirizzo Arti Figurative Pittoriche sono:

- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
- DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – SCULTURA
- DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE E SCULTOREE

## 2.5 Prospettive professionali generali

Il Diploma di Liceo Artistico permette l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie;
- Accademia di Belle Arti;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo);
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche);
- Istituto Centrale per il Restauro.

Il Diploma di Liceo Artistico permette di sostenere tutti i concorsi pubblici e privati per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore, sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre, consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito industriale, progettuale.

## 2.6 Quadro Orario Settimanale

### Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Chimica (3)			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico (4)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>

(1) Con Informatica al primo biennio (2) Biologia, Chimica e Scienze della Terra (3) Chimica dei materiali.

(4) Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

## Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo – ARTI FIGURATIVE

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Laboratorio della figurazione-pittura			3	3	4
Discipline pittoriche			3	3	4
Laboratorio della figurazione-scultura			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

### 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTI		CONTINUITÀ NEL TRIENNIO			DISCIPLINA	FIRMA
COGNOME	NOME	3°	4°	5°		
DE SIMONE	MARIA ROSARIA	SI	SI	SI	Lingua e letteratura italiana	
DE SIMONE	MARIA ROSARIA	NO	SI	SI	Storia	
ORFINI	CRISTINA	SI	SI	SI	Lingua e cultura straniera Inglese	
DONINELLI	ALDO	NO	NO	SI	Filosofia	
MICALIZZI	FABIO	NO	NO	SI	Matematica	
MICALIZZI	FABIO	NO	NO	SI	Fisica	
PIEMONTE	ANNA MARIA	SI	SI	SI	Storia dell'Arte	
MOLLO	DANIELE	SI	SI	SI	Discipline pittoriche	
MOLLO	DANIELE	SI	SI	SI	Laboratorio della figurazione -pittura	
BERTUGNO	SIMONE	SI	SI	SI	Laboratorio della figurazione-scultura	
BERTUGNO	SIMONE	SI	SI	SI	Discipline plastiche scultoree	
MAIELLO	PATRIZIA	SI	SI	SI	Scienze motorie e sportive	
FERRAGINA	MASSIMILIANO	SI	SI	SI	IRC - Religione Cattolica	

AGOSTINO	STEFANIA	NO	SI	SI	Alternativa IRC	
PIETRANTONIO	MONICA	SI	SI	SI	Sostegno	
DE MARCO	GIANPASQUALE	NO	SI	SI	Sostegno	

### 3.2 Continuità didattica dei docenti

Nel corso del Triennio, la continuità didattica si è avuta per le seguenti discipline: Italiano, Lingua e cultura straniera Inglese, Discipline Progettuali Pittoriche, Laboratorio Figurazione Pittura, Discipline Progettuali Plastiche e Scultoree, Laboratorio Figurazione Scultura, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive, Sostegno e Religione Cattolica. Coordinatrice di classe, nel corso del triennio, è stata la Prof.ssa Cristina Orfini.

### 3.3 Membri Interni della Commissione Esaminatrice

DOCENTI		DISCIPLINA	FIRMA
COGNOME	NOME		
Bertugno	Simone	Discipline Plastiche Scultoree	
Piemonte	Anna Maria	Storia dell'Arte	
Micalizzi	Fabio	Matematica, Fisica	

### 3.4 Composizione e storia della classe

#### Presentazione della classe

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/SCUOLA	RITIRATI / trasferiti altra classe	NON AMMESSI	PROMOSSI
TERZA '21/'22	24	Gli alunni provengono da più sezioni del Biennio del Liceo Artistico	0	4	21

QUARTA '22/'23	21+1	Gli alunni provengono dalla III F tranne uno studente proveniente dalla classe IV F dell'anno precedente	1	0	21
QUINTA '23/'24	21	Gli alunni provengono dalla IV F (uno studente maggiorenne si è ritirato nell'arco del IV anno)	0	0	21

La classe attualmente è formata da ventuno studenti provenienti da diverse sezioni del Biennio. Nel corso del triennio, come si deduce dalla tabella riepilogativa del profilo storico, la composizione della classe si è ridotta da 24 a 21 alunni per il mancato raggiungimento degli obiettivi e la non ammissione all'anno successivo da parte di tre alunni in terzo anno, e per il ritiro dagli studi da parte di uno studente ripetente, già maggiorenne, durante il quarto anno.

Il profilo della classe risulta eterogeneo, sia per quanto riguarda gli interessi e le attitudini personali, che per ciò che concerne i livelli di competenza e di conoscenza raggiunti.

Tra gli studenti sono presenti:

- uno studente riconosciuto dalla Legge 104/92, che presenta un P.E.I. personalizzato con prove equipollenti;
- quattro studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento riconosciuti dalla Legge 170/2010 per i quali sono stati redatti appositi P.D.P.;
- uno studente che presenta Bisogni Educativi Speciali per il quale è stato redatto apposito P.D.P.

Al Documento di Classe è allegata una Relazione riservata, ai sensi della Legge sulla privacy 196/2003, non soggetta alla pubblicazione all'Albo scolastico. In tale Relazione, che costituisce parte integrante del Documento di Classe, sono contenute tutte le informazioni dettagliate relative ai suddetti studenti. L'accesso alle informazioni in essa contenute è limitato esclusivamente alla Commissione esaminatrice e al Consiglio di Classe della VF. Nella suddetta relazione sono formalizzate anche le richieste per la conduzione dell'Esame di Stato.

In relazione alla continuità didattica, la tabella riepilogativa mostra l'avvicendamento di più docenti, nelle discipline di Filosofia, Matematica, Fisica e Sostegno. La discontinuità in tali materie può aver influito su alcune criticità disciplinari nella preparazione generale, anche se non va dimenticato il lungo periodo legato alla crisi pandemica, che ha reso instabile il processo formativo di molti studenti. Va rilevato che, sul piano didattico, tutti i

professori hanno cercato e continuato a sperimentare le opportune strategie per poter intervenire a colmare le lacune disciplinari lì dove era necessario, a offrire motivazioni allo studio per gli studenti in difficoltà e a proporre attività di potenziamento e approfondimento per quelli più sensibili all'apprendimento.

Alla luce di quanto sopra evidenziato, nel corso del Triennio, il Consiglio di Classe ha inteso:

- valorizzare le personalità di ognuno degli studenti;
- sostenere il percorso didattico, a partire dagli stili di apprendimento di ciascuno;
- promuovere l'inclusione e le relazioni sociali;
- perseguire per ogni allievo il successo formativo;
- osteggiare la dispersione scolastica.

In alcune situazioni, i docenti hanno:

- diversificato i traguardi formativi,
- utilizzato metodologie e strategie didattiche *ad hoc*, per gli studenti con maggiori fragilità
- usato immagini paradigmatiche per la costruzione di percorsi pluridisciplinari,
- abilitato gli studenti alla lettura ed alla contestualizzazione delle immagini per veicolare significati,
- usato mappe concettuali progettate e strutturate insieme agli studenti per facilitare lo studio a casa.

A strategie, metodologie e modalità didattiche personalizzate ed individualizzate, hanno fatto seguito attività di recupero, forme di verifica e valutazione a misura di ogni studente, in funzione anche degli strumenti compensativi e delle misure dispensative, e dei tempi di ciascuno.

### **Aspetti relazionali**

Nel corso degli anni gli alunni hanno dimostrato di avere buone potenzialità di riflessione, ragionamento e creatività, distinguendosi soprattutto nel campo artistico; allo stesso tempo, hanno mostrato una tendenza a costruire rapporti approfonditi solo tra gruppi ristretti e non sono riusciti a stabilire una buona sintonia o a creare un gruppo classe omogeneo; in diversi casi sono emerse difficoltà relazionali o fragilità, dovute a momenti personali di grave disagio di natura emotiva o fisica, per cui si è resa necessaria l'attivazione, da parte del Consiglio di Classe, di Piani Didattici Personalizzati temporanei. Tali dinamiche sono state in parte il risultato del disagio dell'isolamento sociale patito dagli studenti in anni determinanti, quali quelli del biennio, per lo sviluppo delle loro capacità di interazione sociale a seguito delle misure

poste in atto per contrastare la pandemia da Covid 19, e in parte determinate dall'effetto deflagrante di un evento luttuoso accaduto nel corso del terzo anno. La scuola è immediatamente intervenuta con l'attivazione di un sostegno psicologico, sia per gli studenti che per gli insegnanti coinvolti. Questi ultimi hanno avuto cura di creare momenti di dialogo e di confronto, sia personali che con tutto il gruppo classe e hanno attivato azioni mirate tali da consentire a tutti il buon esito conclusivo dell'anno scolastico.

L'impatto emotivo e il danno in termini di sofferenza di un simile evento, specialmente su persone adolescenti, non è quantificabile ma ha senza dubbio pesato in maniera decisiva sulla maggior parte degli alunni nell'arco di tutto il percorso scolastico: alcuni hanno per un certo periodo perso di vista i loro interessi e motivazione allo studio mentre altri si sono ritirati in sé stessi; altri ancora hanno attraversato delle crisi emotive o hanno assunto a volte atteggiamenti di noncuranza verso le regole scolastiche, registrati in diverse note disciplinari.

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato dunque un percorso tortuoso che, grazie anche ad azioni didattiche ed iniziative formative alternative a quelle tradizionali svolte in classe, ha consentito agli studenti di raggiungere differenti gradi di maturità ed ha prodotto, in diversi di loro, competenze di consapevolezza, autocontrollo, motivazione, empatia e abilità sociali. I docenti sono intervenuti con strategie didattiche che favorissero il coinvolgimento e la motivazione, e personalizzando il più possibile i percorsi di apprendimento non solo in ottemperanza a quanto indicato dalla Legge 170/2010 *"Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico"*, dal D.M. 5669/2011 Decreto e *"Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento"* e dalla Legge 104/1992, ma anche al di là della presenza o meno delle certificazioni e dei P.D.P. già in essere, per garantire agli studenti il successo formativo, la gratificazione nello studio ed assicurare a tutti il conseguimento delle competenze di base del curriculum.

### **Atteggiamento e partecipazione**

Nel corso del Triennio, l'atteggiamento e la partecipazione della classe ha visto alternarsi periodi di maggiore coinvolgimento ad altri di maggiore passività; in generale, gli studenti hanno mostrato maggiore interesse nelle attività legate alle discipline di indirizzo, esprimendo solo parzialmente e in maniera discontinua il potenziale di cui sono dotati nelle altre materie e nelle attività in classe. Gli studenti hanno altresì dimostrato un atteggiamento per lo più maturo e corretto durante le numerose visite didattiche e culturali effettuate (Musei, Gallerie, Teatro, Cinema, Incontri con scrittori) o nello svolgimento di progetti o attività alternative, partecipando attivamente e in diversi casi avendo l'opportunità di rivelare abilità personali sviluppate al di fuori del contesto scolastico. Le potenzialità che gli studenti hanno dimostrato di possedere non sempre si sono tradotte in capacità di

pianificazione, applicazione costante e approfondimento nello studio; tale situazione, unita alla frequenza irregolare, alle problematiche personali e alla scarsa capacità di studio autonomo di diversi studenti, ha spesso determinato il rallentamento dei ritmi di insegnamento/apprendimento e reso necessario un continuo riadattamento dei percorsi previsti da parte dei docenti con la messa in atto sistematica di strategie didattiche personalizzate e individualizzate allo scopo di favorire il recupero degli argomenti e garantire a tutti l'acquisizione degli obiettivi prefissati in termini di contenuti, abilità e competenze.

Si sottolinea la partecipazione e il desiderio di approfondimento delle conoscenze solo da parte di un piccolo gruppo che ha mostrato un impegno costante per il raggiungimento degli obiettivi, anche a fronte di un lodevole superamento di certificati disturbi dell'apprendimento.

## **Profitto**

Nelle materie di indirizzo, la classe nel suo complesso ha dimostrato di aver acquisito buone conoscenze dei linguaggi grafico/pittorici per cui la maggior parte degli studenti ha saputo sviluppare un discreto grado di competenze. Si evidenziano alcune eccellenze anche se non sempre le competenze e le abilità mostrate da tali studenti sono state sostenute da un lavoro costante nel tempo.

Nelle materie umanistiche e nella lingua straniera, pur avendo beneficiato della continuità didattica nel corso del triennio e nonostante la presenza di ottime capacità, il profitto risulta più modesto; il limitato e discontinuo interesse e partecipazione alle dinamiche della lezione in aula, nonostante il ricorso a stimoli alla partecipazione e le sollecitazioni ad una maggiore attenzione in classe e a uno studio più regolare e sistematico a casa da parte dei docenti, ha portato diversi studenti a risultati solo sufficienti o comunque inferiori alle aspettative; solo in pochi casi gli studenti hanno saputo raggiungere gli obiettivi prefissati in maniera più che soddisfacente, mostrando anche di aver acquisito capacità di compiere inferenze e stabilire collegamenti tra discipline e temi.

In Filosofia e nelle materie scientifiche di Matematica e Fisica gli studenti non hanno potuto beneficiare della continuità didattica per cui il percorso è risultato faticoso data la natura sequenziale delle competenze di queste discipline e anche per l'impegno non sempre adeguato che ha portato in diversi casi ad una preparazione superficiale.

Nel corso del Triennio, gli studenti che hanno frequentato il corso di Religione Cattolica hanno raggiunto un ottimo livello di riflessione e comprensione del valore di assunzione di responsabilità e promozione di stili di vita compatibili con i valori etici fondamentali.

## **Rapporti Scuola – Famiglie**

Nel corso del Triennio, il Consiglio di Classe ha sempre cercato di agire in sinergia con le famiglie, attraverso i colloqui individuali bisettimanali durante le ore mattutine di ricevimento, e quelli generali in presenza, il pomeriggio, e avvalendosi della presenza dei rappresentanti dei genitori nel corso del terzo e quarto anno. Nel quinto anno la classe non ha avuto rappresentanti dei genitori; nonostante ciò, nell'arco dei tre anni, numerosi sono stati i contatti con i genitori anche fuori dall'orario scolastico (attraverso mail, messaggi, conversazioni telefoniche) da parte della coordinatrice di classe e di diversi docenti del Consiglio di Classe che si sono resi disponibili ad un dialogo costante soprattutto a fronte del manifestarsi di situazioni di fragilità o disagio da parte di alcuni alunni, o per armonizzare alcune complesse dinamiche relazionali all'interno del gruppo classe.

### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Nella classe sono presenti 4 alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento certificati, un alunno con BES, per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto i Piani Didattici Personalizzati condivisi e firmati dalle famiglie, e un alunno con PEI per obiettivi personalizzati con prove equipollenti.

Nel corso del Triennio, il Consiglio di Classe ottemperato a quanto indicato dalle Leggi e dai Decreti Ministeriali:

- Legge 170/2010 "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico",
- D.M. 5669/2011 "Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento",
- Legge 104/1992;

pur nella complessità e varietà delle abilità dell'apprendimento scolastico di ciascuno degli studenti, il CdC

1. Ha perseguito strategie e didattiche speciali per l'inclusione nell'ambito delle singole discipline e nel rispetto della specificità delle stesse.
2. Ha impostato didattiche individualizzate e personalizzate, tutelando il diritto allo studio di ogni singolo studente, con strumenti compensativi quali mappe concettuali elaborate dagli studenti con le quali sono condotte le verifiche, e misure dispensative quali la concessione di tempi più lunghi per l'elaborazione scritta e la spiegazione da parte degli insegnanti delle istruzioni per le consegne. Tali misure hanno consentito il successo formativo.
3. Ha osteggiato la dispersione scolastica per quegli allievi del gruppo classe a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze, demotivazione, disaffezione verso lo studio, in condizioni socio-economiche svantaggiate e con bassi livelli di competenze, programmando le proprie azioni didattiche coerentemente con l'offerta formativa integrata con il curriculum e l'identità del Liceo (Art. 4 D.P.R. n. 89/2010) e con quanto previsto dal P.T.O.F.

4. Ha adeguato la propria didattica per competenze alla molteplicità e specificità dei bisogni di crescita culturale e professionale dei numerosi studenti B.E.S. e degli studenti stranieri o di quanti, nel corso del Triennio, abbiano evidenziato difficoltà e bisogni educativi.

5. Ha agito in sinergia con Istituzioni, Enti locali e Associazioni, per strutturare percorsi di competenze trasversali e di orientamento (P.C.T.O). (già Alternanza Scuola Lavoro) che potessero valorizzare tutti gli studenti del gruppo classe proprio attraverso l'unicità identificando, quale perno qualificante delle proprie azioni, l'arte declinata nei suoi precipi linguaggi, con percorsi progettuali e pratiche inclusive di didattica della ricerca-azione, finalizzate alla prevenzione e riduzione dell'insuccesso formativo e al contrasto della dispersione scolastica.

Al documento di classe viene ALLEGATA UNA RELAZIONE RISERVATA, ai sensi della legge sulla privacy 196/03, non soggetta alla pubblicazione all'albo scolastico. In questa relazione, che costituisce parte integrante del documento di classe, sono contenute tutte informazioni dettagliate sui casi. L'accesso alle informazioni in essa contenute è limitato esclusivamente alla Commissione esaminatrice e al Consiglio di Classe della 5° F corso Arti figurative – indirizzo Plastico-Pittorico. Nella suddetta relazione vengono anche formalizzate le richieste per la conduzione dell'esame.

## 5. INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Modalità di lavoro del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe, nella specificità delle singole discipline, ha guidato gli studenti a sperimentare e padroneggiare strategie per sviluppare le proprie potenzialità, svolgere i compiti scolastici ed acquisire competenze ed abilità, raggiungere il progressivo aumento dell'autonomia e dell'autostima. Le lezioni frontali e le lezioni interattive, l'esperienza del *Peer to Peer* o del *Cooperative learning* per lo sviluppo dell'intelligenza emotiva e sociale o il *Learning by doing and by experience* con il coinvolgimento diretto dei partecipanti ad una didattica laboratoriale anche attraverso forme di apprendimento cooperativo ed ancora, le attività per una didattica speciale di inclusione hanno inteso stimolare un percorso di crescita talvolta condiviso ed il potenziamento delle *soft skills* di tutti gli studenti. Azioni didattiche, attività programmate e strumenti utilizzati dai docenti delle singole discipline, sono stati calibrati in base agli stili di apprendimento ed anche alla diagnosi funzionale del singolo alunno, in armonia con il profilo di uscita del Liceo. A partire dalle peculiarità del gruppo classe, il Consiglio di Classe ha fatto propri e perseguito i seguenti Obiettivi generali:

1. Contrastare la dispersione scolastica investendo nella creatività e nella valorizzazione della diversità per migliorare il proprio contesto di vita, di rapporti e di conoscenze.
2. Favorire l'acquisizione di strumenti artistici e culturali per indurre forme mature di autoconsapevolezza e rafforzare la capacità di azione e di scelta (agency) per migliorare il proprio progetto di vita.
3. Stimolare la capacità di autorappresentazione e il racconto di sé, valorizzando la consapevolezza del rapporto con il proprio corpo, lo spazio urbano e la complessità dei rapporti umani.
4. Creare percorsi di inclusione e di apprezzamento della diversità attraverso la pedagogia del fare insieme, della partecipazione "*peer to peer*" e della condivisione degli strumenti di conoscenza.

Per gli studenti con disturbi specifici nell'apprendimento (D.S.A.) con difficoltà nell'acquisizione delle abilità scolastiche di lettura, scrittura e calcolo, si rimanda alle Relazioni riservate, ai sensi della Legge 196/2003 a tutela della privacy, redatte per gli studenti con il P.D.P., in ottemperanza alla Legge 170/2010 "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico" e al D.M. 5669/2011 "Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento".

Per gli studenti che usufruiscono della Legge 104/92 art.3 comma 3 si rimanda alle Relazioni riservate, ai sensi della Legge 196/2003 a tutela della privacy, redatte per gli studenti con il P.E.I., in ottemperanza alla Legge 104/92 art. 3 comma 3.

A partire dalle peculiarità del gruppo classe, il Consiglio di Classe ha individuato e raggiunto i seguenti Obiettivi:

### **Obiettivi formativi**

- Favorire la capacità di socializzazione, di convivenza pacifica e democratica;
- Stimolare la capacità di riconoscere l'uguaglianza nelle diversità;
- Promuovere la capacità di partecipare consapevolmente alla vita scolastica e al dialogo educativo;
- Far comprendere l'importanza di partecipare, con personale e responsabile contributo, al lavoro organizzato e di gruppo.

### **Obiettivi trasversali**

- Promuovere il raggiungimento di un'adeguata autostima e della capacità di autovalutazione;
- Favorire l'aggregazione di gruppo e lo sviluppo di comportamenti socialmente responsabili.

## Obiettivi cognitivi

- Stimolare l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e di capacità critiche;
- Contribuire all'acquisizione delle conoscenze fondamentali di ogni disciplina e della capacità di riportarle nei vari ambiti conoscitivi;
- Sviluppare sensibilità estetica;
- Sviluppare capacità di lettura analitica e critica del linguaggio visivo, di competenze e capacità realizzative;
- Contribuire all'acquisizione degli strumenti tecnici e percettivi finalizzati alla capacità di rappresentazione dell'immagine e sperimentazione di modelli innovativi;
- Far comprendere l'importanza della relazione tra il percorso formativo dell'Istituto e il proprio progetto di vita e professionale. Competenze trasversali e specifiche

In conformità con i D.P.R n.87/88/89 del 15 marzo 2010, relativi al riordino del Secondo Ciclo di istruzione, con le Indicazioni nazionali e gli obiettivi specifici di apprendimento, nonché con il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati;
- saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.

<b>MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>L i n g u a e l e t t . i t a l i a n a</b>	<b>S t o r i a</b>	<b>M a t e m a t i c a</b>	<b>F i s i c a</b>	<b>L i n g u a e c u l t . s t r . I n g l e s e</b>	<b>S t o r i a d e l l ' A r t e</b>	<b>F i l o s o f i a</b>	<b>L a b . F i g . P l a s t i c h e</b>	<b>D i s c . p r o g . p l a s t i c h e</b>	<b>D i s c . p r o g . p i t t o r i c h e</b>	<b>L a b . f i g . p i t t o r i c h e</b>	<b>S c i e n z e m o t o r i e s p o r t i v e</b>	<b>R e l i g i o n e C a t t o l i c a</b>
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Strumenti audiovisivi</b>	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X
<b>Lavagna</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<b>Lezione dialogata e interattiva</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Consultazione materiali specifici</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<b>Lavoro di Gruppo</b>	X	X			X	X		X	X	X	X	X	
<b>Esercitazioni individuali</b>	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
<b>Visite didattiche</b>	X	X			X	X		X	X	X	X		X

L'acquisizione di competenze sia da parte dei docenti che degli studenti, nel periodo pandemico, nell'utilizzo di strumenti digitali quali la G Suite for Education, con la relativa Classroom, ha favorito l'integrazione di tali strumenti nelle attività didattiche anche degli anni successivi, che vengono

utilizzati ormai regolarmente per la condivisione di materiali, per attività di potenziamento e di recupero, per comunicazioni.

## 5.2. Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe

Diverse le tipologie di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe: prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi, prove grafiche, esercitazioni per la prima e la seconda prova scritta per l' Esame di Stato, esplicitazioni sui percorsi pluridisciplinari.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

VERIFICHE	L i n g u a e l e t t e r a t u r a i t a l.	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	L i n g u a e c c u l t. s t r. I n g l e s e	S t o r i a d e l l' A r t e	F i l o s o f i a	L a b. F i g. P l a s t i c h e	D i s c. P r o g. P l a s t i c h e	D i s c. P r o g. P i t t o r i c h e	L a b. F i g. P i t t o r i c h e	S c i e n z e m o t. e s p o r t.	R e l i g i o n e C a t t o l i c a	A l t e r n a t i v a I R C
Colloquio	X	X			X	X							X	
Prove scritte	X				X	X								
Prova grafica								X	X	X	X			

Prova pratica								X	X	X	X			
Esercizi					X			X	X	X	X	X	X	
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X			X	X		X	X	X
Questionari					X	X								
Test a scelta multipla					X	X								
Prove aperte					X	X								
Discussioni guidate	X	X			X	X								X
Verifica semi strutturata					X	X								
Simulazioni e Prove	X	X	X	X	X	X	X	X	X					

### 5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento P.C.T.O.

Triennio a.s. 2021/22 2022/23 2023/2024

L'introduzione della metodologia didattica nei PCTO è stata vissuta dal Liceo come esperienza estremamente significativa e connessa al percorso curricolare. Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle singole classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del liceo artistico, hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità, che ruolo di leadership all'interno del gruppo di lavoro;
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche;
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza".
- L'esperienza metodologica didattica dell'alternanza, valorizzando le specificità dell'indirizzo artistico, si è quindi posta come momento cruciale nella formazione creativa degli studenti e delle studentesse e, allo stesso tempo, come occasione in cui cogliere e interpretare le opportunità del prezioso e irripetibile tessuto storico-culturale in cui il liceo è immerso.

**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati –  
indirizzo ARTI FIGURATIVE Curvatura Plastico–Pittorico**

Negli anni scolastici '21/'22, '22/'23, '23/'24 sono stati attuati i seguenti Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per un totale di ore: N. 138

A.S.	NOME DEL PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	ORE
2021/2022	ENI LEARNING	ENI	12
2021/2022	ENI JOULE	ENI	25
2022/2023	SPIN OFF	SPIN OFF	56
2022/2023	Corso di formazione sulla SICUREZZA ON-LINE	EU SERVICE	4
2022/2023	MAXXI	Lazio Contemporanea	26
2023/2024	Accademia di Belle Arti di Roma	PNRR Orientamento	15
<b>TRIENNIO</b>	<b>TOTALE ORE</b>		<b>138</b>

#### 5.4 Ambienti di apprendimento: Mezzi Strumenti Spazi

Gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, biblioteca, laboratori delle discipline d'indirizzo, cineforum, lezioni fuori sede, percorsi storico-artistici in città, visite guidate alle collezioni museali.

MEZZI STRUMENTI SPAZI	L i n g u a e l e t t o n i c a	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	L i n g u a e c u l t. s t r. I n g l e s e	S t o r i a d e l l' A r t e	F i l o s o f i a	L a b · F i g · P l a s t i c h e	D i s c · P r o g · P l a s t i c h e	D i s c · P r o g · P i t t o r i c h e	L a b · F i g · P i t t o r i c h e	S c i e n z e m o t o r i e e s p o r t .	R e l i g i o n e c a t t o l i c a	A l t e r n a t i v a I R C
Libri di Testo	X	X	X	X	X	X	X							
Altri Libri e Dispense	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X	
Schemi	X	X			X	X								X
Videoproiettore/ LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Biblioteca								X	X	X	X			
Apparati Multimediali, Computer, Scanner, Tavola Grafica, Macchina Fotografica	X	X							X	X		X		
Laboratorio linguistico					X									

Laboratorio della Figurazione Pittura										X	X			X
Laboratorio della Figurazione Scultura								X	X					
Lezioni fuori sede						X								
Palestra /Campo												X		

## 6. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di supporto e recupero sono state svolte in itinere e durante il periodo di "pausa didattica" che ha consentito il recupero delle carenze nelle discipline riportate dagli studenti nel Primo Periodo. Il Liceo ha attivato comunque corsi di recupero in alcune discipline nel corso del Secondo Quadrimestre. Le attività di potenziamento sono state svolte in itinere.

- **Strategie per il supporto e il recupero**
  - Esami o soluzioni di casi pratici;
  - Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti;
  - Controllo dei compiti svolti a casa, del materiale, ect;
  - Offerta di occasioni gratificanti;
  - Studio assistito in classe;
  - Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami;
  - Guida a un comportamento equilibrato e responsabile;
  - Esercitazione per l'uso di un linguaggio specifico nelle diverse discipline.
- **Strategie per il consolidamento**
  - Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
  - Esercitazione per migliorare /perfezionare il metodo di lavoro;
  - Inserimento in gruppi di lavoro motivati;
  - Rielaborazione dei contenuti.
- **Strategie per il potenziamento**
  - Approfondimento e problematizzazione dei contenuti;
  - Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi;
  - Sviluppo dell'autonomia di studio;
  - Sviluppo della capacità critica.

### 6.2 Insegnamento di Educazione Civica

La legge 20.08.2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica" ha richiesto una revisione dei curricoli di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni, volte a sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e

ambientali della società”. Il Liceo Artistico “Via di Ripetta”, ha condiviso in sede collegiale le linee guida per la programmazione della disciplina, da adottare all’interno di ciascun Consiglio di classe.

A questo insegnamento è stato attribuito un monte ore non inferiore a 33 per ciascun anno di corso. Tenendo conto delle linee guida, i docenti del Consiglio di Classe hanno programmato e strutturato le attività relative alla disciplina attorno ai seguenti nuclei tematici:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile (Agenda 2030)
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
- Educazione alla cittadinanza attiva

All’interno di tali macroaree, ciascun docente ha selezionato gli argomenti di ciascuna disciplina, da affrontare nell’ambito della Programmazione individuale e indicati nelle schede informative sintetiche di seguito riportate.

In riferimento all’O.M. 53 del 03/03/2021: “Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2020/2021”, pur non essendo prevista all’interno del colloquio una parte dedicata in modo esclusivo alla trattazione della materia, all’art. 17 “Prova d’esame”, si sottolinea la necessità che il candidato dimostri *“le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all’interno delle singole discipline”*

### **6.3 Altre attività di potenziamento dell’offerta formativa**

Partecipazione al progetto Biennale di Venezia (negli anni 2022/2023 e 2023/2024)

Progetto didattico IRC –“Casule d’autore” Elaborazione grafico-pittorica di paramenti sacri a partire da suggestioni di opere di artisti contemporanei

### **6.4 Percorsi pluridisciplinari**

Il Consiglio di classe ha modulato nel corso dell’anno scolastico, la progettazione pluridisciplinare in funzione delle competenze comuni ai Licei e quelli specifici del Liceo Artistico, qui di seguito elencati, in funzione del Nuovo Esame di Stato:

- Consapevolezza dell’unicità del sapere
- Lettura diacronica e sincronica degli eventi e dei fatti culturali
- Esercizio dello spirito critico
- Conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali, sapendo cogliere e riconoscere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.
- Saper riconoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Il Consiglio di Classe ha così individuato e strutturato alcuni nodi tematici a partire dal coinvolgimento e dai contenuti condivisi di alcune discipline, al fine di indurre gli studenti a sviluppare capacità di correlazione ed argomentazioni logiche ma anche stimolare *sensibilità* e *creatività*; altresì indurre negli studenti un imprescindibile *atteggiamento critico* ed un *atteggiamento estetico*. In tal senso, gli allievi, dapprima guidati dai docenti in aula e, successivamente, sempre più naturalmente ed autonomamente, sono stati in grado di proporre, a loro volta, anche i propri nodi tematici ed acquisire così competenze e nuove abilità. I nodi programmatici enucleati sono stati illustrati in aula dai docenti delle discipline selezionate ed indagati attraverso strategie didattiche calibrate sul profilo del curriculum e sui livelli di conoscenze individuali e collettive del gruppo classe, nel rispetto delle esigenze dei tempi e dei programmi individuali di ogni disciplina. Al fine di conseguire il profilo in uscita previsto dal curriculum del Liceo, il Consiglio di Classe ha così individuato dieci ambiti pluridisciplinari declinati cronologicamente. Ogni ambito interdisciplinare, qui di seguito indicato, declina, attraverso Movimenti artistici, Avanguardie, Artisti, Autori letterari, Poeti, Contesti storici, Temi e Problemi, alcuni possibili percorsi pluridisciplinari, fatto salva l'intenzione del Consiglio di Classe di lasciare ampio spazio alle interazioni fra le discipline che ogni studente dovesse individuare tra i diversi nuclei tematici delle discipline interessate.

## 6.5 Ambiti e nodi concettuali condivisi a livello del Consiglio di Classe

<b>Nodo concettuale 1: Uomo e natura</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Nuclei tematici nelle discipline</b>
Lingua e Letteratura Italiana	-Émile Zola -Grazia Deledda -Giovanni Verga -Giovanni Pascoli -Eugenio Montale -Salvatore Quasimodo -Carlo Levi -Cesare Pavese
Storia	La trincea  Dimensione spazio-temporale delle due Guerre: i territori contesi
Storia dell'Arte	Artisti dell'Impressionismo e del Post-Impressionismo Il Paesaggio nella pittura dell'Espressionismo La Scuola Romana
Filosofia	Schopenhauer e il pessimismo verso la reale natura umana e l'intera realtà (il mondo come volontà e rappresentazione), Marx e la critica allo sviluppo capitalista, Positivismo-Comte esaltazione progresso tecnico-scientifico
Lingua e cultura straniera inglese	The first generation of Romantic poets: their relationship with Nature
Discipline pittoriche	Luce e ombra
Laboratorio della figurazione: pittura	
Discipline plastiche e scultoree	
Laboratorio della figurazione: scultura	
Matematica	Il linguaggio simbolico del limite
Fisica	L'osservazione dei fenomeni elettrici e magnetici
Religione	Enciclica Papa Francesco - Laudato si'. Ecologia integrale.

## Nodo concettuale 2: Artista e società

Discipline coinvolte	Nuclei tematici nelle discipline
Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Émile Zola, l'ingresso nella miniera, da <i>Germinale</i></li> <li>- Iginio Ugo Tarchetti, <i>Il primo colloquio d'amore</i>, da <i>Fosca</i></li> <li>-Giovanni Pascoli, <i>La guerra di Libia</i>, dalla <i>Grande proletaria s'è mossa</i>.</li> <li>-Gli avanguardisti</li> <li>-Intellettuali firmatari del <i>Manifesto degli Intellettuali fascisti</i>.</li> <li>-Intellettuali firmatari del <i>-Manifesto degli Intellettuali antifascisti</i></li> <li>-I narratori del '900</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La figura sociale dell'Artista dalla Belle Epoque al Novecento</li> <li>-Émile Zola <i>il caso Dreyfuss</i></li> <li>-Giovanni Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i></li> <li>-Suffragette e Femministe</li> <li>-Gabriele D'Annunzio e la <i>Questione di Fiume</i></li> <li>-Artisti interventisti e neutralisti</li> <li>-Artista e Fascismo</li> </ul>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <i>Manifesto di Fondazione del Futurismo del 1909</i> firmato da Filippo Tommaso Marinetti</li> <li>-Il <i>Manifesto "La ricostruzione futurista dell'Universo"</i> (1915) firmato da Giacomo Balla e Fortunato Depero</li> <li>-Carlo Carrà, <i>I funerali dell'anarchico Galli</i>, 1910-11</li> <li>-Mario Sironi e <i>Il Manifesto della Pittura Murale</i>, 1933</li> <li>-Pablo Picasso, <i>Guernica</i>, 1937</li> <li>-Leoncillo Leonardi, <i>La madre romana uccisa dai tedeschi</i>, 1944</li> <li>-Renato Guttuso <i>"Gott mit uns"</i>, 1944</li> </ul>
Filosofia	La concezione dell'arte come "via per non volere" di Schopenhauer, l'isolamento dell'artista Nietzsche-"L'oltre/uomo".
Lingua e cultura straniera inglese	Il diverso rapporto tra lo scrittore e la società nella letteratura inglese del XIX secolo: da Dickens a Wilde
Discipline pittoriche	Il sogno
Laboratorio della figurazione: pittura	
Discipline plastiche e scultoree	
Laboratorio della figurazione: scultura	
Matematica	Le funzioni come descrizione di fenomeni sociali

Fisica	Applicazioni dell'elettricità, l'illuminazione elettrica, gli elettromagneti
Religione	

<b>Nodo concettuale 3: Guerra e Pace</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Nuclei tematici nelle discipline</b>
Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Giovanni Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i></li> <li>-Giuseppe Ungaretti</li> <li>-Salvatore Quasimodo</li> <li>-Umberto Saba</li> <li>-Primo Levi</li> <li>-Alda Merini, <i>Contro la guerra</i></li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le guerre coloniali dell'Italia</li> <li>-La guerra in Libia</li> <li>-Le battaglie della I Guerra Mondiale</li> <li>-Le battaglie della II Guerra Mondiale</li> <li>I principali trattati di pace della I Guerra Mondiale</li> <li>-I principali trattati di pace della II Guerra Mondiale</li> <li>La Società delle Nazioni</li> <li>-L'ONU</li> <li>-La Nato</li> </ul>
Storia dell'Arte	<p>La Sala della Guerra alla Galleria Nazionale: Michele Cammarrano, <i>La Battaglia di San Martino</i>, 1883 Michele Cammarrano, <i>La Battaglia di Dogali</i>, 1896 Liliana Moro, <i>Underdog</i>, 2005 (<i>"Non si tratta più di fermarsi in superficie o di andare in profondità ma semplicemente di camminare, scegliendo la direzione...La via d'uscita è negli occhi"</i> Liliana Moro)</p> <p>Cristina Lucas, <i>La Libertà che guida il popolo, il retroscena della storia</i>, 2009 Renato Guttuso, <i>La Crocifissione</i>, 1940 Giorgio de Chirico, <i>Lotta dei Centauri</i>, 1909 Alberto Burri, <i>Grande Rosso</i>, 1964 Emilio Vedova, <i>Scontro di situazioni n. 4</i>, 1959 Leoncillo, <i>Bombardamento notturno</i>, 1954 ca.</p>
Filosofia	Freud e l'indagine psicologica dell'IO-EROS/THANATOS come pulsioni in lotta nell'identità
Lingua e cultura straniera inglese	The war and how it affects the individual: the veterans of the First world war

	The War poets; text Clarissa and Septimus (from V. Woolf's <i>Mrs Dalloway</i> )
Discipline pittoriche	La linea
Laboratorio della figurazione: pittura	
Discipline plastiche e scultoree	
Laboratorio della figurazione: scultura	
Matematica	Limiti e asintoti per una funzione
Fisica	Il nucleare e la bomba atomica
Religione	Il tema della Crocifissione nell'arte contemporanea. Francis Bacon e Maurizio Cattelan.

#### Nodo concettuale 4: Emancipazione femminile

Discipline coinvolte	Nuclei tematici nelle discipline
Lingua e Letteratura Italiana	L'emancipazione femminile: la lotta per il suffragio p. 13. -Henrik Ibsen, <i>da Casa di bambola, La ribellione di Nora</i> p.26; Dacia Maraini, <i>La lunga vita di Marianna Ucrìa</i> -Sibilla Aleramo, <i>da Una donna, la presa di coscienza di una donna</i> p.55. Grazia Deledda, <i>da Canne al vento, Il vagabondaggio del vecchio Efix</i> p.58.
Storia	L'emancipazione femminile: la lotta per il suffragio
Storia dell'Arte	" <i>Il Manifesto di Rivolta Femminile</i> " di Carla Lonzi, Elvira Banotti, Carla Accardi Lea Vergine e la Mostra " <i>L'Altra metà dell'Avanguardia 1910-1940</i> " tenutasi a Palazzo Reale di Milano nel 1980 e successivamente a Roma al Palazzo delle Esposizioni.  "I say I. Io dico io" Mostra alla Galleria Nazionale. " <i>Corpo e Femminismo</i> ": Suzanne Santoro, Silvia Giambone, Adelaide Cioni Le prime donne incaricate di dirigere Musei Nazionali: Fernanda Wigtens e la salvaguardia delle opere della Pinacoteca di Brera durante la Seconda Guerra Mondiale Palma Bucarelli e la salvaguardia delle opere della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma durante la Seconda Guerra Mondiale (1942-1975)
Filosofia	Marx e la critica materialistica alla società capitalista-borghese

Lingua e cultura straniera inglese	Women writers in English literature: from Mary Shelley to Virginia Woolf
Discipline pittoriche	
Laboratorio della figurazione: pittura	
Discipline plastiche e scultoree	
Laboratorio della figurazione: scultura	
Matematica	Ada Lovelace e i primi Computer
Fisica	Marie Curie e la fisica delle radiazioni.
Religione	Questione delle donne iraniane.

<b>Nodo concettuale 5: Storia e memoria: letteratura, arte, architettura</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Nuclei tematici nelle discipline</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Primo Levi
Storia	Leggi razziali
Storia dell'Arte	Il Mausoleo per le vittime del nazifascismo alle Cave Ardeatine, 1944-1949. La cancellata di Mirko Basaldella e il Progetto vincitore di Giuseppe Perugini, Nello Aprile, Cino Calcaprina, Aldo Cardelli, Mario Fiorentino Renato Guttuso <i>"Gott mit uns"</i> , 1944  La Resistenza nell'Arte: La Mostra <i>"Arte contro la barbarie. Gli artisti romani contro l'oppressione nazifascista"</i> del 23 Agosto 1944
Filosofia	La storia/memoria come "problema": la "fine della storia" Marx- le stratificazioni culturali dell'IO per Freud
Lingua e cultura straniera inglese	James Joyce, <i>Dubliners</i> : la memoria e la storia dell'Irlanda di Joyce; George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i> The Ministry of Truth
Discipline pittoriche	
Laboratorio della figurazione: pittura	
Discipline plastiche e scultoree	
Laboratorio della figurazione: scultura	
Matematica	La nuova matematica nelle teorie del novecento
Fisica	Le grandi teorie fisiche del novecento
Religione	Martin Luther King

<b>Nodo concettuale 6: Tradizione e innovazione</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Nuclei tematici nelle discipline</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Le Avanguardie
Storia	Il Positivismo
Storia dell'Arte	Le Avanguardie storiche Il Manifesto del Futurismo 1909 (Filippo Tommaso Marinetti) Il Manifesto Tecnico della Pittura Futurista 1910 (Umberto Boccioni Carlo Carrà Giacomo Balla Gino Severini Luigi Russolo) La Ricostruzione Futurista dell'Universo 1915 (Giacomo Balla Fortunato Depero)
Filosofia	Il Positivismo-Comte e la legge dei 3 stadi, Nietzsche-antipositivismo
Lingua e cultura straniera inglese	Modernist literature: J. Joyce, V. Woolf
Discipline pittoriche	
Laboratorio della figurazione: pittura	
Discipline plastiche e scultoree	
Laboratorio della figurazione: scultura	
Matematica	Il nuovo linguaggio dei limiti
Fisica	Energia elettrica e nucleare
Religione	Il crocifisso di Salvador Dalí

<b>Nodo concettuale 7: Il viaggio</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Nuclei tematici nelle discipline</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Edmondo De Amicis, da Sull'Oceano, la partenza degli emigranti p.15. Giovanni Pascoli, <i>Italy</i> p.271. Il viaggio dei migranti: il film di Matteo Garrone "lo Capitano"
Storia	L'Emigrazione
Storia dell'Arte	Il viaggio nell'inconscio: le poetiche del Surrealismo Il viaggio dell'esistenza: Gustave Klimt, "Le tre età. Tre figure femminili", 1905, vincitore all'Esposizione Internazionale di Belle Arti tenutasi a Roma nel 1911 e acquistato, in tale occasione, per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Filosofia	Il viaggio inteso come "esistenziale", Kierkegaard e la vita-esistenza del singolo "come scelta-angoscia-disperazione"

Lingua e cultura straniera inglese	Joseph Conrad, <i>Heart of darkness</i> ; colonialism and the journey towards self-awareness
Discipline pittoriche	
Laboratorio della figurazione: pittura	
Discipline plastiche e scultoree	
Laboratorio della figurazione: scultura	
Matematica	Andamento di una funzione nel tempo
Fisica	Il concetto di velocità della luce
Religione	Il viaggio dei migranti attraverso la Libia, gli appelli di papa Francesco.

### Nodo concettuale 8: Democrazia e libertà

Discipline coinvolte	Nuclei tematici nelle discipline
Lingua e Letteratura Italiana	Primo Levi Carlo Levi Eugenio Montale Salvatore Quasimodo Ignazio Silone Beppe Fenoglio Pier Paolo Pasolini
Storia	Dalla Monarchia alla Repubblica in Italia La Costituzione in Italia Le nuove esigenze di un'Italia cambiata La Mafia in Italia: origini e analisi del fenomeno Giovanni Falcone e Paolo Borsellino
Storia dell'Arte	"Arte e Resistenza: gli artisti difesero la città", intervento alla Casa della Memoria e della Storia, in occasione della Giornata di Studio "Per sempre giovani". Canti e immagini della Resistenza", 22 Aprile 2024
Filosofia	
Lingua e cultura straniera inglese	The literature of commitment and the dystopian novel: George Orwell, <i>Animal Farm</i> , <i>Nineteen Eighty-Four</i>
Discipline pittoriche	
Laboratorio della figurazione: pittura	
Discipline plastiche e scultoree	
Laboratorio della figurazione: scultura	
Matematica	Il campo di esistenza di una funzione.
Fisica	La diffusione delle innovazioni scientifiche.
Religione	Padre Pino Puglisi. Art.19 della Costituzione.

## 6.6 Attività curriculari ed extracurriculari

La classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extracurriculari promosse dall'Istituto e/o dai docenti del Consiglio di Classe

### Attività svolte durante il terzo anno (2021/2022)

Nel corso di questo anno scolastico è stato possibile effettuare visite didattiche solo nell'ultimo periodo dell'anno a causa delle restrizioni ancora imposte dalla crisi pandemica.

Gli studenti hanno visitato:

- Musei di Villa Torlonia, la Casina delle Civette
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- Museo e Galleria Borghese

### Attività svolte durante il quarto anno (2022/2023)

- Partecipazione al concorso nazionale per il SENATO "Dalle aule di scuola alle aule parlamentari" (gennaio 2023)

- Progetto "Incontro con l'autore": incontro con lo scrittore Edoardo Albinati (sede centrale di via di Ripetta, 26/01/2023)

- Incontro in videoconferenza sul tema "La Costituzione", all'interno del programma Insieme per capire, proposti alle scuole dalla Fondazione del Corriere della Sera, nell'ambito delle attività di Educazione Civica. (08/11)

- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Il Mercante di Venezia" presso il Teatro Quirino (04/11)

- Partecipazione alla presentazione del libro "Illuminosa Tarantina" di Roberto Delle Cese nell'ambito del progetto Caffè letterario: autori a scuola" (sede centrale di via di Ripetta, 19/12)

- Incontro con l'attore Claudio Amendola. Tema dell'incontro "La bellezza" (sede centrale di via di Ripetta, 23/02)

- Visita al museo del Risorgimento e partecipazione all'incontro con l'autrice Benedetta Tobagi in Campidoglio, presso la Sala della Protomoteca, per la presentazione del libro: "La Resistenza delle donne" (09/03)

- Visita didattica al Museo Condominiale di Tor Marancia, opere di Street Art (23/03)

- Proiezione di "All the Beauty and the Bloodshed", sulla vita e l'opera della fotografa Nan Goldin, artista e attivista del gruppo di difesa contro gli oppiacei P.A.I.N. (Prescription Addiction Intervention Now); regia di Laura Poitras. Il film è stato proclamato vincitore del Leone d'oro alla 79<sup>a</sup> Biennale Cinema di Venezia (06/5)

- Partecipazione alla Giornata Mondiale contro l'omofobia, la transfobia, la bifobia, e visione del film "Stranizza d'amuri", al termine, incontro/dibattito con il regista Beppe Fiorello e gli attori del film, presso il Cinema Farnese di Roma (17/05)

- Partecipazione di un'alunna della classe alla preparazione dell'evento Visuonaria (26/05)

Attività svolte durante il quinto anno (2023/2024)

-Partecipazione per l'inaugurazione dell'Area Fitness presso il Parco Arena a Piazza Mancini. (19/10)

-Partecipazione alla rassegna "Alice nella città" (Festa del cinema di Roma) all'Auditorium PARCO DELLA MUSICA ; visione del film "LONELY ". (26/10)

-Partecipazione alla visione del film "Io, Capitano" di Matteo Garrone, con la presenza del regista e dibattito sui temi della migrazione, presso il cinema Adriano

-Partecipazione alla tavola rotonda con il teologo Ravasi presso la sede centrale di via di Ripetta (partecipa l'alunna rappresentante d'Istituto) ( 11/01)

-Partecipazione alla selezione d'Istituto dei Campionati di Filosofia (partecipano due alunni) (23/01).

-Visita d'Istruzione al Museo della Scuola Romana, Casino Nobile di Villa Torlonia

-Visita d'istruzione alla Mostra "Favoloso Calvino. Il mondo come opera d'arte.

Carpaccio, de Chirico, Gnoli, Melotti e gli altri" alle Scuderie del Quirinale (02/02)

-Partecipazione al progetto promosso dal SIM carabinieri del Dipartimento Salute e Benessere sul tema "Violenza di genere, descrizione e testimonianza" Presso la sede centrale di via di Ripetta (09/02)

- Partecipazione alle video conferenze organizzate dalla Fondazione Corriere della Sera nell'ambito del Progetto proposto alle scuole "insieme per Capire":

Incontro con Roberto Saviano, "Le donne di mafia" (6/2)

Incontro con Alessandro Barbero, "A cosa serve la Storia" (5/3)

- Partecipazione all'incontro "Radici, attualità e attori esterni del conflitto israelo-palestinese" presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Roma Tre in via G. Chiabrera 199. (22/03)

-Partecipazione alla Giornata di Studio e alla Mostra "Per sempre giovani. Canti e Immagini della Resistenza", nell'ambito del progetto Storia e Memoria, promossa dalle Biblioteche del Comune di Roma, dall'A.N.P.I. e curata da Roberto delle Cese, presso la Casa della Memoria e della Storia, in via S. Francesco di Sales 5. In tale occasione gli studenti hanno incontrato in videoconferenza la Partigiana Luciana Romoli, nome di battaglia Luce; conosciuto la storia del Partigiano Umberto Graziani, attraverso la presentazione del libro curato da Roberto delle Cese "Il Partigiano di Vestea" e le testimonianze dei suoi familiari; ascoltato l'intervento sul tema "Arte e Resistenza. Gli artisti difesero la città" curato da Anna Maria Piemonte. (22/04)

-Partecipazione di uno studente al concorso per il centenario della Guardia di Finanza; partecipazione della classe all'evento conclusivo (22/05)

- Percorsi guidati alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in orario extracurriculare: l'Ottocento

- Percorsi guidati alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in orario extracurriculare: il Novecento

## **6.7. Iniziative di orientamento post diploma**

Gli studenti hanno partecipato ad ogni iniziativa di orientamento post diploma organizzato dall'Istituzione scolastica .

## 7 INDICAZIONI GENERALI SULLE DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative su singole discipline (Competenze Contenuti Obiettivi Raggiunti)

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Prof.ssa Maria Rosaria De Simone
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>-Saper analizzare le opere con capacità critica;</p> <p>-Sostenere le proprie scelte, saper ascoltare osservare e approfondire la propria capacità critica;</p> <p>-Saper individuare le relazioni tra i movimenti letterari e il contesto politico, sociale e culturale;</p> <p>-Individuare le linee di sviluppo, di tecniche e di concetti;</p> <p>-Saper cogliere i caratteri peculiari del pensiero e lo stile dei principali autori.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>-1 <b>L'età del Positivismo</b>: contesto storico e politico (dispensa del docente);le tappe di un'epoca p.2; il Positivismo e la sua diffusione; una nuova fiducia nella scienza p.5; le basi del Positivismo p.5; la nascita dell'evoluzionismo darwiniano, p.6; l'evoluzionismo sociale; l'ideologia del progresso p.7; un'ideologia ottimista p.8; le fragili basi della Belle Époque.</p> <p><b>2. Società di massa e cultura di massa p.11</b>; la partecipazione politica delle masse p.12; letteratura alta e letteratura di massa p.14.</p> <p><b>3. L'emigrazione italiana p.16.</b></p> <p>-E.De Amicis, da <i>Sull'Oceano, la partenza degliemigranti</i> p.15.</p> <p>-G.Pascoli, <i>Italy</i> p.271.</p> <p>-J.Fante, da <i>Aspetta primavera, la famiglia Bandini riunita a colazione</i> p.275.</p> <p>-Amara Lakhous, <i>Il razzista non ti sorride</i> p.867</p> <p><b>4.L'emancipazione femminile</b>: la lotta per il suffragio p. 13.</p> <p>-H.Ibsen, da <i>Casa di bambola, La ribellione di Nora</i> p.26;</p> <p><b>D.Maraini, La lunga vita di Marianna Ucria</b></p> <p>-S.Aleramo, da <i>Una donna, la presa di coscienza di una donna</i> p.55.</p> <p><b>G.Deledda, da Canne al vento, Il vagabondaggio del vecchio Efix</b> p.58.</p> <p><b>5. Naturalismo e Verismo: Naturalismo francese e il Verismo italiano, p.36 e 52.</b></p> <p>-La poetica di Emile Zola: da Therese Raquin ,Prefazione p.38 da <i>Germinale, l'ingresso nella miniera</i> p.40.</p> <p><b>G. Verga: Le idee e la poetica.</b></p> <p>-Da <i>Nedda, Nedda e le compagne</i> p.70.</p>

–Da *Vita dei campi: La lupa* p.99; *Rosso Malpelo* p.88.  
 –Da *Novelle Rusticane: La roba*, p106.  
 –I *Malavoglia*. Riassunto; padron ‘Ntoni e ‘Ntoni , due opposte concezioni di vita p.124; la morte della Longa p.138; L’arrivo e l’addio di di ‘Ntoni alla casa del Nespolo.  
 –*Mastro don Gesualdo*. Riassunto; L’addio alla roba p.117; La morte di Gesualdo p.128.

**6. Decadentismo:** l’altra faccia della cultura di fine ‘800 p.9; le negazioni di Nietzsche p.9; Freud e la crisi dell’lo p.10; Decadentismo in Europa e in Italia p.142.

**7. Il romanzo decadente** p.141 ss.9  
 . **A. Fogazzaro**, da *Malombra, L’allucinazione di Marina* p.168.

**8. La Scapigliatura.** **I.U. Tarchetti**, da *Fosca, Il primo colloquio d’amore*.

**9.** L’altra faccia di un’epoca: il classicismo di **G. Carducci**. –*Pianto antico, da Rime Nuove*. Lettura e analisi.

**10. G. Pascoli: le idee e la poetica.**  
 –Da *Il fanciullino, le doti del fanciullino* p.240.  
 –Da *Myrica: X agosto* p.253.  
 –Da *La grande proletaria s’è mossa: La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria*.

**11. G. D’Annunzio: le idee e la poetica.**  
 –Da *Il piacere, Il verso è tutto* p.191; *Il conte Andrea Sperelli* p.207.

**12. Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento**  
 – **S. Aleramo**.  
 –Da *Una vita, lettura dei primi capitoli*.  
 –**I. Svevo: le idee e la poetica.**  
 –Da *La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo*, p.423; *L’ultima sigaretta*, p.428; *Zeno investe in Borsa e dimentica il funerale di Guido*, p.434; *la paradossale conclusione del romanzo*, p.442.  
 – **L. Pirandello: le idee e la poetica.**  
 –. Da *a Il fu Mattia Pascal: Io mi chiamo Mattia Pascal*, p.489; *Io sono il fu Mattia Pascal; Roma come un posacenere; Adriano Meis* p.523.  
 –Da *L’umorismo: Il sentimento del contrario* p.451.  
 –Da *Novelle per un anno: La patente* p.471; *La carriola; La giara, online*

**13. Le avanguardie del Primo Novecento: linee generali.**

**14. I Futuristi:**  
 –**F. T. Marinetti**, Manifesto del Futurismo.  
 –**A. Palazzeschi**, Da *L’incendiario, E lasciatemi divertire* p.354.

**15. I Crepuscolari:**  
 –**G. Gozzano**, da *I Colloqui, Totò Merumeni* p.360.

**16. Poeti Vociani:**  
 –**C. Sbarbaro**, Taci anima stanca di godere.

**16. L’Ermetismo. Linee generali.**  
 – **G. Ungaretti: le idee e la poetica.**  
 –Da *L’Allegria: S. Martino del Carso* p.588; *Veglia* p.590; *Fratelli* p.591; *Mattina* p.596, *Soldati* p.592.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>E. Montale: le idee e la poetica.</b></li> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto p.643; Spesso il male di vivere ho incontrato, p.648.</i></li> <li>- <b>S. Quasimodo: le idee e la poetica.</b></li> <li>- <i>Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici p.606.</i></li> <li>- <b>U. Saba: le idee e la poetica.</b> La poesia onesta.</li> <li>- <i>Da Il Canzoniere: Mio padre è stato per me l'assassino p.550;</i></li> <li><b>17. G.Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti</b></li> <li><b>18. B.Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti</b></li> <li><b>19. La Narrativa del '900.</b></li> <li>- <b>A.Moravia, L'indifferenza di Michele, da Gli Indifferenti p.671.</b></li> <li>- <b>I.Silone, L'adunata dei cafoni ad Avezzano, da Fontamara p.676..</b></li> <li>- <b>E.Vittorini, Gli astratti furori di Silvestro, da Conversazioni in Sicilia p.681..</b></li> <li>- <b>D. Buzzati, Era l'ora delle speranze, da Il deserto dei Tartari p.685.</b></li> <li>- <b>I. Calvino, Cosa fu il Neorealismo, da prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno p.691.</b></li> <li>- <b>C.Levi, I contadini e lo stato, da Cristo si è fermato ad Eboli p.697.</b></li> <li>- <b>P. Levi, da Se questo è un uomo, i primi capitoli.</b></li> <li>- <b>C.Pavese, La storia della luna e dei falò, da La luna e i falò p.710.</b></li> <li>- <b>B.Fenoglio, La fuga di Milton, da Una questione privata.</b></li> <li>- <b>E.Morante, Il loro caseggiato era distrutto, da La Storia p.725.</b></li> <li>- <b>N.Ginzburg, Leone, Pavese e io, da Lessico familiare online.</b></li> <li>- <b>D.Maraini, Fra le sue mani un libro d'amore, da la lunga vita di Marianna Ucria online.</b></li> <li>- <b>P.P.Pasolini, Il furto fallito e l'arresto di Ricchetto, da ragazzi di vita p.731.</b></li> <li>- <b>P.P.Pasolini, Contro la televisione e contro la scuola media dell'obbligo p.735</b></li> <li>- <b>C.E.Gadda, Il corpo sfigurato della signora Llliana, da Quel brutto pasticciaccio di Via Merulana p.706.</b></li> </ul> <p><b>POESIA CONTEMPORANEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>W.Szyborska, Scrivere il curriculum.</b></li> <li>- <b>A. Merini, Io sono folle, folle, folle, da Vuoto d'amore.</b></li> <li>- <b>A.Merini, Contro la guerra.</b></li> <li>- <b>M.Gualtieri, Nove marzo 2020.</b></li> </ul> <p>Progettazione di testi scritti appartenenti a diverse tipologie: testi letterari, argomentativi e informativi. Particolare attenzione alla tecnica del riassunto nel registro scritto e in quello orale.</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire, con il concorso di differenti campi del sapere, il quadro di un cambiamento di mentalità</li> <li>- Organizzare la propria argomentazione</li> <li>- Collocare nella dimensione spazio-temporale la letteratura</li> <li>- Utilizzare un linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>

<b>METODOLOGIE</b>	Lezioni frontali interattive, lezioni partecipate, Esercitazioni individuali e di gruppo; cooperative learning; didattica Online con Google classroom; uso della Smart TV
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la valutazione sono state effettuate prove scritte e orali, utilizzando le tabelle di valutazione adottate in sede di dipartimento di Italiano. Sono state effettuate, inoltre, prove delle varie tipologie testuali presenti nell'esame di Stato. Sono stati effettuati colloqui e trattazioni sintetiche.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dispense a cura del docente</li> <li>-P .DI SACCO, P. MANFREDI, Scoprirai leggendo, vol.3, Mondadori editore 2020</li> <li>-Articoli di giornale</li> <li>-Lezioni vocali registrate</li> <li>-Utilizzo della Smart TV in aula.</li> <li>-Peer tutoring.</li> </ul>

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>STORIA</b> <b>Prof.ssa Maria Rosaria De Simone</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Collegare in modo critico eventi distanti nel tempo</li> <li>-Commentare documenti e testimonianze per lo sviluppo del senso critico</li> <li>-Interiorizzare i contenuti</li> </ul> <p>Avere il senso del tempo e della consequenzialità degli eventi</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p><b>L'eredità dell'Ottocento p.12-17</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'Ottocento: un secolo di trasformazioni.</li> <li>-Uguaglianza e diritti</li> <li>-Diffusione della Rivoluzione industriale</li> <li>-Progresso scientifico e tecnologico</li> <li>-Le grandi Esposizioni universali.</li> <li>-L'Esposizione di Parigi nel 1900</li> <li>-La supremazia europea</li> <li>-Il dibattito politico e sociale: borghesi e proletari.</li> <li>-Analisi del dipinto "il Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo e del manifesto "Operai e capitalisti"</li> <li>-Il socialismo scientifico e il comunismo</li> <li>-Suffragette e Femministe</li> <li>-Nazionalismo, Razzismo e irrazionalismo</li> <li>-L'invenzione del complotto ebraico. Il caso Dreyfus.</li> <li>-Il sionismo</li> <li>-La colonizzazione europea</li> <li>-L'ascesa degli Stati Uniti</li> <li>-L'Italia della Destra e Sinistra Storica</li> </ul> <p><b>L'EUROPA DELLA BELLE EPOQUE</b></p>

- La crescita demografica
- La società di massa
- La vita quotidiana
- Le inquietudini della modernità
- Le tensioni del continente europeo
- La situazione di Gran Bretagna e Francia
- Gli imperi tedesco, austro-ungarico e russo
- Stati Uniti, Giappone e Cina
- L'ETÀ GIOLITTIANA 1901-1914**
- Il doppio volto di Giolitti (la sua politica al Nord, la sua politica al Sud)
- Politica interna
- Il decollo industriale dell'Italia
- Le luci e ombre dello sviluppo
- Il rapporto con i socialisti
- Le rimesse degli emigranti
- Il suffragio universale maschile
- Politica estera: La conquista della Libia
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE**
- LE ORIGINI DEL CONFLITTO
- LA PRIMA FASE DELLA GRANDE GUERRA
- o scoppio della guerra e le alleanze
- Le prime fasi del conflitto
- Il coinvolgimento dell'Italia
- LA RIVOLUZIONE RUSSA
- Cenni
- LE FASI FINALI DELLA GUERRA
- L'EUROPA E IL MONDO DOPO IL CONFLITTO**
- I trattati di pace
- La nuova geografia dell'Europa
- Le difficoltà e le fragilità della pace
- I problemi economici e sociali della ricostruzione in Italia
- I partiti e i movimenti politici
- La questione di Fiume
- La crisi del liberalismo e il biennio rosso
- Le basi sociali del partito fascista
- Gli Stati Uniti e la politica isolazionista
- La crisi del '29
- Roosevelt e il New Deal
- L'ETA' DEI TOTALITARISMI**
- STALIN**
- Lavoro di ricerca individuale
- MUSSOLINI**
- Lettura di alcuni capitoli del saggio di Aldo Cazzullo
- Le caratteristiche del Fascismo
- La crisi del dopoguerra e la nascita del Fascismo
- Il Fascismo al potere e l'installazione della dittatura
- La fascistizzazione della società
- L'economia e la politica coloniale

	<p>L'avvicinamento alla Germania</p> <p><b>HITLER</b></p> <p>Le caratteristiche del Nazismo  La situazione della Germania nel dopoguerra  Hitler e la nascita del Nazismo  L'affermazione del Terzo Reich  La "nazificazione" della Germania  La persecuzione contro gli ebrei  La politica economica ed esteri</p> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <p>Origini e fasi del secondo conflitto mondiale  La prima fase del conflitto  La guerra contro la Gran Bretagna e l'estensione del conflitto  La seconda fase del conflitto  I lager e il genocidio degli ebrei</p> <p><b>L'ITALIA TRA RESISTENZA E LIBERAZIONE</b></p> <p>La caduta del Fascismo  L'occupazione tedesca in Italia  La Resistenza  Le Foibe  La liberazione dell'Italia  La liberazione dell'Europa  La vittoria finale degli Alleati  La bomba atomica sul Giappone e la conclusione del conflitto</p> <p><b>L'EREDITÀ DELLA GUERRA E I TRATTATI DI PACE</b></p> <p>La situazione degli Stati Sconfitti e dalle potenze vincitrici  La nuova situazione mondiale  Le due superpotenze  La nascita dell'ONU</p> <p><b>L'ITALIA DEL DOPOGUERRA</b></p> <p>Dalla Monarchia alla Repubblica in Italia  La Costituzione in Italia  Le nuove esigenze di un'Italia cambiata  La Mafia in Italia: origini e analisi del fenomeno  Giovanni Falcone e Paolo Borsellino</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Art. 3 e 11 della Costituzione. Lettura, analisi, esempi.  Le Giornate Internazionali, con particolare riguardo alla Giornata della Memoria e alla Giornata del Ricordo.  La comunità Europea.</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nella dimensione spazio-temporale i fatti storici;</li> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, evidenziando la modificazione storica dei termini,</li> <li>- Cogliere i nessi causali;</li> <li>- Comprendere i testi delle fonti e la problematizzazione del dibattito storiografico;</li> </ul>

	-Conoscere le modalità di selezione, raccolta, conservazione e utilizzo delle fonti.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale interattiva su ogni singolo argomento proposto; lezione dialogata; attività laboratoriali; Cooperative learning; Problem solving. Didattica Online con Google classroom. Uso della Smart TV
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Prevalentemente valutazioni orali, finalizzate al superamento di difficoltà nel registro orale dovute a una disattenzione delle metodologie scolastiche che pongono troppa attenzione ai test, in questa disciplina, sin dalle scuole secondarie di Primo grado e disabitano gli studenti all'esposizione orale.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Appunti del docente Libro di testo: Lezioni vocali registrate Utilizzo della Smart TV in aula. Peer tutoring.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>Prof.ssa Anna Maria Piemonte</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Storia dell'Arte</b>	<p>Competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza nella <i>lettura</i> e nella contestualizzazione storico-sociale e culturale delle opere d'arte da un punto di vista stilistico-formale, iconografico ed iconologico, tecnico.</li> <li>- Competenza nell'uso del lessico della disciplina. nella sua duplice accezione, tecnico-materiale e storico-critico.</li> <li>- Competenza nella comparazione fra le opere d'arte trattate in una dimensione diacronica e sincronica ed in contesti multidisciplinari.</li> </ul> <p>Competenze trasversali relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti interdisciplinari con le culture poetico-letterarie (Italiano e Inglese);</li> <li>- riferimenti interdisciplinari con le culture storico-filosofiche;</li> <li>- acquisizione di una metodologia di studio autonomo e di approfondimento degli argomenti trattati;</li> <li>- acquisizione di un <i>atteggiamento estetico</i> ed un <i>atteggiamento critico</i> nei confronti delle opere d'arte.</li> <li>- Competenza nell'uso proficuo di materiali digitali proposti nel corso dell'anno scolastico, quali strumenti di studio, seppur diversi dal libro di testo in adozione (Fonti storiche, Manifesti delle Avanguardie, Trattatistica tecnica e storico-artistica; documentari storici ed artistici, materiali di studio di rilevanza storica e artistica; presentazioni <i>ad hoc</i> su temi e problemi specifici forniti dalla docente);</li> <li>- Capacità di organizzare con coerenza le conoscenze acquisite attraverso materiali digitali, da utilizzare per la produzione di testi argomentativi, ricerche ed approfondimenti;</li> <li>- Capacità di elaborazione degli apprendimenti in contesti multidisciplinari;</li> </ul>

	- Capacità di riferirsi in modo critico alle fonti di informazione differenti, acquisite in contesti di apprendimento formali, informali, non formali.
--	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p>N.B Ogni studente ha facoltà di selezionare tra le opere trattate in ogni UD e qui di seguito indicate, quelle che dovesse ritenere maggiormente significative e coerenti per la conduzione del colloquio degli Esami di Stato. Altresì gli studenti potranno analizzare e contestualizzare opere a loro scelta e non indicate nel programma. Così pure, per la selezione dei testi teorici (Manifesti delle Avanguardie; scritti degli artisti).</p> <p>UD 1. LINGUAGGI DI REALTÀ, SVILUPPO SCIENTIFICO, MUTAMENTI SOCIALI E TECNOLOGICI</p> <p>Dal Realismo all'Impressionismo Edouard Manet, La Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il Ritratto di Emile Zola, 1868</p> <p>Claude Monet: La Grenouillère, 1869; Impressione sol levante, 1872; Dall'immediatezza della percezione alla sua durata La serie dei Covoni di grano, 1891 La serie della Cattedrale di Rouen, 1893-94 La serie delle Ninfee, 1899-1904-1919</p> <p>Edgar Degas: L'assenzio, 1875-76; La serie delle "donne che si fanno il bagno, si lavano, si asciugano, si strofinano, si pettinano o si fanno pettinare", 1886</p> <p>Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, 1869; Moulin de la Galette, 1876; La colazione dei canottieri, 1881, Ritratto di Ambroise Vollard, 1908</p> <p>UD 2. IL SIMBOLISMO E LA RICERCA DI NUOVE IDENTITÀ</p> <p>Gustave Moreau, L'Apparizione, 1875; La fanciulla Tracia con la testa di Orfeo, 1865 Odillon Redon, Il Ciclope, 1895-90 Henry Puvis de Chavannes, Fanciulle in riva al mare, 1879 Gustave Klimt e la Secessione viennese, Le tre Età. Tre figure femminili, 1905 Vincitore all'Esposizione Internazionale di Belle Arti, tenutasi a Roma nel 1911 e in tale occasione acquistato per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna.</p> <p>Il Simbolismo e le sue radici nel Surrealismo</p> <p>Il Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo: Fiumana, 1895-96; Il Quarto Stato, 1898-1901 Giacomo Balla, Il Polittico dei viventi, 1905</p> <p>Il Neoimpressionismo</p>
---	--

George Seurat: Un bagno ad Asnières, 1883-84; Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, 1883-85

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, 1888; Ritratto di Van Gogh mentre dipinge i girasoli, 1888; Caffé at Arles (Madame Ginoux), 1888; Il Cristo giallo, 1889; Autoritratto con il Cristo giallo, 1889; Natività (Te Tamari No Atua), 1896; Lo spettro oltre lei (Manao Tupapau) 1892; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897-98

Vincent Van Gogh: I Mangiatori di patate, 1885; Autoritratto con cappello di feltro grigio 1887; Ritratto di Agostina Segatori al Caffé Tambourin, 1887; Ritratto di Père Tanguy, 1887; Japonaiserie: Oiran (dopo Kesai Eisen) 1887; Japonaiserie: Fiori di Pruno (dopo Hiroshige) 1887; Il Ritratto del Postino Joseph Roulin, 1888; I girasoli, 1888; Caffé a Piazza Lamartine ad Arles, 1888; Stanza dell'artista ad Arles, 1889; Notte stellata, 1889; Il Ritratto del Doctor Gachet, 1890; Chiesa ad Auvers-sur-Oises, 1890; Campo di grano con corvi, 1890

Paul Cézanne e il superamento dell'Impressionismo: *"Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono"*.

Paul Cézanne: Una moderna Olympia, 1869-70; Una moderna Olympia. 1873; La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, 1872-73; I Bagnanti, 1890; I giocatori di carte, 1898; Il ritratto di Ambroise Vollard, 1899; La serie di vedute della Montagna Sainte-Victoire: La Montagna Sainte-Victoire vista da Bibémus, 1897; La Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, 1904-1905 e 1904-1906; La Montagna Sainte-Victoire vista da Les Château Noir, 1904-06

### UD 3. I SEGNI DELLE AVANGUARDIE: RICERCHE DI NUOVI LINGUAGGI E AUTONOMIA DELL'ARTE

#### Espressionismo

##### I Fauves in Francia

Henry Matisse: Lusso calma voluttà, 1904; Donna con cappello, 1905; La stanza rossa, La gioia di vivere, 1905/06; La danza, 1909-10

André Derain: Donna con camicia, 1906

##### Die Brücke in Germania

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, 1910; Donne per strada.

#### Il Cubismo

La pittura pre-cubista di Pablo Picasso:

il Periodo Blu e il Periodo Rosa: Poveri in riva al mare, 1903; La famiglia di saltimbanchi, 1905;

Il Proto-Cubismo:

Les Demoiselles d'Avignon, 1907;

Il linguaggio cubista della scomposizione dell'oggetto e dello spazio:

Il ritratto di Ambroise Vollard 1909-10; Natura morta con sedia impagliata, 1912; I tre musicisti, 1921;

Guernica, 1937

La polemica degli artisti della Section d'Or nei confronti del Cubismo:

Robert Delaunay: La Serie delle Tour Eiffel; La Serie dei Cerchi

cromatici (Primo disco simultaneo, 1912)

Marcel Duchamp: Il Nudo che scende le scale, 1912

Il Futurismo

Umberto Boccioni: Autoritratto, 1908; La città che sale, 1910-11; Rissa

in Galleria; Stati d'animo - Gli Addii 1911 (I versione) Stati d'animo, Gli

Addii 1911 II versione). Stati d'animo - Quelli che vanno (I versione) 1911;

Stati d'animo - Quelli che vanno (II versione) 1911. Stati d'animo -

Quelli che restano (I versione) 1911; Quelli che restano (II versione) 1911;

Elasticità, 1912; Antigrazioso, 1912/13; Forme uniche della continuità

nello spazio, 1913; Sviluppo di una bottiglia nello spazio, 1913;

Cavallo+Cavaliere+Caseggiato, 1913/14; Dinamismo di un cavallo da

corsa+case, 1914-15; Carica di lancieri, 1915

Giacomo Balla: La bambina che corre sul balcone, 1912; Dinamismo di un

cane al guinzaglio, 1912; Velocità astratta, 1913; Velocità

astratta+rumore, 1914. La serie delle Compenetrazioni iridescenti,

1912-14

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli, 1911

Der Blaue Reiter

Wassily Kandinsky: Il Cavaliere azzurro, 1903; Coppia a cavallo,

1906-07; Murnau, Cortile del castello, 1908; Primo Acquarello astratto,

1910; *"Lo spirituale nell'arte"*. Impressioni: Impressione VI, 1911;

Improvvisazioni: Improvvisazione 7, 1910; Composizioni: Composizione

VI, 1913; Composizione VII, 1913

UD 4. I SEGNI DELLA CRISI DELLA SOGGETTIVITÀ: INTELLETTUALI  
ARTISTI E SOCIETÀ CIVILE

Dada e l'oggetto decontestualizzato

I Ready Made. I rayogrammi

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, 1913; Con rumore segreto, 1916;

Fontana, 1916; L.H.O.O.Q., 1919; La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli,

anche (Grande Vetro) 1923-25; Boite-en-valise Scatola in una valigia ,

1935-1940

Man Ray: Il ferro da stiro con i chiodi (*Cadeau*, 1921), Le violon d'Ingres,

1924

il metronomo con l'occhio ammiccante, 1923-64; la Venere greca legata

con gli spaghetti (*Venus restaurée*, 1936)

Surrealismo

Max Ernst: le tecniche del frottage e del grattage e della decalcomania.

La puberté proche (o Le Pleiadi, 1921; La vestizione della sposa, 1940;

L'Europa dopo la pioggia, 1940-42; Dati: 1. La caduta d'acqua 2. Il gas illuminante 1946-66

René Magritte: L'uso della parola I (Questa non è una pipa), 1928-29; La condizione umana, 1933; L'Impero delle luci, 1950; Le passeggiate di Euclide, 1955

Il Surrealismo declinato al femminile:

Leonora Carrington, Autoritratto, 1936-37; Dorothea Tanning, Eine kleine Nachtmusik, 1943; Meret Oppenheim, Colazione in pelliccia, 1936. La pittura di Frida Khalo e la poetica surrealista, L'ospedale Henry Ford, 1932.

UD 5 Luce e Colore nei linguaggi degli artisti, nei manifesti e nella trattatistica tecnico-critica

I Manifesti del Futurismo:

Il Manifesto di fondazione del Futurismo del 1909 di Filippo Tommaso Marinetti

Il Manifesto Tecnico della Pittura Futurista, 1910

La Ricostruzione Futurista dell'Universo, 1915

Testi teorico-critici in Cataloghi di esposizioni del Futurismo dal 1911 al 1931, a scelta delle studentesse e degli studenti, coerentemente con i percorsi scelti:

Prima Esposizione Pittura Futurista Roma Galleria Gioni, 1913

Grande Esposizione Boccioni. Pittore e Scultore Futurista. Catalogo Milano, 28 Dicembre 1916-14 Gennaio 1917

Mostra del pittore Futurista Balla, Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 4-31 Ottobre 1918 Il Manifesto del colore

Esposizione di Pittura Futurista, Roma, Febbraio-Marzo, 1914, Galleria Futurista Sprovieri

Esposizione di Scultura Futurista del Pittore Futurista Boccioni, Roma, Galleria Futurista Sprovieri, Dicembre 1913 (Manifesto tecnico della scultura futurista)

Documenti tratti da Memofonte, Fondazione Onlus Creata da Paola Barocchi per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche <https://www.memofonte.it/ricerche/futurismo/archivio-manifesti-futuristi/>

UD 6 La cultura tra le due guerre in Italia e in Germania

Giorgio de Chirico e la pittura Metafisica

"Giorgio de Chirico tra rivelazione ed enigma", documentario di Christina Clausen e Francesca Picozza, 2015

<https://www.raiplay.it/video/2018/10/Giorgio-de-Chirico-Tra-rivelazione-ed-enigma-d7391cfa-cb3f-4222-acd7-fdfobcd3875e.html>

Gli artisti della "Scuola Romana"

Gli artisti della "Scuola di Via Cavour"

Libero de Libero e le vicende della Galleria "La Cometa" a Roma

Visita guidata al Museo della Scuola Romana, nel Casino Nobile di Villa Torlonia  
 Renato Guttuso e "La Crocifissione": Il Premio Bergamo e Il Premio Cremona  
 "Corrente di Vita Giovanile". Il Movimento di Corrente a Milano e la Galleria "La Spiga"  
 Mario Sironi e il Manifesto della Pittura murale, 1933  
 Mario Sironi e il murale L'Italia fra le Arti e le Scienze nell'Aula Magna del Rettorato dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, 1935  
  
 Die Ausstellung "Entartete Kunst"  
 La mostra itinerante dell'arte degenerata, organizzata da Adolf Ziegler e dal Partito nazista, inaugurata a Monaco di Baviera nel 1937  
  
 UD 7 Arte e Resistenza  
 Giornata di Studio presso la Casa della Memoria e della Storia: *"Per sempre giovani"* 22 Aprile 2024  
*"Arte e Resistenza. Gli Artisti salvarono la città":*  
 Toti Scialoja  
 Giulio Turcato  
 Emilio Vedova  
 Renato Guttuso  
 Mario Mafai  
 Mirko Basaldella  
 Biografie degli artisti tratte dal Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani  
  
 Renato Birolli, Italia 1944 - Serie di 89 disegni  
<https://www.renatobirrolli.org/3d-flip-book/renato-birrolli-italia-1944/>  
 Emilio Vedova  
 Proiezione del docufilm *"Emilio Vedova. Dalla parte del naufragio"* (2019)  
<https://www.youtube.com/watch?v=bf1te4Upvoo>  
  
 UD 8 Storia e Memoria: Arte e Architettura  
 L'eccidio alle Cave Ardeatine  
 Il Concorso per il Memoriale per le vittime del nazifascismo alle Cave Ardeatine, 1944-1949. Le fasi del Concorso, il Progetto vincitore di Giuseppe Perugini, Mario Fiorentino, Nello Aprile, Cino Calcaprina, Aldo Cardelli.  
 La cancellata d'ingresso al Memoriale alle Cave Ardeatine di Mirko Basaldella  
  
 La Mostra *"Arte contro la barbarie. Gli artisti romani contro l'oppressione nazifascista"* del 23 Agosto 1944.  
 Renato Guttuso, la serie *"Gott mit uns"*, 1944  
 Visione di un documento delle Teche Rai per conoscere la vita, le opere e l'impegno politico dell'artista attraverso la sua stessa testimonianza

<https://www.raiplay.it/programmi/renatoguttuso>

Leoncillo Leonardi, La madre romana uccisa dai tedeschi  
Proiezione del documentario di Simona Fasulo, 2019 "Leoncillo: una fiamma che brucia ancora"

<https://www.raiplay.it/programmi/leoncillounafiammachebruciaancora>

Mario Mafai La serie, "Le Fantasie"

Visione del film di Roberto Rossellini Roma città aperta, 1945, soggetto di Sergio Amidei

<https://www.raiplay.it/programmi/romacittaaperta>

La Sala della Guerra nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma:

Michele Cammarrano, La Battaglia di San Martino, 1883

Michele Cammarrano, La Battaglia di Dogali, 1896

Liliana Moro, Underdog, 2005 (*"Non si tratta più di fermarsi in superficie o di andare in profondità ma semplicemente di camminare, scegliendo la direzione...La via d'uscita è negli occhi"* Liliana Moro)

Cristina Lucas, La Libertà che guida il popolo, il retroscena della storia, 2009

Renato Guttuso, La Crocifissione, 1940

Giorgio de Chirico, Lotta dei Centauri, 1909

Alberto Burri, Grande Rosso, 1964

Emilio Vedova, Scontro di situazioni n. 4, 1959

Leoncillo, Bombardamento notturno, 1954 ca.

UD 9 Arte e Femminismo

La Mostra curata da Lea Vergine a Palazzo Reale a Milano e al Palazzo delle Esposizioni a Roma: *"L'Altra metà dell'Avanguardia 1910-1940. Pittrici e scultrici nei movimenti delle Avanguardie storiche"*.

Proiezioni di filmati con testimonianze dirette

Tematiche femminili e femministe nell'Arte:

Il Manifesto di Rivolta Femminile di Carla Lonzi, Elvira Banotti e Carla Accardi.

La Mostra *"I say I. Io dico io"* alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Visioni di documentari. Corpo e Femminismo. La filosofa Alessandra Chiricosca e le artiste Silvia Giambone Adelaide Cioni Suzanne Santoro

Le prime direttrici donna di musei pubblici italiani:

Palma Bucarelli e l'Arte Moderna e Contemporanea

proiezione del docu-film diretto da Elisa Amoroso, del Ciclo Illuminate prodotto da Rai Cinema e Anele

<https://www.raiplay.it/video/2018/09/Illuminate---Palma-Bucarelli-acdo109f-17e1-4aco-9604-95ef9046aebo.html>

Fernanda Wigttens e la salvaguardia delle opere d'arte della Pinacoteca di Brera  
 UD 10 Arte Liberata 1937-1947 Capolavori salvati dalla guerra.  
 La storia del salvataggio del patrimonio artistico italiano dalla minaccia della deportazione.  
 Il Caso del Discobolo Lancellotti

Approfondimenti attraverso Documentari di Rai Storia:

*Palma Bucarelli* (Serie "Illuminate") docu-film diretto da Elisa Amoruso coprodotto da Rai Cinema  
<https://www.raiplay.it/video/2018/09/Illuminate---Palma-Bucarelli-acdo109f-17e1-4aco-9604-95ef9046aebo.html>

*Pasquale Rotondi, il salvatore dell'arte*, Documentario Rai Storia  
<https://www.youtube.com/watch?v=I5POvo1SgBI>

Rodolfo Siviero. il recupero dell'arte trafugata, *Documentario Rai Storia*  
<https://www.youtube.com/watch?v=7Wk9PGUvibo>

Emilio Lavagnino, Documentario Art Night  
<https://www.raiplay.it/video/2023/04/Art-Night-Emilio-Lavagnino-03147f4f-9ddd-4724-bf74-d44395ec33f4.html>

UD 11 Italo Calvino temi letterari ed evocazioni nella storia dell'arte

Visita guidata alla Mostra *"Favoloso Calvino. Il mondo come opera d'arte. Carpaccio, de Chirico, Gnoli, Melotti e gli altri"*, Roma, Scuderie del Quirinale

Carlo Levi, I Ritratti di Italo Calvino, 1963  
 Eva Jospin, Forêt Palatine, 2019-2020  
 Fausto Melotti  
 Giuseppe Penone, Spazio di luce, 2008  
 Emilio Isgrò, Installazione ispirata al racconto di Italo Calvino, La formica argentina, 1952  
 Domenico Gnoli, Lady's Feet, 1969  
 Vittore Carpaccio, San Giorgio che uccide il drago (nella predella le quattro scene del martirio del Santo), 1516

Gli scritti di Italo Calvino sull'arte e sugli artisti:  
 Letture consigliate:  
 Italo Calvino, *Le città invisibili*, Einaudi editore,  
 Italo Calvino, *Lezioni americane*, Einaudi editore,  
 Italo Calvino, *"I segni alti"* Fausto Melotti

Fausto Melotti e Le città invisibili di Italo Calvino, incontro con Marco Belpoliti e Stefano Chiodi, Scuderie del Quirinale, 8 Novembre 2023, nell'ambito della Mostra Favoloso Calvino  
[https://www.youtube.com/watch?v=4NtyBU1u1\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=4NtyBU1u1_s)

Italo Calvino, *"Le città invisibili"* e le città della Metafisica di Giorgio de Chirico

Italo Calvino, *"Idem"* e Giulio Paolini

Giorgio de Chirico e Giulio Paolini, Il viandante e la sua ombra, documentario di Gabriele e Raffaele Simongini

<https://www.raiplay.it/video/2024/01/Art-Night-Puntata-7---Il-viandante-e-la-sua-ombra-e905c458-03e2-4268-a55e-f44ad128a1f3.html>

AMBITI E NODI CONCETTUALI CONDIVISI DAL CONSIGLIO DI CLASSE CHE HANNO COSTITUITO OPPORTUNITÀ DI RICERCA STUDIO APPROFONDITO E LEZIONI IN SINERGIA CON ITALIANO STORIA INGLESE

ARTISTA E SOCIETÀ:

Mario Sironi e Il Manifesto della Pittura Murale, 1933

Pablo Picasso, Guernica, 1937

Leoncillo Leonardi, La madre romana uccisa dai tedeschi, 1944

Renato Guttuso *"Gott mit uns"*, 1944

TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Le Avanguardie storiche

Il Manifesto del Futurismo 1909 (Filippo Tommaso Marinetti)

Il Manifesto Tecnico della Pittura Futurista 1910 (Umberto Boccioni)

Carlo Carrà Giacomo Balla Gino Severini Luigi Russolo

La Ricostruzione Futurista dell'Universo 1915 (Giacomo Balla Fortunato Depero)

UOMO E NATURA

Artisti dell'Impressionismo e del Post-Impressionismo

La Scuola Romana

GUERRA E PACE

La Sala della Guerra alla Galleria Nazionale:

Michele Cammarrano, La Battaglia di San Martino, 1883

Michele Cammarrano, La Battaglia di Dogali, 1896

Liliana Moro, Underdog, 2005 (*"Non si tratta più di fermarsi in superficie o di andare in profondità ma semplicemente di camminare, scegliendo la direzione...La via d'uscita è negli occhi"* Liliana Moro)

Cristina Lucas, La Libertà che guida il popolo, il retroscena della storia, 2009

Renato Guttuso, *La Crocifissione*, 1940  
Giorgio de Chirico, *Lotta dei Centauri*, 1909  
Alberto Burri, *Grande Rosso*, 1964  
Emilio Vedova, *Scontro di situazioni n. 4*, 1959  
Leoncillo, *Bombardamento notturno*, 1954 ca.

#### EMANCIPAZIONE FEMMINILE

Le prime donne incaricate di dirigere Musei Nazionali: Fernanda Wigtens e la salvaguardia delle opere della Pinacoteca di Brera durante la Seconda Guerra Mondiale

Palma Bucarelli e la salvaguardia delle opere della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma durante la Seconda Guerra Mondiale (1942-1975)

Femminismo e Arte: *"Il Manifesto di Rivolta Femminile"* di Carla Lonzi, Elvira Banotti, Carla Accardi

Lea Vergine e la Mostra *"L'Altra metà dell'Avanguardia 1910-1940"* tenutasi a Palazzo Reale di Milano nel 1980 e successivamente a Roma al Palazzo delle Esposizioni.

"I say I. Io dico Io" la Mostra alla Galleria Nazionale. *"Corpo e Femminismo"*: Suzanne Santoro, Silvia Giambrone, Adelaide Cioni

#### STORIA E MEMORIA: LETTERATURA ARTE ARCHITETTURA

Il Mausoleo per le vittime del nazifascismo alle Cave Ardeatine, 1944-1949. La cancellata di Mirko Basaldella e il Progetto vincitore di Perugini, Calcabrina

Renato Guttuso *"Gott mit uns"*, 1944

La Resistenza nell'Arte:

La Mostra *"Arte contro la barbarie. Gli artisti romani contro l'oppressione nazifascista"* del 23 Agosto 1944

valorizzare

#### DEMOCRAZIA E LIBERTÀ

"Arte e Resistenza: gli artisti difesero la città", intervento alla Casa della Memoria e della Storia, in occasione della Giornata di Studio "Per sempre giovani". Canti e immagini della Resistenza", 22 Aprile 2024

#### IL VIAGGIO

Il viaggio nell'inconscio: le poetiche del Surrealismo

Il viaggio dell'esistenza: Gustave Klimt, *"Le tre età. Tre figure femminili"*, 1905, vincitore all'Esposizione Internazionale di Belle Arti tenutasi a Roma nel 1911 e acquistato, in tale occasione, per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna

<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lettura</i> e contestualizzazione di opere d'arte</li> <li>• Orientamento e comparazione tra i diversi linguaggi</li> <li>• Competenza nell'uso del lessico della disciplina</li> <li>• Riconoscimento autonomo di movimenti ed artisti</li> </ul> <p>Abilità, cognitive e pratiche, di applicare le conoscenze dei contenuti disciplinari proposti ed appresi e di usare <i>know-how</i> per portare a termine i compiti assegnati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità nella risoluzione di ogni eventuale problema legato a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- alla metodologia di studio;</li> <li>- all'approfondimento dei contenuti;</li> <li>- alla <i>progettazione</i> di una mappa concettuale;</li> <li>- all'organizzazione dei contenuti disciplinari in funzione di una verifica orale;</li> <li>- alla redazione di un testo (saggio breve, articolo di giornale, relazione tecnica, schede opera)</li> </ul> </li> </ul>
-----------------	---

<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Nel corso del Triennio, la docente ha improntato la propria didattica al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>valorizzare la personalità di ognuno degli studenti;</li> <li>sostenerne il percorso didattico, a partire dagli stili di apprendimento di ciascuno;</li> <li>promuoverne l'inclusione e le relazioni sociali;</li> <li>perseguire per ogni allievo il successo formativo.</li> </ul> <p>La presenza in aula di alcuni studenti con disturbo specifico dell'apprendimento o svantaggio culturale ha fatto sì che si avviassero sperimentazioni didattiche calibrate, tanto dell'apprendimento collettivo del gruppo classe, quanto sulle esigenze di ogni singolo studente ma, soprattutto, ha determinato la necessità di una flessibilità dei traguardi posti nella programmazione della disciplina, con criteri di valutazione che promuovessero l'impegno e l'assiduità e riconoscessero come valore anche, la fatica e la necessità di un tempo maggiore profuso nello studio dagli studenti con Bisogni Educativi Speciali.</p> <p>Nel corso del Triennio, in ottemperanza a quanto indicato dalla Legge 170/2010 <i>"Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico"</i>, dal D.M. 5669/2011 Decreto e <i>"Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento"</i> e dalla Legge 104/1992, pur nella complessa varietà delle abilità di ciascuno degli studenti, è stato possibile osservarne e conoscerne gli stili di apprendimento e di mettere a punto strategie didattiche individualizzate (Legge 170/2010 art. 5) ponendo obiettivi comuni per tutti i componenti del gruppo classe ma, cercando di adattare gli insegnamenti della Storia dell'Arte in funzione delle caratteristiche individuali di ciascuno ed assicurare a tutti il conseguimento delle competenze di base della disciplina. Così pure, sono state attivate strategie didattiche personalizzate (Legge 170/2010 art. 5) atte ad incoraggiare l'impegno di ciascuno, potenziare l'autostima e valorizzare le abilità progressivamente conseguite.</p> <p>In alcune situazioni, sono stati diversificati i traguardi formativi, utilizzate metodologie e strategie didattiche ad hoc, per gli studenti con maggiori fragilità, usato immagini paradigmatiche, abilitato gli studenti alla lettura ed alla contestualizzazione delle immagini per veicolare significati, usato mappe concettuali progettate e strutturate insieme agli studenti per facilitare lo studio a casa.</p> <p>A strategie, metodologie e modalità didattiche personalizzate e individualizzate, hanno fatto seguito attività di recupero, forme di verifica e valutazione a misura di ogni studente, in funzione anche degli strumenti compensativi e delle misure dispensative e dei tempi di ciascuno.</p>
---------------------------	--

	<p>Lezione frontale; lezione interattiva; lezione multimediale con proiezione di documentari. <i>Problem solving</i></p> <p>Didattica laboratoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e contestualizzazione di opere d'arte</li> <li>• Progettazione e redazione di mappe concettuali e percorsi tali da evidenziare, attraverso i nodi concettuali, alcuni nuclei fondanti delle singole discipline con le relative indicazioni e costruzioni in classe di percorsi multidisciplinari per gli Esami di Stato.</li> </ul> <p>Materiali usati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. presentazioni in Power Point curate ad hoc dalla docente e fornite agli studenti quali materiali di approfondimento, al fine di selezionare, sintetizzare e semplificare i contenuti disciplinari proposti o non presenti nei libri di testo;</li> <li>2. uso delle Fonti storiche (Manifesti dei principali Movimenti di Avanguardia, Trattatistica storica tecnico-artistica, Autobiografie di Artisti, altro) che hanno indotto gli studenti ad una più esaustiva comprensione, dell'opera d'arte presa in esame proprio attraverso il testo scritto, letto e commentato dalla docente, sia in una dimensione storico-critica ed artistico-culturale sia multidisciplinare;</li> <li>3. proposte di documentari selezionati dalle Teche Rai, Rai Learning, Rai Storia, attraverso i quali strutturare le conoscenze, commentati con gli studenti.</li> </ol>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione diagnostica o iniziale (per l'accertamento dei prerequisiti relativamente alla conoscenza di elementi e strutture del linguaggio visuale; del lessico tecnico e storico-critico).</li> <li>• Valutazione formativa o in itinere (colloqui, trattazione di argomenti, simulazione Esami di Stato, riconoscimento di opere d'arte e comparazione fra opere e artisti, movimenti o tendenze diverse. Dibattito guidato in classe su argomenti proposti).</li> <li>• Valutazione finale o sommativa (colloqui, lavori individuali e di gruppo, mappe concettuali, progettazione ipertestuale, conoscenza diretta di luoghi di rilevanza storico-artistica indicati dall'insegnante ed in funzione del programma svolto (musei, gallerie d'arte, monumenti, luoghi ed architettura della città prima del manifestarsi della pandemia). Autovalutazione</li> <li>• Griglie di valutazione in adozione: griglie concordate in dipartimento</li> <li>• Interrogazioni orali individuali ed interattive; colloqui guidati dall'insegnante; esercitazioni scritte; strutturazione di percorsi disciplinari e pluridisciplinari.</li> <li>• Redazione di Testi argomentativi. Redazione di Mappe concettuali e schemi</li> </ul>

<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Testo in adozione: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, <i>Capire l'arte, Dal Post Impressionismo ad oggi</i>. Vol. 5 Atlas Edizioni (Edizioni blu)</p> <p>Motori di ricerca per le immagini e gli approfondimenti: www.wga.hu</p> <p>www.treccani.it (Dizionario Biografico degli Italiani; Enciclopedia del Novecento; Enciclopedia Treccani ad vocem): Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Dada; Surrealismo.</p> <p>www.memofonte.it (Manifesti del Futurismo e Cataloghi esposizioni selezionati dalla docente.)</p> <p>PDF forniti agli studenti a cura dell'insegnante:</p> <p>Schede didattiche pubblicate da Atlas selezionate dalla docente.</p> <p>A supporto del Testo in adozione e per ulteriori approfondimenti degli argomenti trattati sono stati forniti agli studenti</p> <p>Materiali multimediali quali, video, immagini, articoli, materiali tratti da RAI Arte e RAI Scuola, Podcast radiofonici, Articoli tratti da Cataloghi o riviste specializzate</p>
---	--

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>LINGUA E CIVILTÀ INGLESE</b> <b>Prof.ssa Cristina Orfini</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale</li> <li>-Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post- intermedio e avanzato; saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi</li> <li>-Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo; esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici</li> <li>-Saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L2; saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera</li> <li>-Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione</li> </ul>

	<p>-Riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills); operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento; saper individuare i propri ‘punti forti’ e ‘punti deboli’; riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>The Romantic Age</b></li> </ul> <p>The Industrial revolution; A New Sensibility; The concept of Sublime</p> <p>The Gothic Novel</p> <p>Mary Shelley; <i>Frankenstein (The creation of the monster)</i></p> <p>MODULO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Romantic Poetry</b></li> </ul> <p>Features of Romantic poetry</p> <p>The first generation of Romantic poets: William Wordsworth, <i>Daffodils</i>; Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <p>The second generation of Romantic poets: Shelley, Byron, Keats</p> <p>MODULO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>The Victorian Age</b></li> </ul> <p>Early years; The Victorian Compromise</p> <p>Later years; The decline of Victorian optimism</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>The Aesthetic Movement</p> <p>Charles Dickens; <i>Hard Times (Coketown)</i>; <i>Oliver Twist (Oliver wants some more)</i></p> <p>Robert Louis Stevenson, <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>Oscar Wilde; <i>The Picture of Dorian Gray (The Preface; The painter’s studio, Dorian’s death)</i></p> <p>MODULO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>The Modern Age</b></li> </ul> <p>The Edwardian age and The twenties</p> <p>Modernism, the modern novel; the interior monologue</p> <p>James Joyce; <i>Dubliners (Eveline)</i>; <i>Ulysses</i></p> <p>Virginia Woolf; <i>Mrs Dalloway (Clarissa and Septimus)</i></p> <p>The Thirties and the Forties</p> <p>George Orwell; <i>Nineteen Eighty-Four (Big Brother is watching you; Room 101)</i></p>

	<p><b>Argomenti di Educazione civica</b></p> <p>Trattazione di temi ed argomenti legati agli autori e alle opere studiati, riconducibili ad alcuni obiettivi dell' Agenda 2030 (Sustainable Development Goals):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Child labour; work and alienation (SDG 8 - Decent work and economic growth)</li> <li>-The path to women's emancipation: the condition of women in the Victorian age; women writers; the Suffragettes (SDG 5 - Gender Equality)</li> <li>-Totalitarianism, Individual freedom and human rights (SDG 16 - Peace, Justice and Strong Institutions)</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills)</li> <li>-Attivare e utilizzare in modo consapevole 'schemi' cognitivi di forma e contenuti testuali</li> <li>-Utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning)</li> <li>-Utilizzare tecniche di inferenza</li> <li>-Utilizzare la meta lingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue</li> <li>-Utilizzare la lingua a fini socio-linguistici</li> <li>-Uso consapevole dei registri linguistici a fini comunicativi</li> <li>-Applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto e all'ambito di interazione</li> <li>-Utilizzare in modo consapevole strategie per superare blocchi comunicativi</li> <li>-Utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi</li> <li>-Utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti complessi e fare ricerche</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, cooperative learning, problem solving, class debate, ricerche individuali e di gruppo</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Livello individuale di acquisizione di conoscenze</li> <li>-Livello individuale di acquisizione di abilità</li> <li>-Livello individuale di acquisizione di competenze</li> <li>-Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>-Impegno, interesse, partecipazione, collaborazione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libro di testo (Spiazzi,Tavella,Layton <i>Performer Shaping Ideas Vol.1-2</i> Ed. Zanichelli), estratti da altri libri, schemi e mappe, videoproiettore LIM, audio video, video mappe, appunti alla lavagna, dispense fornite dalla docente, articoli e video da siti web</p>

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>MATEMATICA</b> <b>Prof. Fabio Micalizzi</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	Saper classificare una funzione. Saper determinare il dominio di una funzione. Saper determinare il segno di una funzione. Saper discutere la continuità, monotonia Interpretare il grafico di una funzione. Saper interpretare ed analizzare un grafico.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Funzioni: classificazione, dominio e segno. Monotonia di una funzione: crescita e decrescenza. Limiti di funzioni: calcolo in semplici casi e visione grafica del limite, non la definizione rigorosa. Continuità di funzioni: definizione, esempi e punto di discontinuità. Derivata di una funzione: definizione e calcolo della derivata di un polinomio generico. Punti stazionari: massimo, minimo, flesso. Analisi del grafico di una funzione: dal grafico individuare dominio, segno e monotonia. Grafico pandemia e diffusione virale, andamenti economici.
<b><u>ABILITA':</u></b>	Saper studiare una funzione matematica razionale fratta determinando dominio, segno, zeri e utilizzando i concetti di limiti ; Saper dedurre dal grafico di una funzione informazioni sul dominio, segno, crescita, decrescenza, intersezioni con gli assi, punti di massimo e minimo.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezioni frontali con il coinvolgimento di tutti gli studenti alla discussione per svolgere lavori sia singolarmente che in piccoli gruppi in classe. Strumenti interattivi e software di simulazione.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Nella valutazione si terrà conto, armonizzandoli adeguatamente, dei seguenti elementi: grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi disciplinari, in base agli standard minimi irrinunciabili con verifiche scritte e orali.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI, Matematica. Azzurro Vol.5 Casa Ed. Zanichelli Strumenti: LIM

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>FISICA</b> <b>Prof. Fabio Micalizzi</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	Dal fenomeno alla legge. Dalla legge alla risoluzione di problemi.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Ripasso su: Forza e accelerazione, calcoli con potenze di 10, formule inverse ed equazioni. Elettrostatica: Processi di elettrizzazione, cariche elettriche, conduttori e isolanti. Campo elettrico, differenza di potenziale, legge di Coulomb. Corrente elettrica: definizione e unità di misura. Circuiti e loro componenti, resistenze, resistenze in serie e in parallelo. Leggi di Ohm. Potenza ed effetto Joule. Campo magnetico: definizione esempi, magneti naturali e artificiali. Linee di campo magnetico. Esperienza di Oersted, campi magnetici da filo, spira e solenoide. Campo magnetico e interazione con la materia. Materiali ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici.
<b><u>ABILITA':</u></b>	Conoscere il significato di campo e distinguere le caratteristiche del campo elettrico e di quello magnetico. Saper risolvere semplici circuiti. Saper distinguere i casi in cui conviene utilizzare un circuito in serie da quello in parallelo. Saper applicare le leggi di Ohm . Saper distinguere un magnete naturale da uno artificiale. Conoscere le caratteristiche dei principali campi magnetici.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale. Lezione interattiva con software di simulazione , grafici e video di esperimenti realizzati.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Livello individuale di acquisizione di conoscenze. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno. Partecipazione. Frequenza. Comportamento. VERIFICHE: prove scritte, interrogazioni orali
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libri di testo Lezioni di Fisica – Edizione Azzurra – Volume 2 Plus (Ldm) / Elettromagnetismo, Relatività e Quanti

DISCIPLINA	FILOSOFIA
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Saper leggere e interpretare un testo filosofico attraverso le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti specifici, enucleare le idee centrali, riassumere le tesi fondamentali.</li> <li>2) analizzare le diverse prospettive del sapere filosofico e comprenderne i mutamenti secondo le ragioni teoriche e storiche.</li> <li>3) Contestualizzare dal punto di vista socio-politico gli autori e i temi affrontati.</li> <li>4) Cogliere alcune fondamentali omologie fra il pensiero filosofico dei diversi autori affrontati con altri domini del sapere: storico, politico, etico, psicologico, estetico.</li> <li>5) Saper argomentare e riflettere su un problema di attualità o sulla propria esperienza vissuta facendo riferimenti opportuni alle proprie conoscenze filosofiche.</li> </ol>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p>Kant. La vita e le opere; il significato del concetto di Illuminismo. Il criticismo. La rivoluzione copernicana. La Critica della Ragion Pura; La gnoseologia kantiana. Estetica Trascendentale. Analitica Trascendentale. Fenomeno e noumeno. L'io penso. La critica delle idee metafisiche.</p> <p>Hegel. Vita e opere. Gli scritti teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano. I capisaldi del sistema hegeliano. La realtà come Spirito. La dialettica come legge della dinamica del reale e come procedimento del pensiero filosofico. La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità della Fenomenologia. Lo svolgersi dello spirito come fenomeno storico: la trama e le "figure" della Fenomenologia. L'Autocoscienza e le sue tre figure.</p> <p>Schopenhauer. Vita e scritti. Le radici della riflessione schopenhaueriana: la ripresa di Kant e la critica ad Hegel. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". Caratteri della Volontà. Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. La liberazione dal dolore attraverso l'arte, l'etica, e l'ascesi.</p> <p>Kierkegaard. Vita e scritti. L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo, Aut-Aut. L'angoscia come timore di fronte alle infinite scelte possibili.</p> <p>L'eredità di Hegel: Feuerbach: la critica ad Hegel. La ripresa del concetto di alienazione in funzione critica rispetto alla fede religiosa.</p> <p>Marx. Vita e opere. Le caratteristiche del marxismo. La critica al "misticismo logico" di Hegel. Marx critico della</p>

	<p>Sinistra hegeliana. La critica della civiltà moderna e del liberismo. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione". Il distacco da Feuerbach e Hegel. La concezione materialistica della storia. La dialettica della storia. Il "Manifesto". Il misticismo delle merci e Il Capitale. La futura società post-rivoluzionaria.</p> <p>Positivismo: Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Comte. Vita e opere. La classificazione delle scienze. La sociologia.</p> <p>Nietzsche: Vita e opere. Critica al positivismo; Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi del filosofare nietzscheano. Il metodo genealogico per lo studio della morale. L'annuncio della "morte di Dio". Il periodo di "Zarathustra". Il superuomo, l'eterno ritorno. La "trasvalutazione dei valori". La volontà di potenza. Il nichilismo. Il prospettivismo.</p> <p>Freud: La topica dell'lo e la dinamica della coscienza; L'introduzione alla pratica terapeutica della psicoanalisi; il rimosso e i sintomi: gli atti mancati e l'interpretazione dei sogni; i concetti di libido, coazione a ripetere e conflitto tra pulsione di morte e pulsione di vita; Al di là del principio di piacere; Il disagio della civiltà.</p> <p>Educazione civica:</p> <p>Democrazia e giustizia sociale: art.30 e art.40 (sindacato e sciopero) della Costituzione della Repubblica Italiana "I Parte Diritti e Doveri dei Cittadini"; collegamento con la critica socialista tipica di una buona parte del movimento di Resistenza e interpretato in maniera democratica – sociale dai "padri costituzionali"</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico della disciplina. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Sintetizzare gli elementi essenziali degli argomenti trattati operando collegamenti tra discipline (arte, italiano, ecc. ). Valutare la tenuta argomentativa dei ragionamenti presentati ed attualizzarne la problematica di fondo Saper affrontare la questione della conoscenza e della verità secondo modelli alternativi, riconoscendone la genesi storica.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezioni frontali. Discussioni guidate e libere su aspetti rilevanti delle tematiche affrontate. Letture di brani tratti da fotocopie fornite dall'insegnante. La lezione frontale, pur</p>

	privilegiando la dimensione teoretica ha mantenuto una prospettiva storica adottando una serie di strategie improntate sull'esigenza di ridurre il peso eccessivo dell'informazione e sull'utilizzo consapevole e funzionale del manuale (mappe, ricerca lessicale, questioni, brani antologici). Per raggiungere tali obiettivi sono state adottate le seguenti modalità operative: 1) trattazione storica della Filosofia, finalizzata alla chiarificazione dei termini costitutivi di un problema; 2) valorizzazione del carattere teoretico della disciplina attraverso confronti e collegamenti riguardanti un problema.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Test, verifiche orali a partire dalla lettura e dall'interpretazione (guidata da domande specifiche) di un brano di riferimento, confronti attraverso analogie e differenze. Per la valutazione delle prove orali e scritte sono state utilizzate le tabelle adottate in sede di Dipartimento. I criteri di valutazione approvati in sede di Dipartimento sono stati integrati con i criteri della griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche. La valutazione dello studente prevalentemente formativa centrata sulla partecipazione, sull'apprendimento collaborativo, sull'integrazione dei saperi.
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Strumenti: Percorsi tematici tramite schede, mappe concettuali. Manuale SKEPSIS volume 2B A3, IL CAPITELLO. Estratti di testi di alcune opere scelte, letti e interpretati durante la lezione.

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE DELLA SCULTURA</b> <b>Prof. Simone Bertugno</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> <b><u>alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper decodificare, leggere e produrre messaggi visivi (elaborati plastici, bassorilievi, lavori a tuttotondo, video, installazione, performances )</li> <li>● Saper produrre in maniera autonoma, personale e creativa un'opera tridimensionale.</li> <li>● Saper leggere testi visivi e collocarli in uno spazio temporale appropriato</li> <li>● Avere la consapevolezza di come un elaborato figurativo tridimensionale si relazioni con lo spazio circostante</li> <li>● Conoscere le tecniche, gli strumenti ed i materiali propri alla disciplina</li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE</b>                    <b>o</b>  <b>CONTENUTI TRATTATI:</b>   <b>(anche attraverso UDA</b>  <b>o moduli)</b></p>	<p>La seconda curvatura del percorso formativo della disciplina, “LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-SCULTURA” mette al centro il linguaggio figurativo come mezzo espressivo privilegiato per la comunicazione visiva del senso dell’opera d’arte. Nell’accezione contemporanea la figurazione riveste molteplici aspetti e si esplica in forme rinnovate rispetto alla tradizione della scultura ed implica una sperimentazione continua del linguaggio artistico, superando il limite della rappresentazione figurativa classica tradizionale per aprirsi a nuovi modi di rappresentare il mondo, come le installazioni mixed media e multimedia, ed altre forme espressive ( performance, sound art , land art ) costruendo un percorso ed un continuum tra tradizione ed innovazione.</p> <p>Le due curvature laboratoriali si integrano e condividono gli stessi strumenti, interpretandone l’utilizzo alle due curvature, pertanto seppure simili nell’esposizione del percorso didattico di seguito esposto ( strumenti e metodologie) si differenziano nella pratica laboratoriale e nella riflessione sull’applicazione delle tecniche proprie alle discipline plastiche.</p> <p>Il laboratorio di scultura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline plastico scultoree, all’acquisizione e all’approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applica i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. La modellazione (argille, cere, stucco, materie sintetiche mono e bicomponenti, etc.), l’intaglio (rocce, legni, polistirolo, etc.), l’assemblaggio, la fusione (bronzo, metalli vari), la formatura (gesso, gomme, resine), la policromia (pittura, doratura, smaltatura) e l’installazione, sono le tecniche principali che lo studente ha impiegato per l’elaborazione di un’opera autonoma o integrante l’architettura, di un elemento scenico o per l’allestimento,</p>
---	---

nel restauro, nella decorazione, negli effetti speciali, nell'animatronix, etc.

Durante il quinto anno lo studente è stato condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc. È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure plastico-scultoree in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, formatura, fonderia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Nel laboratorio di scultura del quinto anno lo studente ha approfondito e completato quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. L'analisi e la cura della forma, del colore e della policromia nella scultura sono contenuti previsti in tutto il triennio, ma si è prestata una particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie di coloritura, anche in funzione del restauro di opere scultoree o di realizzazioni iperrealistiche e di effetti speciali. Si è sperimentato anche in maniera autonoma nuove soluzioni

	<p>tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altri tipi di medium artistico e di linguaggio legato alle espressioni contemporanee dell'arte come l'installazione multi e mixed media e quant'altro la tecnologia può fornire attualmente alle forme dell'espressione artistica . Le esperienze laboratoriali si espletano seguendo la programmazione di seguito espressa per punti:</p> <p>1. Disegno, basso e altorilievo, tuttotondo 2. Studio progettuale e compositivo per temi di forme scultoree da inserire in uno spazio dato e realizzazione in scala 3. La decorazione plastica 4. Conoscenze necessarie alla formulazione di relazioni tecniche 5. Esperienze tecniche di realizzazione di un bozzetto o di un progetto con traduzione in vari materiali e con l'uso di tecnologie tradizionali e sperimentali 6. Le tecniche della scultura applicate alla scenografia , alla prostetica teatrale e cinematografica. I materiali innovativi e l'evoluzione tecnica della scultura tradizionale ( taglio intaglio e scultura a taglio numerico, stampa 3D , scansione e acquisizione di modelli e traduzione digitale per la stampa, l'animazione in stop motion e l'animazione digitale)</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>INDICAZIONI DIDATTICHE.</p> <p>Le lezioni hanno avuto un carattere teorico-pratico con le relative verifiche di laboratorio. Le esercitazioni - dal bozzetto all'opera - (con consapevole analisi strutturale e formale) non hanno avuto un carattere ripetitivo, ma sono state strutturate per gradi successivi di apprendimento, mediante l'induzione e la riflessione critica sui temi proposti, attraverso lezioni di carattere teorico e pratico, condiviso e discusso con gli studenti in forma collettiva e poi , individuale . Le verifiche di laboratorio sono state orientate alla conoscenza e alla manipolazione diretta dei materiali come riscontro dei valori formali ed espressivi di progetto.</p> <p>Conoscere l'uso adeguato degli strumenti tecnici (mirette, spatole e stecche per la modellazione), le proprietà dei materiali e saperli utilizzare ( plastilina , Gesso, Argille, resine poliestere , epossidiche , acriliche , poliuretaniche, siliconi e plastiche termo formanti)</p>

	<p>Conoscere le tecniche ad intaglio diretto anche, dove non praticabili, in forma teorica: scultura ed intaglio del legno, lavorazione del marmo e della pietra.</p> <p>Avere acquisito rudimenti teorico-pratici, sulle tecniche della fusione e della lavorazione dei metalli in ambito artistico e le loro applicazioni ( fusione a cera persa, assemblaggio e saldatura, scultura costruita )</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Attenta lettura di opere d'arte di scultura (dal romanico al novecento e con particolare attenzione all'ambito contemporaneo) sia dal punto di vista compositivo sia dal punto di vista della scelta dei materiali impiegati, compiuta anche con mezzi audio-visivi</p> <p>Influenza della luce e del colore in una forma plastica</p> <p>Esperienze di progettazione per temi con esercitazioni plastiche</p> <p>Studio dal vero della figura umana ed elementi di anatomia Tecniche di disegno, basso e altorilievo, tuttotondo . Esperienze tecniche di realizzazione di bozzetti o progetti elementari e complessi in vari materiali e con l'uso di tecnologie tradizionali e sperimentali. Le tecniche della scultura applicate alla scenografia , alla protesica teatrale e cinematografica. I materiali innovativi e l'evoluzione tecnica della scultura tradizionale ( taglio intaglio e scultura a taglio numerico, stampa 3D , scansione e acquisizione di modelli e traduzione digitale per la stampa, l'animazione in stop motion e l'animazione digitale)</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche sono state fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici e plastici degli studenti.</p> <p>La valutazione finale terrà conto tuttavia dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livello individuale di apprendimento rispetto al conseguimento degli obiettivi;</li> <li>- Capacità di cogliere e operare collegamenti trasversali</li> <li>- Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e critica - Livello dell'impegno e della puntualità;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;</li> <li>- Capacità di lavorare in gruppo;</li> <li>- Interesse e partecipazione;</li> <li>- Frequenza;</li> <li>- Utilizzo e rispetto degli spazi e delle attrezzature didattici.</li> </ul>
TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	<p>Non sono stati adottati libri di testo, ma si è operato privilegiando le attività di laboratorio come esperienza formativa fondamentale e fondante del fare artistico. Puntualmente ed in funzione alle tematiche affrontate si è provveduto a fornire gli strumenti bibliografici, iconografici o multimediali opportuni all'approfondimento del tema. Gli strumenti sono stati fundamentalmente le attrezzature di laboratorio ed i materiali forniti, ma anche approfondimenti sulla storia dell'arte e delle sue tecniche attraverso presentazioni multimediali, documentari e opere audiovisive di artisti e monografie curate da addetti ai lavori , attraverso l'utilizzo delle dotazioni tecnologiche dell'Istituto</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICO-SCULTOREE</b>
	<b>Prof. Simone Bertugno</b>
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper decodificare, leggere e produrre messaggi visivi (elaborati plastici, bassorilievi, lavori a tuttotondo, video)</li> <li>- Saper produrre in maniera autonoma, personale e creativa un'opera tridimensionale.</li> <li>- Saper leggere testi visivi e collocarli in uno spazio temporale appropriato</li> <li>- Avere la consapevolezza di come un elaborato figurativo tridimensionale si relazioni con lo spazio circostante</li> <li>- Conoscere le tecniche, gli strumenti ed i materiali propri alla disciplina</li> </ul>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Il laboratorio di scultura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline plastico scultoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in</p>

atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applica i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. La modellazione (argille, cere, stucco, materie sintetiche mono e bicomponenti, etc.), l'intaglio (rocce, legni, polistirolo, etc.), l'assemblaggio, la fusione (bronzo, metalli vari), la formatura (gesso, gomme, resine), la policromia (pittura, doratura, smaltatura) e l'installazione, sono le tecniche principali che lo studente ha impiegato per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, negli effetti speciali, nell'animatronix, etc.

Durante il quinto anno lo studente è stato condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, "slideshow", video, etc. È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure plastico-scultoree in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, formatura, fonderia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

	<p>Nel laboratorio di scultura del quinto anno lo studente ha approfondito e completato quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. L'analisi e la cura della forma, del colore e della policromia nella scultura sono contenuti previsti in tutto il triennio, ma si è prestata una particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie di coloritura, anche in funzione del restauro di opere scultoree o di realizzazioni iperrealistiche e di effetti speciali. Si è sperimentato anche in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altri tipi di medium artistico e di linguaggio legato alle espressioni contemporanee dell'arte come l'installazione multi e mixed media e quant'altro la tecnologia può fornire attualmente alle forme dell'espressione artistica . Le esperienze laboratoriali si espletano seguendo la programmazione di seguito espressa per punti: 1. Disegno, basso e altorilievo, tuttotondo 2. Studio progettuale e compositivo per temi di forme scultoree da inserire in uno spazio dato e realizzazione in scala 3. La decorazione plastica 4. Conoscenze necessarie alla formulazione di relazioni tecniche 5. Esperienze tecniche di realizzazione di un bozzetto o di un progetto con traduzione in vari materiali e con l'uso di tecnologie tradizionali e sperimentali 6. Le tecniche della scultura applicate alla scenografia , alla prostetica teatrale e cinematografica. I materiali innovativi e l'evoluzione tecnica della scultura tradizionale ( taglio intaglio e scultura a taglio numerico, stampa 3D , scansione e acquisizione di modelli e traduzione digitale per la stampa, l'animazione in stop motion e l'animazione digitale)</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>INDICAZIONI DIDATTICHE.</p> <p>Le lezioni hanno avuto un carattere teorico-pratico con le relative verifiche di laboratorio. Le esercitazioni - dal bozzetto all'opera - (con consapevole analisi strutturale e formale) non hanno avuto un carattere ripetitivo, ma sono state strutturate per gradi successivi di apprendimento, mediante l'induzione e la riflessione critica sui temi proposti, attraverso lezioni di carattere teorico e pratico, condiviso e discusso con gli studenti in forma collettiva e poi , individuale . Le verifiche di laboratorio sono state orientate alla conoscenza e alla manipolazione diretta dei materiali come riscontro dei valori formali ed espressivi di progetto.</p>

	<p>Conoscere l'uso adeguato degli strumenti tecnici (mirette, spatole e stecche per la modellazione), le proprietà dei materiali e saperli utilizzare ( plastilina , Gesso, Argille, resine poliestere , epossidiche , acriliche , poliuretatiche, siliconi e plastiche termoformanti)</p> <p>Conoscere le tecniche ad intaglio diretto anche, dove non praticabili, in forma teorica: scultura ed intaglio del legno, lavorazione del marmo e della pietra.</p> <p>Avere acquisito rudimenti teorico-pratici, sulle tecniche della fusione e della lavorazione dei metalli in ambito artistico e le loro applicazioni ( fusione a cera persa, assemblaggio e saldatura, scultura costruita )</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attenta lettura di opere d'arte di scultura (dal romanico al novecento e con particolare attenzione all'ambito contemporaneo) sia dal punto di vista compositivo sia dal punto di vista della scelta dei materiali impiegati, compiuta anche con mezzi audio-visivi</li> <li>2. Influenza della luce e del colore in una forma plastica</li> <li>3. Esperienze di progettazione per temi con esercitazioni plastiche Studio dal vero della figura umana ed elementi di anatomia Tecniche di disegno, basso e altorilievo, tuttotondo</li> <li>4. Esperienze tecniche di realizzazione di bozzetti o progetti elementari e complessi in vari materiali e con l'uso di tecnologie tradizionali e sperimentali.</li> <li>5. Le tecniche della scultura applicate alla scenografia, alla protesica teatrale e cinematografica. I materiali innovativi e l'evoluzione tecnica della scultura tradizionale ( taglio intaglio e scultura a taglio numerico, stampa 3D, scansione e acquisizione di modelli e traduzione digitale per la stampa, l'animazione in stop motion e l'animazione digitale)</li> </ol>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche sono state fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici e plastici degli studenti.</p> <p>La valutazione finale terrà conto tuttavia dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livello individuale di apprendimento rispetto al conseguimento degli obiettivi;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di cogliere e operare collegamenti trasversali</li> <li>- Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e critica - Livello dell'impegno e della puntualità;</li> <li>- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;</li> <li>- Capacità di lavorare in gruppo;</li> <li>- Interesse e partecipazione;</li> <li>- Frequenza;</li> <li>- Utilizzo e rispetto degli spazi e delle attrezzature didattici.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Non sono stati adottati libri di testo, ma si è operato privilegiando le attività di laboratorio come esperienza formativa fondamentale e fondante del fare artistico. Puntualmente ed in funzione alle tematiche affrontate si è provveduto a fornire gli strumenti bibliografici, iconografici o multimediali opportuni all'approfondimento del tema. Gli strumenti sono stati fondamentalmente le attrezzature di laboratorio ed i materiali forniti, ma anche approfondimenti sulla storia dell'arte e delle sue tecniche attraverso presentazioni multimediali, documentari e opere audiovisive di artisti e monografie curate da addetti ai lavori , attraverso l'utilizzo delle dotazioni tecnologiche dell'Istituto</p>

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b> <b>Prof. Mollo Daniele</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Adoperare gli strumenti e i materiali adeguati per la realizzazione dell'opera.</p> <p>Aver acquisito una soddisfacente consapevolezza della propria linea espressiva.</p> <p>Acquisire la capacità di scelta dei medium adeguati per la realizzazione del prodotto artistico, acquisire un discreto grado di autonomia nell'utilizzo dei diversi medium.</p> <p>Avvalersi degli strumenti multimediali per creare degli elaborati digitali.</p> <p>Aver acquisito totale autonomia nell'esecuzione dell'iter progettuale.</p> <p>Capacità di elaborare in maniera autonoma un pensiero personale inerente alla tematica proposta.</p>

	<p>Saper proporre graficamente il concetto maturato a seguito di ricerca e riflessione.</p> <p>Consapevolezza sui tempi e gestione degli stessi.</p> <p>Aver acquisito un soddisfacente grado di conoscenza delle tecniche grafico pittoriche.</p> <p>Saper gestire e selezionare le diverse competenze in funzione della progettazione e dell'opera</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Conoscere le realtà artistiche contemporanee e le peculiarità dei medium utilizzati.</p> <p>Conoscere gli strumenti e le tecnologie funzionali per la produzione di artistica.</p> <p>Conoscere i principali software per la produzione digitale dei diversi linguaggi artistici, Conoscere gli spazi e i tempi per gli interventi richiesti.</p> <p>Progetti eseguiti durante l'anno:</p> <p>La Linea concetto e conseguente sviluppo dell'iter progettuale o scelta del progetto personale coerente con il percorso stabilito ad inizio anno.</p> <p>Il Limite concetto e conseguente sviluppo dell'iter progettuale o scelta del progetto personale coerente con il percorso stabilito ad inizio anno.</p> <p>Spazio e tempo concetto e conseguente sviluppo dell'iter progettuale o scelta del progetto personale coerente con il percorso stabilito ad inizio anno.</p> <p>La città globale concetto e conseguente sviluppo dell'iter progettuale o scelta del progetto personale coerente con il percorso stabilito ad inizio anno.</p> <p>Relazione tra i temi trattati e i maggiori artisti contemporanei e moderni.</p> <p>Relazione tra temi trattati e la tutela del patrimonio artistico.</p> <p>Utilizzare l'archiviazione digitale ed eventualmente saperla proporre in funzione del portfolio personale</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Applicare le conoscenze teoriche con l'esecuzione pratica, Saper mettere in pratica le conoscenze acquisite nell'esecuzione di un manufatto artistico.</p>

	Saper lavorare in post-produzione e progettare con diversi medium digitali. Saper individuare il rapporto tra il luogo e l'intervento richiesto.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezioni frontali e a distanza Esercitazioni pratiche Problem solving
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Livello individuale delle conoscenze Livello di partecipazione e costanza nel lavoro Assiduità e confronto Autonomia Comportamento Griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Materiale video e multimediale Software dedicati alla manipolazione digitale, al montaggio video, all'animazione e al disegno digitale Saggi, scritti d'artista, manuali

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>Laboratorio della figurazione pittorica</b> <b>Prof. Mollo Daniele</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<i>Capacità di scegliere le tecniche adeguate per la realizzazione di un'opera</i> <i>Capacità di eseguire in piena autonomia un progetto seguendo le diverse fasi dell'iter progettuale</i> <i>Capacità di utilizzare gli spazi e i tempi prefissati</i> <i>Capacità di autonomia artistico/organizzativa finalizzata allo sviluppo di un personale percorso artistico</i> <i>Capacità di autonomia nella scelta del proprio percorso artistico</i> <i>Capacità di archiviazione e di presentazione dell'opera</i>

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Affrontati individualmente i nodi concettuali in funzione del personale processo creativo</p> <p>Conoscenza delle tecniche e dei linguaggi della realtà artistica moderna e contemporanea.</p> <p>Conoscenza e conseguente scelta dei medium più idonei per la realizzazione dell'opera. Conoscenza degli strumenti e delle tecnologie funzionali per la produzione di artistica. Conoscenza dei principali software per la produzione digitale dei diversi linguaggi artistici, Conoscenza degli spazi e scelta adeguata dei tempi per gli interventi richiesti.</p> <p>Contenuti trattati durante l'anno:</p> <p>La Linea opera definitiva a seguito di iter progettuale</p> <p>Il Limite opera definitiva a seguito di iter progettuale</p> <p>Spazio e tempo opera definitiva a seguito di iter progettuale</p> <p>La città globale opera definitiva a seguito di iter progettuale</p> <p>Relazione tra i temi trattati e i maggiori artisti moderni e contemporanei.</p> <p>Relazione tra temi trattati e la tutela del patrimonio artistico.</p> <p>Archiviazione digitale</p> <p>Elementi basilari della manipolazione digitale con software dedicati</p> <p>Elementi basilari del montaggio video con software dedicati</p> <p>Elementi basilari dell'animazione digitale con software dedicati</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Aver acquisito il giusto grado di autonomia nell'utilizzo delle tecniche artistiche e utilizzarle in funzione dell'opera proposta.</p> <p>Utilizzare i medium, anche digitali, proficui per la corretta esecuzione del percorso artistico/espressivo. Saper utilizzare i medium più idonei per lo sviluppo dell'opera</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezioni frontali e a distanza</p> <p>Esercitazioni pratiche</p> <p>Problem solving</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Livello individuale delle conoscenze</p> <p>Livello di partecipazione e costanza nel lavoro</p> <p>Assiduità e confronto</p>

	Autonomia Comportamento
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Materiale video e multimediale Software dedicati alla manipolazione digitale, al montaggio video, all'animazione e al disegno digitale Saggi, scritti d'artista, manuali

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> <b>Prof.ssa Patrizia Maiello</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	Mantenere lo stato di salute adottando condotte igienici e alimentari corretti e scegliendo di evitare l'uso di sostanze che danno dipendenza. Saper scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi...) per migliorare l'efficienza psicofisica. Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. Applicare le procedure del primo soccorso. Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite. Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere. Prevenire autonomamente l'infortunio e sapere applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. Adottare autonomamente stili vita attivi che durino nel tempo: long life learning.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tecniche nelle attività sportive. Svolgere i ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi. Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza ed il primo soccorso. Approfondire i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psico- fisico. Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale. Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli infortuni.

<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Conoscere il proprio corpo e le sue funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (coordinative e condizionali).</p> <p>Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale.</p> <p>Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Presupponendo che gli allievi abbiano un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, saranno utilizzati stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell'allievo.</p> <p>Tra le strategie d'insegnamento è stato utilizzato l'insegnamento interattivo; l'apprendimento cooperativo e strategie di auto – apprendimento.</p> <p>Particolare attenzione è stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback, alla variabilità delle esperienze, con un'organizzazione alternata o casuale, mediante "l'interferenza contestuale".</p> <p>Si è favorita l'acquisizione di metastrategie come la regolazione dello stato di attivazione psicofisica (arousal), la rappresentazione mentale dell'azione, l'autovalutazione e la concentrazione.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>IMPEGNO</p> <p>CAPACITA' RELAZIONALI</p> <p>COMPORAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE</p> <p>CONOSCENZE E ABILITA' 40%</p> <p>PROVE E VERIFICHE 60%</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo: "Competenze motorie"</p>

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b><u>RELIGIONE CATTOLICA</u></b> <b>Prof. Massimiliano Ferragina</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>-Cogliere nei diversi passaggi storici e di sviluppo scientifico le problematiche che mortificano la dignità dell'uomo, con l'illusione di un progresso ad ogni costo.</p> <p>-Promuovere stili di vita personali compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate.</p>

- Sviluppare una coscienza critica nei confronti delle politiche ambientali mondiali e territoriali
- Promuovere l'amore per la cultura e la conoscenza come antidoti alla massificazione massmediatica.
- Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.
- Maturare la consapevolezza del ruolo della comunità / società nell'accoglienza, integrazione e promozione dell'altro.
- Sviluppare una coscienza vigile nei confronti del razzismo e delle culture totalitarie che si radicano in ogni contesto sociale in cui prevale l'indifferenza e la prevaricazione anziché la ricerca della giustizia e del bene comune.
- Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.
- Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.
- Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.

**CONOSCENZE o  
CONTENUTI  
TRATTATI:**

**1. Una società in trasformazione**

Papa Leone XIII. Da servi della gleba a ingranaggi di una fabbrica: la nuova reificazione dell'uomo all'avvento della rivoluzione industriale.

Dalla Rerum Novarum di Leone XIII alla Fratelli tutti (2020) di Papa Francesco, le 10 encicliche sociali fondanti il pensiero sociale cristiano.

Lettura antologica di passaggi chiave della Laudato si'. La cura della casa comune e lo stretto rapporto tra degrado ambientale e degrado sociale; la necessità di difendere il ruolo centrale della persona umana rispetto alla tecnologia e il lavoro inteso come il modo migliore per prendersi cura dell'ambiente e come cooperazione alla creazione. (Laudato si' nn°43-ss)

- Il lavoro come ambito di promozione della personalità umana e della sua creatività e sulla visione del lavoro come strumento di promozione e conservazione dell'ambiente, ideale spesso

	<p>contraddetto dalle reali condizioni di lavoro in cui si trovano milioni di persone (Laudato si' nn° 124-128). Giuseppe Penone e l'arte fatta con la terra: Land Art. Arte e ambiente: ecologia integrale di Papa Francesco.</p> <p><b>2. La Forma del Bello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'artista come custode della bellezza, l'arte come cifra del mistero e del trascendente</li> <li>- Il valore trasformante della ricerca artistica, che non aliena dal vissuto quotidiano, ma ne dischiude orizzonti più vasti.</li> <li>- Rappresentazioni del sacro nell'arte moderna e contemporanea. Da Serrano a Cattelan.</li> <li>- Francis Bacon e le sue Crocifissioni.</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le condizioni per la formazione della coscienza morale.</li> <li>- Comprendere il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate.</li> <li>- Apprezzare le opportunità di formazione offerte dalla scuola e da altri ambienti educativi in ordine alla crescita di una personalità autonoma e responsabile.</li> <li>- Riconoscere la dinamica tra libertà personale e coscienza.</li> <li>- Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</li> <li>- Sviluppare una coscienza vigile nei confronti della cultura razzista che si radica in ogni contesto sociale in cui prevale l'indifferenza e la prevaricazione anziché la ricerca della giustizia e del bene comune.</li> <li>- Riconoscere la forza della memoria come trasmissione testimoniale della storia, oltre i documenti storici, per rispondere ai negazionismi di ogni epoca.</li> <li>- Riconoscere nella "regola d'oro" "ama il prossimo tuo come te stesso" il fondamento di un processo identitario che, a partire dalla conoscenza di sé stessi e da una sana autostima, conduce a costruttive relazioni interpersonali e sociali.</li> </ul>

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</li> <li>- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema)</li> <li>- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</li> <li>- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</li> <li>- Lezione a distanza (piattaforma Google Suite: video conferenza su Meet e scambio di materiali in Classroom).</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazione, prove pratiche, tavole artistiche religiose finali tematiche.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo, Bibbia, altri testi, film, cortometraggi, immagini artistiche, lezioni fuori sede, visite, didattica a distanza.</li> </ul>

## **8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per la valutazione, oltre a tenere presente i criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta adottati dal Liceo Artistico Via di Ripetta, sono stati tenuti presenti anche i seguenti criteri: frequenza e interazione durante le attività; puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

### **8.1 Criteri di misura del profitto e di valutazione**

Il Collegio Docenti, con delibera del 2.12.2021, ha definito che negli scrutini intermedi di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta.

**GRIGLIA DELLA VALUTAZIONE DEL PROFITTO (approvata dal Collegio Docenti in data 16/05/2024)**

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ							
GIUDIZIO	VOTO	PUNTI			CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
		valutazione prove Esame di Stato  20/mi (scritti-orali)					
	10/mi	20/mi 1 prova	20/mi 2 prova	20/mi Orale			
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	19-20	19-20	19-20	Completa e approfondita con integrazioni personali <i>(nell'utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi)</i>	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti <i>(e in problematiche e complesse)</i>	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare.  (Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi di lavoro)

<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	17-18	17-18	17-18	Completa e sicura <i>(appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo.</i>	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti	L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte. <i>Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica.</i> pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente.
<b>Buono</b>	<b>8</b>	15-16	15-16	15-16	Completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo.	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti e <i>capacità creativa e ideativa</i> , con indicazioni da parte del docente
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	13-14	13-14	13-14	Abbastanza completa.	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete. <i>Rispetto dei tempi di lavoro e consegna</i>

Sufficiente	6	11-12	11-12	11-12	Essenziale degli elementi principali della disciplina	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione e delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione e di studio in rapporto alla disciplina. <i>Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo</i>
Insufficiente	5	9-10	9-10	9-10	Mnemonica e superficiale con qualche errore. <i>Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo</i>	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note. <i>Gestione operativa non sempre completa e efficace</i>	Analisi e sintesi solo guidate. <i>Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro</i>
Gravemente Insufficiente	4	7-8	7-8	7-8	Frammentaria con errori rilevanti. <i>Difficoltoso utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo</i>	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note	Analisi e sintesi solo guidate e parziali. Uso scorretto degli strumenti <i>Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite</i>

	3	4-6	4-6	4-6	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e nel linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. <i>Superficialità e banalizzazion e dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro</i>	Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni. <i>Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Presentazione e di elaborati incompleti e trascurati.</i>
	2*	1-3	1-3	1-3	Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata.	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati.	Assente. Reiterata mancata consegna degli elaborati

•Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte,verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.

## 8.2 Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta

Il voto di condotta, come deliberato dal Collegio Docenti è espresso, relativamente a ciascun alunno, dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento

(Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza
- Frequenza.

### Griglia di valutazione della Condotta

Descrittori	voto
<p>Linguaggio e comportamento: L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola: Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento :</p> <p>Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo e partecipe le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<p><b>10</b></p>

<p>Linguaggio e comportamento: L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola: Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento: Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<p><b>9</b></p>
<p>Linguaggio e comportamento: L'alunno/a nei confronti dei docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola: Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p>Rispetto del Regolamento :</p> <p>Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p>Rispetto delle consegne: Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<p><b>8</b></p>

<p>Linguaggio e comportamento:  Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola:  Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento :</p> <p>Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e sanzioni disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:  Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p>Rispetto delle consegne:  Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza:  Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>	<b>7</b>
<p>Linguaggio e comportamento:  Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola:  Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento :</p> <p>Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:  Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p>Rispetto delle consegne:  Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza:  Ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<b>6</b>

<p>Linguaggio e comportamento:  Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola:  Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento :</p> <p>Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:  Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p>Rispetto delle consegne:  Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza:  Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p>Frequenza:  Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate. Non ha mostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un insufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</p>	5
--	---

### 8.3 Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo

I crediti acquisiti al termine del 3° e 4° anno di corso saranno convertiti ai sensi della OM 53 art 11: Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.

CREDITO SCOLASTICO CLASSI 4° e 5° Integrazione Credito as 2019/20 In base all'art. 4 comma 4 dell'O.M. n. 11 del 16/05/2020: - Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'Allegato "A" del D.Lgs n. 62 del 13/04/2017 corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al Piano di Apprendimento Individualizzato. - La medesima possibilità d'integrazione dei

crediti è comunque consentita per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

### Attribuzione del credito scolastico

Il credito è attribuito agli studenti in base alla media dei voti riportati sia nelle singole discipline sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori: Ø attività complementari ed integrative interne alla scuola; Ø crediti formativi esterni presentati.

### Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico

La media dei voti (assegnati nelle singole discipline e nella condotta) definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della Tabella A allegata al d.lgs. 62/2017 e di seguito riportata. Il punteggio più alto della prevista banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale delle media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

	Parte decimale della media	Attività complementari ed integrative e crediti formativi
Alunni promossi senza insufficienze	minore di 0,50	n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva PCTO
	maggiore o uguale a 0,50	

### Tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017 per l'attribuzione del credito scolastico:

Media voti	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7 -8	8-9	9 -10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 -10	10 -11
$7 < M \leq 8$	9 -10	10 -11	11 -12

8<M≤9	10 -11	11 -12	13 -14
9<M≤10	11 -12	12 -13	14 -15

#### **8.4 Attività complementari ed integrative Interne all'Istituto che danno luogo al credito formativo**

##### **Criteria per il riconoscimento delle attività complementari e integrative**

L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento

La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente

##### **Attività complementari e integrative**

- Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli
- Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
- Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale
- Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
- Gare sportive: partecipazione a livello provinciale

#### **8.5 Crediti Formativi esterni all'Istituto**

##### **Criteria per il riconoscimento dei crediti formativi**

Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.

L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento

Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.

## **Attività che danno luogo al credito formativo**

### **A) Attività didattico/culturali**

1. Certificazioni informatiche
2. Certificazioni linguistiche
3. Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
4. Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione
5. Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza

### **B) Attività sportivo/ricreativo**

1. Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale
2. Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

### **C) Attività lavorative**

1. Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
2. Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale.

### **D) Attività di volontariato**

1. Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione

2. Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.
3. Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione

## 8.6 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori generali

Indicatori di valutazione	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 12-13	Punti 11-8	Punti 7-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali	Testo efficace, coerente, esauriente, ben organizzato in tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione e accurata ed efficace	Testo chiaro, coeso e ben strutturato in quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione	Testo chiaro, essenziale, coeso in quasi tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione abbastanza organizzata	Testo non sempre chiaro, ripetitivo, a volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione e piuttosto superficiale	Testo scarsamente articolato, confuso, che denota una pianificazione assente o approssimativa
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	Lessico ricco, vario e pertinente. Testo corretto	Lessico adeguato e pertinente. Testo corretto con qualche lieve imprecisione	Lessico adeguato ed essenziale. Testo quasi sempre corretto, con qualche errore	Lessico approssimativo e/o ripetitivo. Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale	Lessico limitato e/o non pertinente. Testo inficiato da numerosi errori gravi
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra un'ottima capacità di rielaborazione e delle conoscenze e di	Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze abbastanza ampie e articolate. Buona la capacità di rielaborazione	Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio	Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici	Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non emergono giudizi critici o valutazioni personali

	espressione di giudizi personali	ne delle conoscenze e di espressione dei giudizi personali		approssimativi o assenti	
--	----------------------------------	--	--	--------------------------	--

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori specifici Tipologia A

<b>Indicatori di valutazione</b>	<b>Punti 10-9</b>	<b>Punti 8-7</b>	<b>Punti 6</b>	<b>Punti 5-4</b>	<b>Punti 3-1</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli di consegna pienamente rispettati	Vincoli di consegna sostanzialmente rispettati	Vincoli di consegna pienamente rispettati nonostante qualche lieve lacuna	Vincoli di consegna rispettati solo in parte	Vincoli di consegna non rispettati
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo piena e approfondita in tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo piena in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo sufficiente, essenziale, in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo parziale, limitata in alcuni aspetti	Comprensione del testo globalmente limitata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale ed esauriente	Analisi puntuale con qualche lieve incertezza	Analisi nel complesso sufficiente, ma solo parzialmente precisa in alcuni aspetti	Analisi superficiale e/o incompleta	Analisi gravemente insufficiente o assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione e corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e sufficientemente articolata	Interpretazione e corretta globalmente corretta. Articolazione essenziale	Interpretazione parzialmente corretta. Articolazione piuttosto limitata	Interpretazione non corretta. Articolazione scarsa

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori specifici tipologia B

<b>Indicatori di valutazione</b>	<b>Punti 10-9</b>	<b>Punti 8-7</b>	<b>Punti 6</b>	<b>Punti 5-4</b>	<b>Punti 3-1</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate in maniera precisa e pienamente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera corretta, con qualche lieve incertezza	Tesi e argomentazioni individuate in maniera essenziale e globalmente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera parziale o approssimativa	Tesi e argomentazioni individuate in maniera confusa e non corretta
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali essenziali, e in linea di massima congruenti	Riferimenti culturali scarsi, non sempre corretti e congruenti	Riferimenti culturali molto limitati, non congruenti o assenti
	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo ricco e coerente. Connettivi usati in maniera precisa e pienamente pertinente	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Connettivi usati in maniera pertinente	Percorso ragionativo essenziale e abbastanza coerente. Connettivi usati in maniera pertinente con qualche imprecisione	Percorso ragionativo solo parzialmente coerente. Connettivi usati in maniera approssimativa e poco precisa	Percorso ragionativo incoerente o assente. Connettivi usati in maniera non corretta

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori specifici Tipologia C

<b>Indicatori di valutazione</b>	<b>Punti 10-9</b>	<b>Punti 8-7</b>	<b>Punti 6</b>	<b>Punti 5-4</b>	<b>Punti 3-1</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti	Testo pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti	Testo globalmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi e in linea di massima coerenti	Testo solo parzialmente e pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non del tutto coerenti	Testo confuso e non pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non coerenti
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze ampia e corretta e ricca di riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze e corretta. Riferimenti culturali pertinenti	Articolazione delle conoscenze essenziale e corretta. Riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Articolazione delle conoscenze approssimativa e a volte non corretta. Riferimenti culturali limitati e/o poco pertinenti	Articolazione delle conoscenze non corretta. Riferimenti culturali scarsi o assenti
	<b>Punti 20-18</b>	<b>Punti 14-7</b>	<b>Punti 12-13</b>	<b>Punti 8-11</b>	<b>Punti 1-7</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione sviluppata in maniera chiara, esauriente ed organica	Esposizione sviluppata in maniera chiara, e lineare	Esposizione sviluppata in maniera chiara, ed essenziale	Esposizione sviluppata in maniera approssimativa e in parte disorganica	Esposizione sviluppata in maniera confusa e poco chiara

## 8.7 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'INDIRIZZO

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	I	Non conosce o non sa applicare le procedure o le applica in modo scorretto ed errato	0,25-3,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incomplete	2,5-3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4-5	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato con abilità e con elementi di originalità Sviluppa il progetto in modo completo	5,5-6	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,25-1	
	II	Analizza e interpreta le richieste le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in maniera incompleta	1,5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5-3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5-4	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0,25-1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa	1,5-2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa	2,5-3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa	3,5-4	

<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,25-0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature	1,5-2	

## 8.8 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 0-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -2.5 0	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3. 50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4 .50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 0-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -2.5 0	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3. 50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4 .50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 0-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -2.5 0	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3. 50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4 .50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5 0	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

### 8.9 SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO ESAMI DI STATO

Il Consiglio di Classe ha programmato lo svolgimento di due simulazioni di colloquio da svolgersi nei giorni 17 e 20 maggio 2024.

### 8.10 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

La classe ha svolto le simulazioni della Prima e della Seconda prova indicate dal Ministero, rispettivamente in data 26 Marzo e nei giorni 3,4,5 Aprile 2024, conformemente alle modalità previste.

## 9. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO
Italiano	P.DI SACCO-P.MANFREDI, Scoprirai leggendo 3, Pearson
Storia	S.ZANINELLI-C.CRISTIANI, Entrare nella Storia 5, Atlas
Matematica	BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA LINEAMENTI DI MATEMATICA. AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) Zanichelli
Fisica	RUFFO GIUSEPPE, LANOTTE NUNZIO LEZIONI DI FISICA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. - VOL. 2 (LDM) Zanichelli
Lingua e cultura straniera - Inglese	Spiazzi, Tavella, PERFORMER SHAPING IDEAS, vol.1,2, Ed. Zanichelli
Storia dell'Arte	DORFLES GILLO, VETTESE ANGELA, PRINCI ELIANA CAPIRE L'ARTE - EDIZIONE BLU - CON STUDI DI ARCHITETTURA, Atlas
Filosofia	G.Gentile L.Ronga M.Bertelli, SKEPSIS la filosofia come ricerca Casa editrice Il Capitello, Edizione 2023, Volumi usati 2B e 3A
Disc. Progettuali Pittura	Per la materia non è previsto libro di testo
Laboratorio	Per la materia non è previsto libro di testo
Disc. Progettuali Plastico Scultoreo	Per la materia non è previsto libro di testo
Laboratorio	Per la materia non è previsto libro di testo
Scienze motorie e sportive	ZOCCA EDO, SBRAGI ANTONELLA COMPETENZE MOTORIE, Loescher
Religione cattolica	CONTADINI M, MARCUCCINI A, CARDINALI A P CONFRONTI 2.o (VOLUME 2 TRIENNIO), Ed. ELLE DI CI

## 10.FIRME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Maria Rosaria De Simone	
Storia	Maria Rosaria De Simone	
Matematica	Micalizzi Fabio	
Fisica	Micalizzi Fabio	
Lingua e cultura straniera - Inglese	Cristina Orfini	
Storia dell'Arte	Anna Maria Piemonte	
Filosofia	Doninelli Aldo	
Disc. Progettuali Plastico-Scultoree	Bertugno Simone	

Laboratorio della Figurazione Plastico-scultorea	Bertugno Simone	
Disc. Progettuali Pittoriche	Mollo Daniele	
Laboratorio della Figurazione Pittura	Mollo Daniele	
Scienze motorie e sportive	Patrizia Maiello	
Religione cattolica	Massimiliano Ferragina	
Materia Alternativa	Agostino Stefania	
Sostegno	Pietrantonio Monica	
Sostegno	Demarco Gianpasquale	
Dirigente Scolastico Presidente del Consiglio di Classe	Annunziata Iacolare	

## 11. ELENCO DEGLI ALLEGATI

Allegato 1 Contenuti programmatici disciplinari da consegnare al Presidente e alla Commissione d'Esame

Allegato 2 Relazioni riservate P.E.I. e P.D.P. da consegnare al Presidente e alla Commissione d'Esame