



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"VIA di RIPETTA"**



Indirizzo Architettura e Ambiente

Documento del 15 Maggio

Consiglio di Classe V H

a.s. 2023-2024

## INDICE

1.	<u>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</u> .....	3
2.	<u>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</u> .....	4
3.	<u>DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</u> .....	8
4.	<u>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</u> .....	10
5.	<u>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</u> .....	10
6.	<u>ATTIVITA' E PROGETTI</u> .....	20
7.	<u>CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI</u> .....	28
8.	<u>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</u> .....	56
9.	<u>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D' ESAME</u> .....	65
10.	<u>ELENCO DEI LIBRI DI TESTO</u> .....	73
11.	<u>FIRME</u> .....	74

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore cui si accede con il diploma di terza media; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- Architettura ed Ambiente
- Arti Figurative
- Design
- Grafica
- Scenografia

### **Cenni storici**

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura. Con l'avvento del Fascismo, il neoministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, s'istituirono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti.

Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale)

### **Strutture e risorse**

- Laboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo

In entrambe le sedi sono presenti:

- laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;
- laboratori informatici linguistici
- aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, n.2 Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico;

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici attrezzati rispettivamente con PC e Mac, per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1 laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM e schermi interattivi nelle aule normali.

## ➤ Biblioteca

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" è costituita da due unità: "Biblioteca Ripetta" e "Biblioteca Pinturicchio", dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d'Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta":

- partecipa al Sistema delle "Biblioteche SBN";
- fa parte del "Polo Università La Sapienza di Roma e Regione Lazio".
- ha aderito al "Polo delle Biblioteche Scolastiche per la promozione del libro e della lettura"

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra "Biblioteca Ripetta" (ca 10.000) e "Biblioteca Pinturicchio" (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell'OPAC del sistema.

## ➤ Palestre

L'incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell'utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Permane nella Sede di viale Pinturicchio la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali, mentre sono presenti ampi spazi attrezzati all'aperto.

### **Caratteristiche del territorio e dell'utenza**

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord, e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini.

La scuola promuove l'accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l'integrazione e accertandone le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale.

Particolarmente curati sono l'inserimento e l'integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1. Le caratteristiche dell'Indirizzo**

#### **Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico**

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento della vita sociale e nel mondo del lavoro».*

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

### **Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, geometriche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

### **Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di Architettura e Ambiente**

L'indirizzo di ARCHITETTURA e AMBIENTE consente allo studente di ottenere conoscenze e competenze teoriche progettuali e operative negli ambiti architettonici e urbani.

Il curriculum offre un'ampia preparazione culturale sia nelle discipline umanistico- scientifiche che in quelle artistiche e affina capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica, in progetti di carattere architettonico.

Elemento caratterizzante di tale indirizzo è l'acquisizione di una compiuta consapevolezza, sul piano storico, teorico e operativo dei problemi dell'espressione umana, studiata sia come generale sia come complesso di particolari operazioni e realizzazioni.

Nell'ambito delle discipline di indirizzo le esperienze progettuali, creative e visive sono programmate in modo da fornire agli allievi gli strumenti per l'acquisizione del linguaggio, dell'immagine e della forma, oltre che per la specifica preparazione nell'ambito dell'indirizzo prescelto. Il percorso didattico mira a far conoscere e applicare i processi progettuali ed operativi proprie della progettazione architettonica.

Il percorso di studio mira a far conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura, a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare e un'appropriata conoscenza dei metodi geometrici di rappresentazione; conoscere la storia dell'architettura; acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura.

### **Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di Architettura e Ambiente**

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca

architettonica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica artistico-progettuale", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

### **Prospettive professionali generali**

Il Diploma di Liceo permette l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie
- Accademia di Belle Arti
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo)
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche)
- Istituto Centrale per il Restauro

Il diploma di Liceo Artistico permette inoltre di sostenere tutti i concorsi pubblici e privati per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre, consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito industriale, progettuale e architettonico.

## **2.2. Quadro Orario Settimanale**

### **Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti**

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Chimica (3)			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico (4)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21

(1) con Informatica al primo biennio (2) Biologia, Chimica e Scienze della Terra (3) Chimica dei materiali

(4) Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio

### **Attività e insegnamenti obbligatori per l'indirizzo di Architettura e Ambiente**

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Laboratorio			6	6	8
Discipline progettuali			6	6	6
Totale ore			12	12	14

### 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di classe

Coordinatore di classe: prof.ssa Ada Di Marco

DOCENTI		CONTINUITA' NEL TRIENNIO			DISCIPLINA
COGNOME	NOME	3°	4°	5°	
Bottari	Francesca	SI	SI	SI	Storia dell'arte
Brizzi	Mario	SI	SI	SI	Discipline progettuali – "Architettura e Ambiente"
Cardinale	Renato	NO	SI	SI	Scienze motorie e sportive
Cascianelli	Corrado	/	/	SI	Laboratorio di "Architettura e Ambiente" (2 ore)
Di Marco	Ada	NO	SI	SI	Laboratorio di "Architettura e Ambiente" (6 ore)
Doninelli	Aldo	NO	NO	SI	Filosofia
Faraci	Filippo Maria	NO	NO	SI	Matematica
Faraci	Filippo Maria	NO	NO	SI	Fisica
Ferragina	Massimiliano	SI	SI	SI	IRC- Religione cattolica
Pesa	Anna	SI	SI	SI	Lingua e letteratura italiana
Pesa	Anna	SI	SI	SI	Storia
Rosati	Agata	SI	SI	SI	Lingua e cultura straniera – Inglese

#### 3.2 Continuità didattica

La continuità didattica, per i tre anni consecutivi del secondo biennio e del quinto anno, si è registrata nelle seguenti discipline: Lingua e letteratura italiana, Storia, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia dell'arte, Discipline progettuali "Architettura e ambiente", Scienze motorie e sportive, IRC- Religione cattolica.

Nel quarto anno è cambiata l'insegnante di Laboratorio di Architettura. Nel quinto anno, per la medesima disciplina, ad un nuovo docente sono state assegnate le due ore aggiuntive dell'ultimo anno.

Nel quinto anno sono cambiati gli insegnanti di Filosofia, Matematica, Fisica.

#### Membri interni della Commissione esaminatrice

DOCENTI		DISCIPLINA
COGNOME	NOME	
Bottari	Francesca	Storia dell'Arte
Brizzi	Mario	Discipline progettuali "Architettura e Ambiente"
Faraci	Filippo Maria	Matematica e Fisica



### 3.3 Composizione e storia della classe

#### Presentazione della classe

La classe 5H è composta da diciassette alunni, tutti provenienti dalla 4H.

Una studentessa ha frequentato il quarto anno di corso all'estero, presso la Woodstock Academy, nel Connecticut - Stati Uniti.

Si tratta di alunni vivaci e molto corretti, nonché particolarmente interessati agli studi umanistici e storico-artistici, nei quali raggiungono in gran parte risultati buoni con alcune punte di eccellenza.

Tuttavia una partecipazione non sempre omogenea al lavoro in classe, nello spettro delle altre discipline proposte, ha in parte rallentato uno svolgimento di programmi coerente e approfondito.

Volendo specificare meglio, si registrano alcune criticità nelle materie scientifiche e una certa discontinuità nei risultati in quelle di indirizzo, verso le quali la classe mostra comunque interesse personale. Per molti studenti si vuole però sottolineare un significativo miglioramento rispetto all'anno scorso, in termini di attenzione e partecipazione, rispetto e disciplina.

Durante il quarto anno di corso si sono aggiunti due studenti provenienti dall'Istituto di Istruzione superiore Donato Bramante e dal Liceo Artistico Caravillani, indirizzo Architettura e Ambiente.

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/SCUOLA	RITIRATI	NON AMMESSI	PROMOSSI	SOSPENSIONE GIUDIZIO	MATERIE DI RECUPERO
TERZA '21/'22	<b><u>19</u></b>	gli alunni provengono da più sezioni del Biennio	<b><u>0</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>17</u></b>	<b><u>2</u></b>	Matematica
QUARTA '22/'23	<b><u>19</u></b>	<b>2</b> impegnate nell'anno all'estero <b>2</b> provenienti da altra scuola	<b><u>1</u></b> (l'alunna che ha svolto l'anno all'estero termina fuori il percorso di studio)	<b><u>1</u></b>	<b><u>18</u></b>	<b><u>1</u></b>	Matematica e Fisica
QUINTA '23/'24	<b><u>17</u></b>	<b>16</b> provenienti dalla IV H <b>1</b> proveniente dall'anno all'estero	<b><u>0</u></b>				

#### Aspetti relazionali

La classe, anche in ragione dell'esiguo numero di componenti, appare organizzata in gruppi legati comunque da rapporti reciproci amichevoli e corretti.

Il comportamento nei confronti dei docenti è stato sempre educato.

La frequenza alle lezioni non è stata regolare per tutti, anche per motivi relativi a situazioni familiari e difficoltà personali.

### **Atteggiamento e partecipazione**

La partecipazione al dialogo educativo nel complesso può descriversi in tal modo: buona parte degli studenti si sono dimostrati motivati e hanno seguito con impegno e continuità, interagendo spesso in modo significativo con i docenti; solo un esiguo numero è apparso meno attivo nel lavoro in classe e meno disponibile all'approfondimento.

### **Profitto**

Una parte degli alunni della classe ha saputo trovare un metodo di studio autonomo e maturo che ha consentito di raggiungere una buona preparazione d'insieme e un'evidente progressione rispetto al livello di competenze iniziali nell'acquisizione dei contenuti disciplinari (impiego generalmente corretto degli strumenti linguistici e gestione delle conoscenze) e in quelle specifiche dell'indirizzo.

La classe, come è scontato e comprensibile, ha raggiunto risultati migliori nelle discipline dove è stata assicurata una continuità didattica.

### **Rapporti scuola – famiglie**

La partecipazione delle famiglie è stata, come spesso avviene nelle classi conclusive, non rilevante. Tuttavia il rapporto con gli studenti è stato sempre esplicito, schietto e scambievole, sia in situazioni di didattica sia nell'ambito delle riunioni collegiali.

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Nella classe è presente 1 alunno con Disturbi Specifici di Apprendimento e un alunno con BES.

Al documento di classe viene ALLEGATA UNA RELAZIONE RISERVATA, ai sensi della legge sulla privacy 196/03, non soggetta alla pubblicazione all'albo scolastico. In questa relazione, che costituisce parte integrante del documento di classe, sono contenute tutte informazioni dettagliate sui casi. L'accesso alle informazioni in essa contenute è limitato esclusivamente alla Commissione esaminatrice e al Consiglio di Classe della 5° H corso Architettura e Ambiente. Nella suddetta relazione vengono anche formalizzate le richieste per la conduzione dell'esame.

## **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **Obiettivi del Consiglio di Classe**

#### ➤ Obiettivi Educativi

- Educare gli allievi all'impegno responsabile, attraverso la scoperta del gusto per lo studio e l'adozione graduale della ricerca come metodo d'apprendimento obiettivo e autonomo
- Contribuire alla formazione di un quadro di valori quali l'amore per la verità, la giustizia, l'uguaglianza, la pace, la libertà, la solidarietà attiva
- Educare al rispetto delle persone, dell'ambiente, delle cose, del proprio corpo, specialmente nelle scelte che hanno dirette implicazioni per la salute
- Educare alla stima di sé e degli altri, alla fiducia nelle proprie capacità
- Educare alle metodologie della didattica e della ricerca

#### ➤ Obiettivi Comportamentali

- Promuovere atteggiamenti di cooperazione evitando forme distorte di competitività
- Favorire rapporti interpersonali rispettosi, cordiali e tolleranti
- Accrescere la stima verso se stessi e verso gli altri
- Far comprendere l'importanza dell'autocontrollo
- Promuovere un atteggiamento rispettoso per le cose e per l'ambiente

#### ➤ Obiettivi Cognitivi

- Acquisire un metodo di studio autonomo e capacità critiche

- Acquisire le conoscenze fondamentali di ogni disciplina e la capacità di relazionarle nei vari ambiti conoscitivi
- Sviluppare sensibilità estetica
- Sviluppare capacità di lettura analitica e critica del linguaggio visivo, di competenze e capacità realizzative
- Saper utilizzare gli strumenti tecnici e percettivi al fine di acquisire capacità di rappresentazione dell'immagine, sperimentazione di modelli innovativi
- Mettere in relazione il percorso formativo con il proprio progetto di vita e professionalità

### **Competenze trasversali e specifiche**

In conformità con i D.P.R n.87/88/89 del 15 marzo 2010, relativi al riordino del Secondo Ciclo di istruzione, con le Indicazioni nazionali e gli obiettivi specifici di apprendimento, nonché con il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati;
- saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.

### **Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe**

Sia in un contesto di lavoro autonomo che guidato gli alunni hanno acquisito :

#### ➤ In termini di Conoscenza

- una conoscenza generale delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi
- una discreta conoscenza dei linguaggi specifici per la comprensione del valore estetico-culturale di un'opera d'arte, attraverso lo studio delle tecniche specifiche delle materie di indirizzo e degli strumenti per la loro analisi stilistica e critica
- una discreta padronanza della lingua italiana e dei linguaggi artistici specifici dell'indirizzo di studi

#### ➤ In termini di Capacità

- tanto nella pratica artistica quanto nello studio delle altre discipline, una adeguata capacità di argomentare, di interpretare testi e opere artistiche rielaborandole o progettandone di nuove e originali più o meno complesse
- la capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il lavoro artistico all'interno di una dimensione storico-culturale e tecnico-scientifica generale o specifica ad un dato contesto.

#### ➤ In termini di Competenze

- varie discipline e il loro uso appropriato;
- la capacità di realizzare un iter progettuale completo inerente alle discipline di indirizzo;
- la conoscenza e la capacità di individuazione dei nessi artistici e culturali trasversali alle varie discipline nello sviluppo del pensiero umano;

- la capacità di analizzare una forma, un'immagine o un fenomeno artistico con il linguaggio
- specifico più appropriato.

### Metodologie e strategie adottate

I docenti hanno lavorato sia attraverso la modularità, sia tramite la didattica per obiettivi, in relazione alla rispondenza della classe alle varie discipline.

I piani di studio individuali sono stati elaborati tenendo presente la riunione per dipartimenti, effettuata ad inizio anno, in cui sono state individuate le linee di azione programmatiche e i percorsi didattici adattati alle singole materie.

Sono state applicate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, attività di laboratorio, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo e insegnamenti individualizzati a seconda dei momenti di ricettività degli allievi. Inoltre i docenti hanno favorito ricerche e approfondimenti personali.

METODOLOGIE			
X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Esercitazioni pratiche
X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)		Altro.....

### Modalità di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

La verifica è stata fatta con prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi di vario genere, prove grafiche, esercitazioni sulle tipologie proposte dall'Esame di Stato.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE			
X	Analisi del testo	X	Prova strutturata
X	Saggio breve	X	Risoluzione di problemi
X	Articolo di giornale	X	Prova grafica / pratica
X	Tema – relazione	X	Interrogazione
X	Test a risposta aperta	X	Simulazione colloquio
X	Prova semistrutturata		Altro.....

CRITERI DI VALUTAZIONE			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
X	Libri di testo		Registratore		Cineforum
X	Altri libri		Lettore CD	X	Lezioni fuori sede
X	Dispense, schemi	X	Biblioteca	X	Alternanza scuola/lavoro (PCTO)
X	Videoproiettore/LIM	X	Laboratorio digitale	X	Classroom di google meet

### 5.1. Percorsi per le Competenze Trasversalie per l'Orientamento (PCTO)

#### Triennio a.s. 2021/22-2022/23- 2023/24

L'introduzione della metodologia didattica nei PCTO è stata vissuta dal Liceo di Ripetta come esperienza estremamente significativa e connessa al percorso curricolare.

La possibilità di incardinare i percorsi PCTO sugli indirizzi e sulle curvature delle singole classi, ha decisamente orientato la progettualità dell'alternanza verso il fare artistico: dalla ideazione alla progettazione, fino alla realizzazione e/o alla performance.

Oltre a concretizzarsi come bottega artistica, luogo esemplare dell'apprendimento nel fare, i Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento sono stati altresì, per l'intera comunità scolastica, preziosa occasione di uscita dalle mura scolastiche e di confronto con le realtà culturali, ambientali e storico-artistiche del territorio cittadino.

La molteplicità e varietà degli stimoli esterni, oltre a costituire un'occasione di riflessione su temi di cittadinanza attiva, su istanze sociali e pubbliche, sul contesto storico-artistico, ha però sempre condotto alla ricerca di soluzioni interpretative capaci di valorizzare l'intera esperienza formativa del percorso curricolare, con un'ottica pluridisciplinare e partecipata dall'intero consiglio di classe.

Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle singole classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del liceo artistico, hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità, che ruolo di leadership all'interno del gruppo di lavoro;
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche;
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza".

L'esperienza metodologia didattica del PCTO, valorizzando la specificità dell'indirizzo artistico, si è quindi posta come momento cruciale nella formazione creativa degli studenti e delle studentesse e, allo stesso tempo, come occasione in cui cogliere e interpretare le opportunità del prezioso e irripetibile tessuto storico-culturale in cui il Liceo è immerso.

## **5.2 Informazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza**

I percorsi PCTO (ex ASL) prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" (D. Lgs n. 81/08 s.m.i.) In base a quanto stabilito all'art.2, comma 1, lettera a) del D.Lgs. 81/08, gli studenti che intraprendono un percorso PCTO sono equiparati allo status di lavoratori e, di conseguenza, soggetti ai loro stessi adempimenti sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. Per questo motivo gli studenti sono obbligati a frequentare un corso di formazione generale sulla sicurezza. Ai fini della corretta applicazione della L.107/2015, artt.33 e 44, Il Liceo Artistico "via di Ripetta" organizza ogni anno attività formative rivolte a tutti gli studenti, prevalentemente in modalità e-learning.

## **5.3 Competenze PCTO**

Nei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento le competenze raggiunte sono:

- Competenze relazionali:
  - Saper rispettare le regole e i tempi in ambiente di apprendimento
  - Saper relazionarsi correttamente e collaborare in gruppo
  - Sviluppare Interesse, curiosità, partecipazione attiva, impegno
  - Sapersi relazione con il tutor e altre figure adulte;
- Competenze operative:
  - Autonomia nell'impostazione e conduzione del lavoro; organizzazione del lavoro
  - Tempi di realizzazione delle consegne - Precisione e destrezza nell'uso degli strumenti e delle tecnologie
  - Ricerca e gestione delle informazioni
  - Riferimenti culturali - Uso del linguaggio specifico
  - Capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo
- Competenze progettuali in contesto lavorativo:
  - Correttezza e rispondenza rispetto alle consegne e all'obiettivo del progetto
  - Completezza del lavoro/prodotto/performance
  - Originalità del lavoro/prodotto/performance
  - Presentazione e motivazione del lavoro/prodotto/performance e delle scelte progettuali
- Competenze specifiche:
  - Consapevolezza della complessità gestionale di una operazione specifica
  - Comprendere finalità e indirizzi tematici specifici
  - Saper confrontare le proprie opinioni e relazionare sulle attività svolte

## **5.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Con la legge 107/2015, che vede l'Alternanza Scuola Lavoro (oggi PCTO) obbligatoria a partire dalle classi terze dell'a.s. 2015/16, il Liceo Artistico via di Ripetta ha attivato percorsi PCTO attraverso forme di collaborazione con le realtà territoriali legate al mondo delle professioni, dell'arte, della cultura, offrendo ai propri studenti opportunità di confronto con il mondo del lavoro. Sono state attivate Convenzioni operative con aziende, ditte, enti culturali ed artistici presenti sul territorio, artisti e liberi professionisti, associazioni di volontariato.

I percorsi PCTO attivati per la classe hanno toccato differenti ambiti legati a temi vicini all'indirizzo di studio, a temi di carattere sociale ed ambientale. Si sono articolati in forme diverse con periodi di apprendimento in presenza e di formazione in e-learning. Fondamentale elemento dell'attività è stata la formazione sui temi della Sicurezza sui luoghi di lavoro e le attività di orientamento alla scelta post-diploma.

Nel triennio '21-'22, '22-'23 e 23-'24 sono stati attuati i seguenti Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento per un totale di 119,30 ore, oltre a percorsi individuali (anno all'estero) e di gruppo (Nabavision summer school):

A.S.	NOME DEL PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	ORE
2021/'22	PROFESSIONI NEL DESIGN	ACCADEMIA ITALIANA MODA E DESIGN	12,30
	AMBIENTE ENERGIA	ENI LEARNING	12,00
	CORSO SULLA SICUREZZA	EU SERVICE	4,00
2022/'23	FABLAB ARCHITETTURA SAPIENZA	LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA	15,00
	NABA	NUOVA ACCADEMIA di BELLE ARTI	25,00
	IED	ISTITUTO EUROPEO DEL DESIGN	12,00
	PROFESSIONI DEL DESIGN	ACCADEMIA DELLA MODA E DEL DESIGN	10,00
	CORSO SULLA SICUREZZA	EU SERVICE	4,00
	ANNO ALL'ESTERO	THE WOODSTOCK ACADEMY	80,00
	NABAVISION SUMMER SCHOOL - WORKSHOP ESTIVI 2023	NUOVA ACCADEMIA di BELLE ARTI	40,00
2023/'24	GOCCE DI SOSTENIBILITÀ	ENI	25,00
<b>TRIENNIO</b>	<b>TOTALE ORE</b>		<b>119,30</b>

### **5.5 Presentazione dei percorsi PCTO**

#### **PROFESSIONI NEL DESIGN – ACCADEMIA ITALIANA MODA E DESIGN**

Il progetto si è posto l'obiettivo principale di orientare gli studenti del triennio delle scuole superiori, alla scoperta delle professioni nelle arti applicate e nel design, partendo dalla scoperta delle nuove professioni, delle competenze richieste e del mercato del lavoro in un settore in continuo rinnovamento.

#### **AMBIENTE ENERGIA – ENI LEARNING**

##### OBIETTIVI:

Nell'ambito dell'offerta formativa relativa ai percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento che Eni Corporate University offre agli Istituti di istruzione secondaria superiore, è attiva la piattaforma Eni-learning con l'erogazione di didattica on-line.

Le ore di formazione erogate hanno avuto la finalità di mettere in contatto i ragazzi con una realtà aziendale come quella di Eni, approfondendo tematiche legate al mondo dell'energia.

##### STRUTTURA DEL CORSO:

Il corso è stato suddiviso in 7 moduli:

- Eni si presenta: Eni, le sue attività e sicurezza sul lavoro
- La Sostenibilità: SDGs obiettivi di sviluppo sostenibile.
- La Transizione Energetica: i cambiamenti climatici, iniziative di decarbonizzazione
- Le Energie Rinnovabili: approfondimenti sulle diverse energie rinnovabili
- L'Economia Circolare: Cos'è e quali sono le sue applicazioni
- La Digitalizzazione: Eni e HPC5 -High Performance Computing
- Le Competenze Trasversali: Uno sguardo ad alcune capacità che possono aiutare ad affrontare al meglio il mondo del lavoro: parlare in pubblico, sostenere un colloquio di lavoro, l'impatto motivazionale nel raggiungimento dei risultati

Alla fine di ciascuno modulo è stato previsto un test di apprendimento per verificare il grado di interiorizzazione dei contenuti.

### **CORSO SULLA SICUREZZA – EU SERVICE**

#### CONTENUTI:

Formazione Generale di 4 ore, erogata in modalità e-learning: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo e assistenza.

### **FABLAB ARCHITETTURA SAPIENZA – UNIVERSITA' LA SAPIENZA DI ROMA**

#### Descrizione:

Il progetto è stato organizzato e gestito dal "FabLab Architettura Sapienza", il creative hub della facoltà di Architettura per il servizio agli studenti di lavorazioni cnc e prototipazione rapida per la produzione di plastici e modelli di architettura e design. Negli incontri programmati, i gruppi di studenti sono stati istruiti sull'uso di strumenti digitali con esercitazioni pratiche ed applicazioni dirette, soprattutto da remoto. I lavori di gruppo hanno seguito percorsi trasversali ed anche l'elettronica di base, è stata applicata al progetto, per fare esperienza tra allievi di scuole di provenienza diversa su un obiettivo comune.

Il progetto ha previsto, per ogni modulo, una breve formazione in DAD ed una più ampia disponibilità oraria per le esercitazioni sulla progettazione con l'obiettivo della realizzazione e costruzione di modelli e prototipi. Sono stati utilizzati strumenti di comunicazione sui social per la rappresentazione del progetto realizzato, esposto nel workshop di fine corso. Agli studenti sono state assegnate le ore di PCTO in relazione ai corsi seguiti e alle attività svolte.

#### Metodologie:

Durante gli incontri programmati sono state svolte esercitazioni, da remoto, in sede e sul territorio, con un coinvolgimento diretto e pratico degli studenti. Gli incontri si sono conclusi con un Workshop finale nel quale gli studenti hanno dimostrato di aver acquisito determinate competenze presentando pubblicamente i propri lavori. Le esercitazioni hanno riguardato:

Modellazione digitale (fotogrammetria)

Introduzione alla stampa tridimensionale di oggetti in PLA e ai problemi di prototipazione

Progettazione dal piano allo spazio con utilizzo di software di cad, partendo da zero

Avvicinamento al plastico di architettura (taglio a lama e taglio laser, modellazione a mezzo di attrezzature a controllo numerico, termoformatura)

La comunicazione sul web. Sviluppo di un sito web dinamico con un cms e gestione dei contenuti e degli utenti-  
Sperimentazione di tecnologie IoT (Internet of Things) e programmazione;



La capacità comunicativa del modello: acquisizione di Know how digitale specifico: il maker, artigiano digitale- Il web ed i cms (content management system) il sito dinamico e la profilazione utenti. Drupal 7

#### Competenze:

Al termine dell'esperienza formativa gli studenti sono stati in grado di realizzare semplici modelli tridimensionali digitali quale strumento di rilievo indiretto, verificare la qualità di tali modelli per avviarne la prototipazione. Hanno appreso l'uso di strumenti che in gradi di trasformare il modello tridimensionale digitale in un modello reale in scala (il cosiddetto passaggio dal modello digitale al modello fisico).

L'apprendimento delle conoscenze pratiche è stato accompagnato da uno studio completo dell'oggetto non solo geometrico ma anche storico e del suo valore artistico/architettonico.

#### *Elettronica di base:*

I partecipanti hanno fatto uso di funzioni per domotizzare semplici oggetti avendo acquisito la padronanza delle principali funzioni della programmazione strutturata nell'ambiente di sviluppo (IDE) della shield Arduino.

### **NABA – NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI**

Workshop per il corso di Graphic Design and Art Direction e Fashion Design organizzato da NABA.

#### CONTENUTI:

Il workshop è stato strutturato in tre moduli distinti:

- Il primo modulo ha previsto un approfondimento sui direttori creativi attualmente più famosi e di tendenza ed un excursus storico relativo alle case di moda che ospitano i direttori creativi più popolari del panorama artistico contemporaneo.
- Nel secondo modulo la classe è stata divisa in gruppi a cui sono stati assegnati dei brand. Individualmente gli studenti hanno impersonato la figura del Direttore Creativo e prodotto un moodboard per una collezione.
- Il terzo e conclusivo modulo del workshop ha previsto la realizzazione di una collezione di circa 15 figurini da vestire con i ritagli di riviste di moda ispirata alla nuova direzione creativa dei brand assegnati agli studenti.

#### OBIETTIVI:

Il Workshop ha avuto come obiettivi: lo sviluppo del patrimonio lessicale, della competenza metodologica nell'acquisire e nell'interpretare l'informazione fornita per una rielaborazione di gruppo, la capacità di gestire la risorsa tempo, la capacità critica di valutazione del progetto e del prodotto, la capacità espositiva e argomentativa.

### **IED – ISTITUTO EUROPEO DEL DESIGN**

I ragazzi hanno scelto una tra le differenti attività:

#### - FASHION DESIGN

Il corso ha consentito di esplorare alcune tecniche di disegno, illustrazione e progettazione grafica manuale. Inizialmente sono state proposte le basi a partire da alcune tecniche di composizione delle immagini per arrivare a creare un Fashion.

Il progetto ha comportato un impegno complessivo di 12 ore di cui:

- 3 ore di introduzione al concetto di moodboard, cartella colori, e cartella tessuti, con esercitazioni in aula a progetti individuali e introduzione ai fondamentali di photoshop;
- 6 ore di progettazione in aula con attività di gruppo e individuali (definizione concept di collezione, creazione moodboard, scheda colori, scheda tessuti e figurino)
- 3 ore di revisione del progetto finale

#### - FASHION STYLIST

Il corso ha fornito ai ragazzi gli strumenti e le tecniche per la realizzazione di un proprio magazine di moda cartaceo o digitale, attraverso l'uso di un programma di grafica semplice e professionale come Adobe Indesign.

Nelle quattro lezioni sono state proposte le diverse tecniche di editing, è stata sottolineata l'importanza del lettering ed i ragazzi hanno imparato l'utilizzo del programma per realizzazione della propria rivista.

Il progetto ha comportato un impegno complessivo di 12 ore di cui:

- 3 ore di introduzione alla figura della Stylist e applicazione della figura nell'ambito lavorativo;
- 3 ore di insegnamento sulla creazione del moodboard, impostazione allo shooting in base al concept del moodboard, con focus ai trend della stagione;
- 3 ore organizzazione shooting, impostazione dei look, e fittings;
- 3 ore fashion shooting.

#### - DESIGN DEL GIOIELLO

Il corso ha previsto una fase di introduzione al mondo del gioiello e alle sue prospettive di lavoro, corredata dall'illustrazione di una panoramica sulle varie tipologie e tecniche di gioielleria.

Successivamente è stata fatta svolgere una ricerca individuale con l'obiettivo di realizzare un progetto personale. Inizialmente è stato creato un moodboard e poi a seguire uno sketch finalizzato a dare forma al design thinking di ciascuno.

Nella fase conclusiva è stato realizzato un prototipo in materiale plastico.

Il progetto ha comportato un impegno complessivo di 12 ore di cui:

- 6 ore di introduzione al mondo del gioiello e ricerca dell'ispirazione per disegnare la collezione;
- 3 ore di sketch e analisi delle ricerche;
- 3 ore di revisione del progetto finale e modellino 3D in materiale plastico.

#### - MEDIA DESIGN

Il laboratorio si è focalizzato sulla distribuzione di un film per le grandi major.

Durante il corso sono stati esaminati gli aspetti grafici fondamentali per la promozione di un film partendo dallo sviluppo di un sito web dedicato, a degli asset statici oltre ad un breve video promozionale, il tutto tramite l'utilizzo di software leggeri e open source adatti a un laboratorio online.

#### - SOUND DESIGN

Il laboratorio ha previsto una fase preliminare di conoscenza delle caratteristiche del suono, audio digitale, strumenti hardware e software di base per la produzione. A seguire sono state fornite indicazioni su come procedere per la costruzione di un brano musicale con loops e samples, strumenti virtuali e MIDI. Il progetto ha comportato un impegno complessivo di 12 ore di cui:

- 3 ore di introduzione alle tecniche del Sound Design
- 6 ore di produzione audio (registrazione, arrangiamento ed editing)
- 3 ore di revisione del progetto finale (missaggio di un brano)

#### **NABAvision Summer School - Workshop Estivi 2023"**

Corso di Cinema e Animazione organizzato da NABA - Nuova Accademia di Belle Arti dal 12 giugno al 16 giugno per un totale di 40 ore PCTO.

## **GOCCE DI SOSTENIBILITÀ**

In occasione della Giornata della Terra, Flowe e zeroCO2, con la partecipazione di AWorld, hanno dato vita a Revolution, un progetto ispirato al moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al Sole. L'obiettivo è stato quello di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria azione rivoluzionaria sostenibile.

L'iniziativa di PCTO, che si iscrive in questo progetto, ha accompagnato ragazze e ragazzi delle scuole secondarie di II grado in un percorso formativo sulla sostenibilità, che ha portato all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia.

### **ARGOMENTI TRATTATI:**

- 1- LA SOSTENIBILITÀ
- 2- STORIE DAL CLIMA CHE CAMBIA
- 3- TUTTO SCORRE: STORIE D'ACQUA
- 4- I SEGRETI DELLA FORESTA
- 5- SIAMO CIÒ CHE MANGIAMO
- 6- L'ISOLA CHE NON C'ERA
- 7- CON TUTTA L'ENERGIA DEL MONDO
- 8- FORESTE E BIODIVERSITÀ
- 9- ASTRONAUTI CONTRO COWBOY
- 10- CI SEI O CI FAI?

### **MODULI FORMATIVI IN E-LEARNING**

Un percorso multimediale focalizzato sulle tematiche dell'educazione alla sostenibilità. L'attività di PCTO digitale è costituita da una fase di e-learning e da un project work finale. L'e-Learning prevede lo svolgimento, da parte di ciascuno studente, di 25 moduli formativi online costituiti da video-lezioni, approfondimenti e podcast. Ciascun modulo si conclude con un TEST DI VERIFICA; il superamento del test è indispensabile per poter accedere al modulo successivo. A chiusura della fase di e-learning ragazze e ragazzi dovranno produrre un elaborato che potrà essere svolto individualmente o in gruppo, la cui validazione spetterà all'insegnante. La certificazione delle ore avviene a seguito della validazione del Project Work.

Nell'anno 2021-'22 l'alunno che ha frequentato l'Istituto di Istruzione superiore Donato Bramante ha svolto, presso quella struttura, un percorso di PCTO di 30 ore, in convenzione con il La Sapienza, dal titolo "LABGO BOTANICA LA SAPIENZA".

Gli spazi e gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, laboratorio digitale e PCTO.

Agli alunni DSA, oltre gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai singoli PDP, è stato consentito l'uso del PC per i compiti in classe e le simulazioni.

## **6. ATTIVITÀ E PROGETTI**

### **6.1 Attività di Recupero e Potenziamento**

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in itinere.

- Strategie per il supporto e il recupero
  - Esami o soluzioni di casi pratici
  - Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
  - Controllo dei compiti svolti a casa, del materiale, etc.
  - Offerta di occasioni gratificanti - Studio assistito in classe
  - Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami

- Guida a un comportamento equilibrato e responsabile
- Esercitazione per l'uso di un linguaggio specifico nelle diverse discipline
- Strategie per il consolidamento
  - Attività guidate a crescente livello di difficoltà
  - Esercitazione per migliorare /perfezionare il metodo di lavoro
  - Inserimento in gruppi di lavoro motivati
  - Rielaborazione dei contenuti
- Strategie per il potenziamento
  - Approfondimento e problematizzazione dei contenuti
  - Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
  - Sviluppo dell'autonomia di studio
  - Sviluppo della capacità critica

## **6.2 Attività e progetti di Educazione civica**

La legge 20.08.2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica" ha richiesto una revisione dei curricula di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni, volte a sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società".

A questo insegnamento è stato attribuito un monte ore non inferiore a 33 per ciascun anno di corso.

Il Liceo Artistico "Via di Ripetta", ha condiviso in sede collegiale le linee guida per la programmazione della disciplina, da adottare all'interno di ciascun Consiglio di classe.

Il documento, inserito nel PTOF anno scolastico 2020/23, ha fornito gli strumenti per procedere ad una programmazione di classe tenendo conto dei tre nuclei tematici principali:

- Costituzione;
- Sviluppo sostenibile;
- Cittadinanza digitale.

All'interno delle tre macroaree, il Consiglio di classe ha selezionato gli argomenti di ciascuna disciplina, da affrontare nell'ambito della Programmazione individuale e indicati nelle schede informative sintetiche di seguito riportate.

In riferimento all'O.M. 55 del 22/03/2024: il candidato, all'interno del colloquio, dimostra:

*"di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe".*

## **6.3 Altre attività di potenziamento dell'offerta formativa**

### Competenze digitali

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>	<b>ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>
Utilizzo dei software di settore per la preparazione di modelli virtuali, tavole tecniche, presentazioni, ecc.	Utilizzo dei seguenti software: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhinocerus</li> <li>- Autocad</li> <li>- Keyshot</li> <li>- Photoshop</li> </ul>	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI e LABORATORIO DEL DESIGN</b>

## **6.5 Percorsi pluridisciplinari**

In considerazione del Nuovo Esame di Stato, il Consiglio di classe ha riformulato la progettazione interdisciplinare andando a costruire degli ambiti tematici pluridisciplinari intorno a dei nodi argomentativi, tenendo presente i traguardi di competenze comuni ai licei e quelli specifici del liceo artistico.

Il C.d.C. ha privilegiato una metodologia didattica volta ad omogeneizzare al massimo il livello di realizzazione degli obiettivi proposti; i programmi sono stati svolti dai docenti a seguito di concertazione, in modo da rispettare le concomitanze nelle materie, nel rispetto delle esigenze dei programmi individuali.

Al fine di raggiungere il profilo in uscita sopra indicato il Consiglio di Classe ha individuato sei percorsi pluridisciplinari, fermo restando l'intenzione del consiglio di classe di lasciare il più libera possibile la possibilità di associazione tra i diversi nuclei tematici delle discipline interessate. Di seguito i Nodi concettuali condivisi a livello del Consiglio di classe

### **NODO CONCETTUALE N. 1**

<b><u>N. 1</u></b>	<b><u>TRADIZIONE E INNOVAZIONE</u></b>
Discipline coinvolte	<u>NUCLEI TEMATICI DELLE DISCIPLINE</u>

Storia dell'Arte	Il Grand tour in Italia. Salons ed expo. Roma Capitale. Il naturalismo di Manet. La Galleria nazionale d'Arte moderna
Lingua e letteratura italiana	Carducci, Verismo, Verga, Naturalismo e Zola
Storia	Destra storica, Sinistra storica, Giolitti
Filosofia	dalla filosofia sistemica alla filosofia esistenzialista-psicoanalisi
Matematica	dalle funzioni alle derivate
Fisica	le leggi della fisica
Religione	
Lingua e cultura straniera - inglese	The Industrial Revolution. The Great Exhibition. Charles Dickens
Discipline Progettuali	La globalizzazione dell'architettura. Passaggio dall'architettura legata alle correnti artistiche e al sociale all'architettura legata a fenomeni di visibilità e rinnovamento urbano
Laboratorio di Architettura	Strategie bioclimatiche – sistemi attivi e sistemi passivi
Scienze motorie e sportive	La storia del doping

## **NODO CONCETTUALE N. 2**

<b><u>N. 2</u></b>	<b><u>CONFLITTO ARTE E SOCIETÀ</u></b>
Discipline coinvolte	<u>NUCLEI TEMATICI DELLE DISCIPLINE</u>

Storia dell'Arte	Il postimpressionismo: Seurat, Cèzanne e Van Gogh. Rapporti con le avanguardie storiche
Lingua e letteratura italiana	Scapigliatura. Baudelaire. Decadentismo. Estetismo, D'Annunzio. Simbolismo, Rimbaud
Storia	La Belle époque. La società di massa
Filosofia	dal concetto di bello (estetica) alla riproduzione tecnica
Matematica	
Fisica	
Religione	
Lingua e cultura straniera - inglese	The Aesthetic Movement - Oscar Wilde - John Keats
Discipline Progettuali	Verso l'architettura contemporanea. Il fenomeno degli archistar nell'architettura High Tech, Post Modern, Minimalista, Decostruttivista. L'architetto contemporaneo è il catalizzatore delle trasformazioni degli spazi di rappresentanza
Laboratorio di Architettura	Comunicare il progetto: dal disegno al modello tridimensionale, dallo schizzo all'immagine renderizzata.
Scienze motorie e sportive	Il Foro Italico

**NODO CONCETTUALE N. 3**

<b><u>N. 3</u></b>	<b><u>RAPPORTO UOMO NATURA</u></b>
Discipline coinvolte	<u>NUCLEI TEMATICI DELLE DISCIPLINE</u>

Storia dell'Arte	La stagione dell'Impressionismo. I contrasti simultanei e il paesaggio urbano
Lingua e letteratura italiana	Pascoli. D'Annunzio
Storia	Le bonifiche del Ventennio fascista. I luoghi naturali dei fronti bellici
Filosofia	dalla natura romantica-Spirito oggettivo idealistico al positivismo-progresso
Matematica	Il linguaggio della matematica per descrivere la natura.
Fisica	Le leggi dell'elettromagnetismo per indagare e descrivere la realtà che ci circonda
Religione	
Lingua e cultura straniera - inglese	The Romantic Age - A new Sensibility The Beautiful and the Sublime The second generation of Romantic Poets: Percy B. Shelley - Ode to the West Wind
Discipline Progettuali	Il concetto di involucro edilizio e i materiali naturali e artificiali Conoscenza dei nuovi sistemi di realizzazione di edifici a ridotto consumo di energia o ad consumo zero
Laboratorio di Architettura	Il design dello spazio pubblico. Architettura Bioclimatica.
Scienze motorie e sportive	Consapevolezza del proprio corpo e propriocezione nello spazio

**NODO CONCETTUALE N. 4**

<b><u>N. 4</u></b>	<b><u>LA CULTURA TRA LE DUE GUERRE</u></b>
--------------------	--

Discipline coinvolte	<u>NUCLEI TEMATICI DELLE DISCIPLINE</u>
Storia dell'Arte	Le avanguardie storiche, quadro generale. Espressionismo francese, cubismo, futurismo. Astrattismo come linguaggio.
Lingua e letteratura italiana	Futurismo. Ungaretti. Montale. Saba
Storia	I due conflitti mondiali
Filosofia	la filosofia tra teoria e prassi, filosofia come movimento di massa
Matematica	
Fisica	
Religione	
Lingua e cultura straniera - inglese	From the Edwardian age to the First World War The Age of Anxiety Securing the vote for women: Suffragettes The Modern Novel
Discipline Progettuali	L'architettura del Neorealismo come antitesi del Razionalismo italiano Conoscenza e comprensione delle tendenze dell'architettura del 2° dopoguerra in Italia
Laboratorio di Architettura	
Scienze motorie e sportive	I giochi olimpici



**NODO CONCETTUALE N. 5**

<b><u>N. 5</u></b>	<b><u>LA CRISI DELL'INDIVIDUO</u></b>
--------------------	---------------------------------------

Discipline coinvolte	<u>NUCLEI TEMATICI DELLE DISCIPLINE</u>
Storia dell'Arte	Pablo Picasso. Cenni sull'arte tra le due guerre.
Lingua e letteratura italiana	Crepuscolari. Pirandello. Svevo
Storia	I totalitarismi. La crisi del '29
Filosofia	la scoperta della psiche e della divisione dell'IO
Matematica	
Fisica	
Religione	
Lingua e cultura straniera - inglese	The Age of Anxiety James Joyce Virginia Woolf
Discipline Progettuali	L'individuo e lo spazio urbano. I servizi collettivi per il quartiere e la città. Studio della progettazione degli edifici pubblici a servizio dei cittadini.
Laboratorio di Architettura	
Scienze motorie e sportive	Orienteering

**NODO CONCETTUALE N. 6**

<b><u>N. 6</u></b>	<b><u>MEMORIA E CONTEMPORANEITÀ</u></b>
--------------------	---

Discipline coinvolte	<u>NUCLEI TEMATICI DELLE DISCIPLINE</u>
Storia dell'Arte	Costituzione articolo 9. Le prime leggi di Tutela fino alla legge Bottai
Lingua e letteratura italiana	Primo Levi
Storia	La Shoah. USA, URSS. Dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica"
Filosofia	il paradigma del tempo come eterno ritorno nel nichilismo tra 800/900
Matematica	I teoremi del calcolo differenziale
Fisica	Le applicazioni dell'elettromagnetismo
Religione	
Lingua e cultura straniera - inglese	George Orwell, Nineteen Eighty-Four
Discipline Progettuali	Genius Loci – Contestualizzazione e decontestualizzazione dell'architettura. Salvaguardia dei beni architettonici. Relazioni fra il tessuto storico architettonico e le nuove architetture. L'importanza del patrimonio architettonico storico in occidente.
Laboratorio di Architettura	La comunicazione del progetto d'architettura
Scienze motorie e sportive	

## **6.6 Attività curriculari ed extracurricolari**

La classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extra curriculari promosse dall'Istituto e/o dai docenti del Consiglio di Classe:

- Partecipazione alle seguenti proiezioni cinematografiche:
  - Film "Lonely", nell'ambito della rassegna cinematografica "Alice nella città" all'interno del Festival del cinema di Roma
- Partecipazione alle seguenti conferenze:
  - Incontro con gli Architetti Claudio Lazzarini e Carl Pickering presso l'Aula magna della sede di via di Ripetta con il Prof. Corrado Cascianelli.
  - "Giovani, Digitalizzazione, Europee2024" Pickering presso l'Aula magna della sede di via di Ripetta con il Prof. Corrado Cascianelli.
  - "Radici, attualità e attori esterni del conflitto israelo-palestinese" presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Roma Tre, organizzato dal Prof. Cascianelli.
- Partecipazione alle seguenti uscite didattiche:
  - Itinerario culturale (la Roma postunitaria e modernista) con la prof. Francesca Bottari;
  - Mostra Internazionale di Architettura dal titolo The Laboratory of the Future a cura di Lesley Lokko, organizzata dalla Biennale di Venezia;
  - Visita alla "Keats-Shelley House" a Roma con la Prof.ssa Agata Rosati
- Visita alle seguenti mostre:
  - "AALTO – Aino Alvar Elissa - La dimensione umana del progetto" presso il museo MAXXI di Roma con il Prof. Mario Brizzi.;

## **6.7 Iniziative di Orientamento post-diploma**

Nell'anno in corso gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare agli incontri in presenza organizzati da università e scuole di formazione superiore, che hanno consentito ai ragazzi di venire a conoscenza delle iniziative proposte dalle strutture presenti sul territorio. In particolare, hanno partecipato, in gruppo o individualmente, alle giornate di orientamento proposte da:

- Università La Sapienza di Roma – facoltà di Architettura e Design in data 14 febbraio 2024;
- Università della Tuscia di Viterbo in data 20 febbraio 2024 per le facoltà di:
  - Scienze dei Beni Culturali
  - Progettazione del Paesaggio e del Territorio (interateneo con Sapienza)
  - Design del prodotto industriale
  - Corso di laurea a ciclo unico abilitante alla professione di Restauratore;
- Università Roma Tre facoltà di Economia in data 25 febbraio 2024;
- Università Roma Tre – dipartimento di Architettura in data 14 marzo 2024
- NABA in data 9 aprile 2024;
- Istituto Marangoni di Milano in data 9 aprile 2024.

Nel corso delle attività di PCTO svolte durante il terzo e quarto, hanno inoltre avuto la possibilità di effettuare esperienze all'interno di alcune scuole di formazione superiore e Accademie.

## **7. CONTENUTI DISCIPLIARI SVOLTI**

### **7.1 Scheda informativa sulle singole discipline**

<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE alla</u></b> <b><u>fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p><b><u>LINGUA E</u></b> <b><u>LETTERATURA</u></b> <b><u>ITALIANA</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Anna Pesa</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre e argomentare con chiarezza, correttezza e proprietà di linguaggio sia in forma scritta che orale;</li> <li>• riassumere, parafrasare e commentare in modo autonomo e consapevole un testo;</li> <li>• contestualizzare opere ed autori, cogliendo le relazioni fra fatto letterario e contesto storico - culturale italiano ed europeo;</li> <li>• individuare le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi; cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica;</li> <li>• interpretare i testi in base alle proprie conoscenze e con un apporto critico personale;</li> <li>• ricavare dai testi la concezione della vita e del mondo e i principi di poetica di un autore.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI</u></b></p> <p><b><u>TRATTATI:</u></b></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. L'età del Positivismo</b> <b>Abilità:</b> cogliere il nesso tra contesto storico-economico, atmosfera culturale e produzione letteraria; rintracciare le caratteristiche delle principali correnti letterarie e dell'opera dei maggiori esponenti <b>Contenuti:</b> Naturalismo e Verismo. Zola e Verga</li> <li><b>2. La reazione al Il Romanticismo</b> <b>Abilità:</b> individuare le motivazioni del classicismo carducciano; cogliere gli aspetti peculiari e innovativi della Scapigliatura <b>Contenuti:</b> Carducci. La Scapigliatura milanese. Tarchetti. Praga</li> <li><b>3. Il rifiuto della società borghese</b> <b>Abilità:</b> riconoscere le condizioni che portano alla affermazione della sensibilità individuale e dell'eccezionalità dell'artista <b>Contenuti:</b> Baudelaire</li> <li><b>4. L'età del Decadentismo</b> <b>Abilità:</b> capire le cause del disagio degli artisti nella società di massa; cogliere i differenti ruoli che gli artisti assumono nei loro contesti e riconoscere le diverse sensibilità che connotano la loro opera <b>Contenuti:</b> Decadentismo. Simbolismo. Estetismo. Rimbaud. Pascoli. D'Annunzio</li> <li><b>5. L'età delle Avanguardie e la poesia del primo Novecento</b> <b>Abilità:</b> cogliere le caratteristiche innovative e rivoluzionarie dell'opera dei futuristi; individuare gli aspetti umbratili dei poeti crepuscolari <b>Contenuti:</b> Il Futurismo e Marinetti. Il Crepuscolarismo</li> <li><b>6. Il romanzo della crisi</b> <b>Abilità:</b> comprendere le influenze storiche, filosofiche, scientifiche, estetiche che determinano la dissoluzione della forma del romanzo ottocentesco e</li> </ol>

	<p>delineano i caratteri del romanzo del Novecento; ricostruire temi e poetica dei più importanti autori italiani</p> <p><b>Contenuti:</b> Svevo e Pirandello</p> <p><b>7. La poesia tra le due guerre</b> <b>Abilità:</b> cogliere le caratteristiche della nuova poesia; analizzare le motivazioni che portano al rinnovamento della produzione poetica nelle tematiche e nella forma. <b>Contenuti:</b> Ungaretti. Montale. Saba. Quasimodo</p> <p><b>8. Il percorso della memoria</b> <b>Abilità:</b> cogliere lo spirito che uniforma l'opera del testimone. <b>Contenuti:</b> Primo Levi.</p>
	<p><b><u>Educazione civica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genesi e struttura della Costituzione</li> <li>- I 12 Principi Fondamentali (Lettura e commento)</li> <li>- Parte I della Costituzione: diritti e doveri dei cittadini</li> </ul> <p><b><u>TITOLO I</u></b> Rapporti civili: Art. 19 e 21 (diritti di libertà: religione, pensiero, parola, stampa)</p> <p><b><u>TITOLO II</u></b> Rapporti etico-sociali: Art. 29-30 (famiglia) Art. 32 (salute e ambiente) Art. 33-34 (le libertà dei cittadini di fronte all'arte, alla scienza, alla scuola)</p> <p><b><u>TITOLO IV</u></b> Rapporti politici: Art. 48 (diritto di voto) Art. 52 (difesa della patria)</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità;</li> <li>• produrre relazioni, sintesi, commenti;</li> <li>• Individuare il legame tra vita, opere e poetica di un autore e le connessioni con il contesto storico;</li> <li>• contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca;</li> <li>• interpretare i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico;</li> <li>• operare confronti tematici e formali con autori e periodi diversi.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezioni frontali, lezioni partecipate ed esercitazioni individuali.</p> <p>Appunti, schemi e mappe concettuali</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Per la valutazione sono state effettuate le tradizionali prove scritte ed orali utilizzando le tabelle di valutazione adottate in sede di dipartimento di italiano. Sono stati effettuati colloqui e trattazioni sintetiche.</p>

<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libri di testo: P. Di Sacco P. Manfredi - Scoprirai leggendo volume 3 Editore Pearson Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
---	--

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>STORIA</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Anna Pesa</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• avere la consapevolezza della dimensione storica e della problematicità della disciplina attraverso l'analisi delle fonti storiche, la selezione e l'interpretazione dei fatti;</li><li>• riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale;</li><li>• riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li></ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI</u></b></p> <p><b><u>TRATTATI:</u></b></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. L'Italia postunitaria</b> <b>Abilità:</b> individuare i problemi affrontati dai governi postunitari cogliendo le caratteristiche delle diverse forze politiche e degli interventi operati nei decenni compresi tra il 1861 e i primi anni del '900 <b>Contenuti:</b> Destra Storica. Sinistra Storica.</li><li><b>2. L'Europa e il mondo nel II Ottocento</b> <b>Abilità:</b> riconoscere i caratteri dell'evoluzione politica mondiale <b>Contenuti:</b> Il rivoluzione industriale; questione sociale; potenze europee.</li><li><b>3. L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo</b> <b>Abilità:</b> capire le motivazioni che spingono i più forti stati europei ad un nuovo processo di colonizzazione; cogliere le differenze con la colonizzazione "classica"; individuare le dinamiche che portarono alla costituzione di fronti contrapposti; individuare luci ed ombre di fine secolo. <b>Contenuti:</b> colonialismo e imperialismo; nuovo sistema di alleanze: la Belle Epoque.</li><li><b>4. L'età giolittiana.</b> <b>Abilità:</b> cogliere i caratteri peculiari dell'età giolittiana (ruolo preponderante delle masse; processo di industrializzazione; avvio verso uno stato democratico) <b>Contenuti:</b> Giolitti.</li><li><b>5. La Prima guerra mondiale</b> <b>Abilità:</b> comprendere le cause del conflitto e le ragioni della rottura dell'equilibrio internazionale; interpretare i trattati di pace; <b>Contenuti:</b> i primi anni del Novecento; la grande guerra; i trattati di pace.</li><li><b>6. La crisi degli Stati liberali</b> <b>Abilità:</b> analizzare le motivazioni e le dinamiche sociali che portarono alla crisi dei modelli liberali; individuare le diverse soluzioni prospettate; afferrare il concetto di crisi di produzione e la sua ripercussione sull'economia internazionale.</li></ol>

	<p><b>Contenuti:</b> la Rivoluzione d'ottobre; l'avvento del fascismo; la crisi economica di Wall Street; l'ascesa del nazismo.</p> <p><b>7. I totalitarismi</b></p> <p><b>Abilità:</b> cogliere le caratteristiche di uno stato totalitario. <b>Contenuti:</b> fascismo; nazismo; stalinismo.</p> <p><b>8. La Seconda guerra mondiale e la Resistenza</b></p> <p><b>Abilità:</b> capire la politica dello "spazio vitale" e della razza perpetrata dal nazismo; approfondire le motivazioni che portarono allo sterminio degli Ebrei e dei "diversi"; sottolineare le cause della partecipazione degli USA al conflitto e ridefinire il nuovo ordine mondiale. La "guerra civile": individuare la formazione delle nuove forze in campo. <b>Contenuti:</b> le cause che scatenarono il conflitto; la shoà; l'andamento della guerra; i trattati di pace. L' armistizio, l'invasione nazista., la lotta partigiana.</p> <p><b>9. La nascita della Repubblica</b></p> <p><b>Abilità:</b> interpretare il dibattito politico intorno alla Costituzione; cogliere la peculiarità dell'elezione del 1948 <b>Contenuti:</b> il dibattito per la promulgazione della Costituzione; il governo provvisorio; l'elezione del 1948.</p> <p><b>10. Il dopoguerra in Europa</b></p> <p><b>Abilità:</b> analizzare la nuova situazione internazionale comprendendo il ruolo egemone dei due blocchi USA e URSS; <b>Contenuti:</b> la divisione del mondo in blocchi.</p>
	<p><b><u>Educazione civica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Genesi e struttura della Costituzione</li><li>- I 12 Principi Fondamentali (Lettura e commento)</li><li>- Parte I della Costituzione: diritti e doveri dei cittadini</li></ul> <p><b><u>TITOLO I</u></b></p> <p>Rapporti civili: Art. 19 e 21 (diritti di libertà: religione, pensiero, parola, stampa)</p> <p><b><u>TITOLO II</u></b></p> <p>Rapporti etico-sociali: Art. 29-30 (famiglia) Art. 32 (salute e ambiente) Art. 33-34 (le libertà dei cittadini di fronte all'arte, alla scienza, alla scuola)</p> <p><b><u>TITOLO IV</u></b></p> <p>Rapporti politici: Art. 48 (diritto di voto) Art. 52 (difesa della patria)</p>



<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Lo studente, quindi, deve essere in grado alla fine del percorso didattico di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. collocare nella dimensione spazio-temporale i fatti storici;</li> <li>2. utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>3. cogliere i nessi causali;</li> <li>4. comprendere i testi delle fonti;</li> </ol>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lettura di documenti o immagini Schemi e mappe concettuali</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>La verifica è un aspetto centrale dell'azione didattica finalizzata ad accertare la sua efficacia, le lacune, gli errori o la mancata disponibilità del discente ad avvalersi dell'azione stessa. Per questo sono state individuati due tipi di verifiche:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. individuale, puntuale e orale per mezzo della quale sono valutate oltre le conoscenze e le competenze, anche alcuni aspetti psicologici (la spigliatezza, la presentazione di sé, l'efficacia del discorso orale);</li> <li>2. collettiva, scritta e riepilogativa. Per mezzo della quale, con parametri più descritti, sono valutate con più certezza conoscenze, competenze, abilità e capacità.</li> </ol> <p>La forma delle verifiche è in stretta connessione con i risultati di apprendimento attesi e le competenze da conseguire (DPR 122/99) e perciò sono state individuate le seguenti varietà di verifica:</p> <p>colloquio;</p> <p>test a risposta chiusa e multipla;</p> <p>test a risposta aperta; § trattazione sintetica;</p> <p>elaborato</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Il libro di testo di riferimento: S. Zaninelli C. Cristiani Entrare nella storia volume 5 Editore: Atlas</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Francesca Bottari</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte, guidati e autonomi</li> <li>- Riconoscere tecnica e stile</li> <li>- Iconografia e stile nell'opera d'arte</li> <li>- Riconoscere linguaggi e caratteri</li> <li>- Confronto tra stili e metodi</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI</u></b></p> <p><b><u>TRATTATI:</u></b></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pittura dell'Ottocento, questioni generali</li> <li>- Salons ed Expo nell'Ottocento</li> <li>- Architettura modernista architettura dell'Expo</li> <li>- Il Realismo di Manet</li> <li>- La fotografia nell'Ottocento</li> <li>- Eduard Manet</li> <li>- L'Impressionismo francese (Monet, Degas, Renoir)</li> <li>- Post-impressionismo</li> <li>- Seurat</li> <li>- Cézanne</li> <li>- Van Gogh</li> <li>- Le avanguardie, principi generali</li> <li>- Espressionismo, Matisse e Derain</li> <li>- Cubismo, Picasso e Braque</li> <li>- Futurismo, Severini, Boccioni e Balla</li> <li>- Astrattismo, principi generali</li> </ul> <p><u>Unità didattiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Ottocento in Europa</li> <li>- La macchia nel secondo Ottocento</li> <li>- Impressionismo e paesaggio urbano</li> <li>- Postimpressionismo</li> <li>- Il Novecento e le Avanguardie storiche</li> <li>- Il linguaggio astratto (completato alla GNAM di Roma)</li> </ul> <p><b><u>Educazione Civica</u></b></p> <p>Costituzione articolo 9. Le prime leggi di Tutela fino alla legge Bottai</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura del manufatto</li> <li>- acquisizione terminologia specifica</li> <li>- riconoscimento stili e linguaggi</li> </ul>

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Proiezione immagini in lim, condivisione power point costruiti ad hoc
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Da 1 a 5 sull'espressione, da 1 a 5 sull'esposizione dei contenuti. Per i DSA strumenti dispensativi e compensativi.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Dorfles - Dalla Costa, Capire l'arte, IV e V, Bergamo 2018

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>MATEMATICA</u></b></p> <p><b><u>Prof. Filippo Maria Faraci</u></b></p>	<p>Saper classificare le funzioni analitiche. Saper determinare il dominio di una funzione razionale e irrazionale. Saper stabilire alcune caratteristiche di una funzione (parità, disparità, crescita, decrescenza, zeri). Saper individuare il segno di una funzione razionale.</p> <p>Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper stabilire alcuni limiti di funzioni elementari a partire dal grafico. Saper applicare i teoremi relativi al calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente. Saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate <math>0/0</math> e <math>\infty/\infty</math>. Saper calcolare il limite di una funzione polinomiale e razionale fratta al tendere di <math>x</math> all'infinito. Saper riconoscere i diversi casi di discontinuità. Saper determinare gli asintoti.</p> <p>Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione. Saper distinguere la derivata di una funzione in un punto dalla funzione derivata. Saper applicare le formule relative alle derivate delle funzioni: prodotto di una costante per una funzione, somma o differenza di due funzioni, prodotto di due funzioni, rapporto di due funzioni. Saper calcolare la derivata prima di una funzione. Saper determinare l'equazione della retta tangente e normale ad una curva in un punto. Saper individuare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Saper individuare i punti stazionari di una funzione. Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b><u>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ</u></b></p> <p>Le funzioni reali di variabile reale: il concetto di funzione. La classificazione delle funzioni. Dominio naturale delle funzioni razionali intere, delle funzioni razionali fratte, delle funzioni irrazionali, delle funzioni goniometriche, delle funzioni esponenziali, delle funzioni logaritmiche. Gli zeri e il segno di una funzione. Funzioni pari, dispari e periodiche. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzione inversa. Funzione composta. Funzioni crescenti e decrescenti.</p> <p><b><u>LIMITI E CALCOLO DEI LIMITI</u></b></p> <p>La topologia della retta: gli intervalli; gli intorni di un punto; gli intorni di infinito; i punti isolati; i punti di accumulazione. Concetto di limite di una funzione. La definizione di <math>f(x) = \infty</math> del limite. Le funzioni continue. Il limite destro e sinistro. Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di due funzioni; limite della funzione reciproca; limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate. Il limite di una funzione polinomiale. Il limite di una funzione frazionaria. Continuità e discontinuità. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</p> <p><b><u>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</u></b></p> <p>Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. Il significato geometrico del rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata sinistra e la derivata destra. La retta tangente al grafico di una funzione. I punti di stazionarietà. Punti di non derivabilità: flessi a tangente</p>

	<p>verticale, cuspidi, punti angolosi. La continuità e la derivabilità. Le derivate di alcune funzioni elementari:</p> $f(x) = k; f(x) = x; f(x) = x^n; f(x) = \sqrt{x}; f(x) = \sqrt[m]{x}; f(x) = a^x; f(x) = e^x; f(x) = \lg_a x; f(x) = \ln x;$ $f(x) = \sin x; f(x) = \cos(x); f(x) = \tan(x); f(x) = \cotan(x)$ <p>I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni; la derivata del prodotto di funzioni; la derivata del reciproco di una funzione, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta.</p> <p><u>LO STUDIO DELLE FUNZIONI</u></p> <p>Le funzioni crescenti o decrescenti e le derivate. I massimi e i minimi e i flessi: i massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, i flessi orizzontali. Massimi, minimi, flessi orizzontali e la derivata prima: i punti di stazionarietà, i punti di massimo e minimo relativo, la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima, i punti di stazionarietà con flesso orizzontale. Lo studio delle funzioni razionali intere e delle funzioni razionali fratte: stabilire la natura della funzione, il dominio; studiare le eventuali simmetrie; calcolare le coordinate degli eventuali punti di intersezione della curva con gli assi cartesiani; studiare il segno della funzione; scrivere l'equazione degli eventuali asintoti paralleli agli assi ed obliqui; calcolare le coordinate degli eventuali punti di massimo relativo, di minimo relativo, di flesso con tangente orizzontale; tracciare l'andamento della curva richiesta.</p>
	<p><u>Educazione Civica</u></p> <p>CITTADINANZA - Cittadinanza nazionale, europea e globale.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	Armonizzare le capacità logico-deduttive
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale. Lezione interattiva.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Livello individuale di acquisizione di conoscenze. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno. Partecipazione. Frequenza. Comportamento.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Lavagna tradizionale. Lavagna virtuale. Ipad. Computer. Materiale prodotto dal docente. Libro di testo. GeoGebra.

<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE alla</u></b> <b><u>fine dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p> <p><b><u>FISICA</u></b></p> <p><b><u>Prof. Filippo Maria</u></b> <b><u>Faraci</u></b></p>	<p>Distinguere tra elettrizzazione per strofinio, per contatto e induzione. Usare in modo appropriato l'unità di misura della carica. Distinguere un conduttore da un isolante. Calcolare la forza tra cariche applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione. Determinare il campo elettrico in prossimità di una carica puntuale. Determinare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico. Disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da una carica o da semplici distribuzioni di cariche. Utilizzare la legge di Gauss. Determinare la capacità di un condensatore. Determinare la resistenza equivalente di resistori in serie o di resistori in parallelo. Determinare la capacità equivalente di condensatori in serie e di condensatori in parallelo. Illustrare la funzione di un generatore all'interno di un circuito. Saper applicare le leggi di Ohm. Rappresentare l'andamento di un campo magnetico. Determinare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei e solenoide.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI</u></b></p> <p><b><u>TRATTATI:</u></b></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b></p> <p>La carica elettrica. Il principio di conservazione della carica elettrica. Isolanti, conduttori e superconduttori. La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale. Il principio di sovrapposizione. L'elettroscopio. Modi per elettrizzare un corpo: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione.</p> <p><b>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</b></p> <p>Campo elettrico e il vettore intensità campo elettrico. Le linee di forza di un campo elettrico: campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di due cariche puntiformi. Flusso del campo elettrico. La legge di Gauss. Dalla legge di Gauss alla legge di Coulomb. Carica in eccesso su un conduttore isolato. Applicazioni della legge di Gauss per determinare il campo elettrico dovuto a piano infinito carico, per determinare il campo elettrico tra due lastre metalliche parallele. La circuitazione del campo elettrico. L'energia potenziale. La differenza di potenziale elettrico. Il condensatore piano.</p> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <p>L'intensità della corrente elettrica. Prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm. Resistori in serie e parallelo e resistenza equivalente. Condensatori in serie e parallelo e resistenza equivalente. La forza elettromotrice. La potenza elettrica. Effetto Joule</p> <p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p> <p>Il magnetismo. Campo magnetico: la forza di Lorentz. Linee di campo magnetico. Flusso e circuitazione. Caratteristiche del campo magnetico. Legge di Gauss e il teorema di Ampère. Applicazioni del teorema di Ampère sulla circuitazione per determinare il campo magnetico di un filo percorso da corrente (Biot-Savart), per determinare il campo magnetico all'interno di un solenoide ideale, per determinare la forza tra correnti (legge di Ampère). Magnetismo terrestre. Declinazione e inclinazione magnetica.</p> <p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b></p> <p>Induzione magnetica: la legge di Faraday-Neuman. Legge di Lenz. Campi elettrici indotti. Campi magnetici indotti. Equazioni di Maxwell. Magnetismo terrestre.</p>

	<b><u>Educazione Civica</u></b>  CITTADINANZA - Principali diritti che conferiscono la cittadinanza.
<b><u>ABILITA':</u></b>	Acquisizioni di comportamenti consapevoli nell'utilizzo di strumenti elettromagnetici
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale. Lezione interattiva.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Livello individuale di acquisizione di conoscenze. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. Interesse. Impegno. Partecipazione. Frequenza. Comportamento.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Lavagna tradizionale. Lavagna virtuale. Ipad. Computer. Materiale prodotto dal docente. Libro di testo. GeoGebra.

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>LINGUA E CULTURA INGLESE</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Agata Rosati</u></b></p>	<p>Ricavare dalla lettura di estratti sia poetici che letterari le tematiche trattate da poeti e scrittori</p> <p>Riconoscere i temi e le forme proprie di un movimento e di un autore</p> <p>Rilevare analogie e differenze tra scrittori e movimenti culturali Saper collegare i temi di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socio-culturali delle diverse epoche</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Rosati</u></b></p>	<p><b>Il Romanticismo</b></p> <p>Abilità: individuare i caratteri distintivi del secondo Romanticismo</p> <p>Contenuti: Quadro storico – culturale – letterario del Romanticismo: John Keats: "Ode on a Grecian Urn"; P.B. Shelley "Ode to the West Wind".</p> <p><b>Il Vittoranesimo</b></p> <p>Abilità: individuare i caratteri distintivi del primo e secondo Vittoranesimo</p> <p>Contenuti: Quadro storico-culturale-letterario del Vittoranesimo: Charles Dickens: "Oliver Twist", analisi del brano "Oliver wants some more", the Workhouses; Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray", the Preface".</p> <p><b>L'età dell'ansia</b></p> <p>Dall'età Edoardiana alla prima Guerra mondiale. La crisi culturale dopo la grande guerra.</p> <p><b>La Modernità</b></p> <p>Abilità: Analizzare le motivazioni sociali, filosofiche, scientifiche che portarono al rinnovamento delle forme poetiche e letterarie</p> <p>Contenuti: James Joyce : Dublinesrs lettura e analisi della short story "Eveline"; Virginia Woolf "Mrs.Dalloway" analisi del brano "Clarissa and Septimus"; George Orwell 1984, analisi del brano "Big Brother is watching you".</p> <p><b><u>Educazione Civica</u></b></p> <p>The Suffragettes, il diritto di voto.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Al termine del percorso didattico lo studente deve essere in grado di:</p> <p>Indicare i caratteri distintivi del periodo letterario Individuare in un testo le figure retoriche e lo stile narrativo</p> <p>Individuare le principali scelte stilistiche e tematiche degli autori in rapporto al contesto culturale, sociale e storico</p> <p>Operare confronti tematici e formali con autori e periodi</p>



<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Al termine del percorso didattico lo studente deve essere in grado di:  Indicare i caratteri distintivi del periodo letterario Individuare in un testo le figure retoriche e lo stile narrativo  Individuare le principali scelte stilistiche e tematiche degli autori in rapporto al contesto culturale ,sociale e storico  Operare confronti tematici e formali con autori e periodi
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Lavori individuali, appunti, schemi e mappe Colloquio, Analisi del testo, prove semistrutturate.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Spiazzi,Tavella,Layton PERFORMER SHAPING IDEAS Vol.2 , Ed. Zanichelli

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>FILOSOFIA</u></b></p> <p><b><u>Prof. Aldo Doninelli</u></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Saper leggere e interpretare un testo filosofico attraverso le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti specifici, enucleare le idee centrali, riassumere in le tesi fondamentali.</li> <li>2) analizzare le diverse prospettive del sapere filosofico e comprenderne i mutamenti secondo le ragioni teoriche e storiche.</li> <li>3) Contestualizzare dal punto di vista socio-politico gli autori e i temi affrontati.</li> <li>4) Cogliere alcune fondamentali omologie fra il pensiero filosofico dei diversi autori affrontati con altri domini del sapere: storico, politico, etico, psicologico, estetico.</li> <li>5) Saper argomentare e riflettere su un problema di attualità o sulla propria esperienza vissuta facendo riferimenti opportuni alle proprie conoscenze filosofiche.</li> </ol>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Kant. La vita e le opere; il significato del concetto di Illuminismo. Il criticismo. La rivoluzione copernicana. La Critica della Ragion Pura; La gnoseologia kantiana. Estetica Trascendentale. Analitica Trascendentale. Fenomeno e noumeno. L'lo penso. La critica delle idee metafisiche.</p> <p>Hegel. Vita e opere. Gli scritti teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano. I capisaldi del sistema hegeliano. La realtà come Spirito. La dialettica come legge della dinamica del reale e come procedimento del pensiero filosofico. La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità della Fenomenologia. Lo svolgersi dello spirito come fenomeno storico: la trama e le "figure" della Fenomenologia. L'Autocoscienza e le sue tre figure.</p> <p>Schopenhauer. Vita e scritti. Le radici della riflessione schopenhaueriana: la ripresa di Kant e la critica ad Hegel. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya".Caratteri della Volontà. Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. La liberazione dal dolore attraverso l'arte, l'etica, e l'ascesi.</p> <p>Kierkegaard. Vita e scritti. L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo, Aut-Aut. L'angoscia come timore di fronte alle infinite scelte possibili.</p> <p>L'eredità di Hegel:Feuerbach: la critica ad Hegel. La ripresa del concetto di alienazione in funzione critica rispetto alla fede religiosa.</p> <p>Marx. Vita e opere. Le caratteristiche del marxismo. La critica al "misticismo logico" di Hegel. Marx critico della Sinistra hegeliana. La critica della civiltà moderna e del liberismo. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione". Il distacco da Feuerbach e Hegel. La concezione materialistica della storia. La dialettica della storia. Il "Manifesto". Il misticismo delle merci e Il Capitale. La futura società post-rivoluzionaria.</p> <p>Positivismo: Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Comte. Vita e opere. La classificazione delle scienze. La sociologia.</p>

	<p>Nietzsche: Vita e opere. Critica al positivismo; Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi del filosofare nietzscheano. Il metodo genealogico per lo studio della morale. L'annuncio della "morte di Dio". Il periodo di "Zarathustra". Il superuomo, l'eterno ritorno. La "trasvalutazione dei valori". La volontà di potenza. Il nichilismo. Il prospettivismo.</p> <p>Freud: La topica dell'io e la dinamica dalla coscienza; L'introduzione alla pratica terapeutica della psicoanalisi; il rimosso e i sintomi: gli atti mancati e l'interpretazione dei sogni; i concetti di libido, coazione a ripetere e conflitto tra pulsione di morte e pulsione di vita; Al di là del principio di piacere; Il disagio della civiltà.</p>
	<p><b><u>Educazione Civica</u></b></p> <p>- Democrazia e "giustizia sociale": art.39 e art.40 (sindacato e sciopero) della Costituzione della Repubblica Italiana "I Parte Diritti e Doveri dei Cittadini", collegamento con la critica socialista tipica di una buona parte del movimento di Resistenza e interpretata in maniera democratica-sociale dai "padri costituzionali".</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico della disciplina. Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Sintetizzare gli elementi essenziali degli argomenti trattati operando collegamenti tra discipline (arte, italiano, ecc. ). Valutare la tenuta argomentativa dei ragionamenti presentati ed attualizzarne la problematica di fondo Saper affrontare la questione della conoscenza e della verità secondo modelli alternativi, riconoscendone la genesi storica.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezioni frontali. Discussioni guidate e libere su aspetti rilevanti delle tematiche affrontate. Letture di brani tratti da fotocopie fornite dall'insegnante. La lezione frontale, pur privilegiando la dimensione teoretica ha mantenuto una prospettiva storica adottando una serie di strategie improntate sull'esigenza di ridurre il peso eccessivo dell'informazione e sull'utilizzo consapevole e funzionale del manuale (mappe, ricerca lessicale, questioni, brani antologici). Per raggiungere tali obiettivi sono state adottate le seguenti modalità operative: 1) trattazione storica della Filosofia, finalizzata alla chiarificazione dei termini costitutivi di un problema; 2) valorizzazione del carattere teoretico della disciplina attraverso confronti e collegamenti riguardanti un problema.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Test, verifiche orali a partire dalla lettura e dall'interpretazione (guidata da domande specifiche) di un brano di riferimento, confronti attraverso analogie e differenze. Per la valutazione delle prove orali e scritte sono state utilizzate le tabelle adottate in sede di Dipartimento. I criteri di valutazione approvati in sede di Dipartimento sono stati integrati con i criteri della griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche. La valutazione dello studente prevalentemente formativa centrata sulla partecipazione, sull'apprendimento collaborativo, sull'integrazione dei saperi.</p>

<b><u>TESTI e MATERIALI /</u></b> <b><u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Strumenti: Percorsi tematici tramite schede, mappe concettuali. Manuale SKEPSIS volume 2B-3°, IL CAPITELLO. Estratti di testi di alcune opere scelte, letti e interpretati durante la lezione.
--	--

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Essere in grado di tradurre in forme architettoniche le idee di spazi e ambienti dedicati alle attività umane Capacità di formulare un'idea di architettura relazionata al contesto contemporaneo. Capacità di predisporre le fasi progettuali di un progetto architettonico. Conoscere le principali norme di standard edilizio e di eliminazione delle barriere architettoniche Capacità di rappresentare il progetto architettonico tecnicamente, di illustrarlo, con gli strumenti tradizionali e con quelli informatici.</p>
<p><b><u>DISCIPLINE PROGETTUALI</u></b>  <b><u>Prof. Mario Brizzi</u></b></p>	
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Conoscenza del contenuto delle unità didattiche e capacità di trasferirne le acquisizioni nella progettazione architettonica ed ambientale. Conoscenza dei principali movimenti di architettura contemporanei e di relazionarsi ad essi nella definizione di un progetto. Conoscenza del percorso progettuale dall'idea alla progettazione definitiva. Conoscenza delle principali tecniche grafiche ed informatiche per rappresentare l'architettura.</p> <p>1) TEMATICHE RIFERITE ALL'AMBIENTE E ALL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA CONTESTUALIZZAZIONE E DECONTESTUALIZZAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- genius loci</li> <li>- inserimenti nella città storica</li> <li>- il restauro architettonico la salvaguardia dei beni architettonici</li> <li>- l'ecosostenibilità - requisito dell'architettura del futuro</li> </ul> <p>2) L'ARCHITETTURA DAL SECONDO '900 AL CONTEMPORANEO: L'ARCHITETTURA DEL SECONDO DOPOGUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la diffusione dell'International Style,</li> <li>- architettura neorealista in Italia,</li> <li>- High Tech,</li> <li>- Post Modern,</li> <li>- Minimalismo,</li> <li>- Decostruttivismo</li> <li>- le architetture dedicate alla moda</li> </ul> <p>3) SERVIZI PUBBLICI E SERVIZI PRIVATI ALCUNE TIPOLOGIE DI SERVIZI PUBBLICI E SERVIZI PRIVATI- COMMERCIO - SPETTACOLO - CULTO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- progetto per un edificio di culto</li> <li>- progetto per un edificio dedicato alle sfilate di moda</li> <li>- progetto di ampliamento di un istituto di istruzione con un auditorium coperto e scoperto</li> </ul> <p>4) CARATTERISTICHE STRUTTURALI- DISTRIBUZIONE INTERNA E SICUREZZA ESEMPI REALIZZATI - LA PROGETTAZIONE SENZA BARRIERE ARCHITETTONICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rappresentazione grafica tradizionale, strumenti e metodi:</li> <li>- il bozzetto architettonico progettuale</li> <li>- il modello tridimensionale come verifica del progetto</li> <li>- la rappresentazione informatica bidimensionale per il progetto             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cad 2d (Autocad)</li> <li>• La modellazione solida e il rendering. Cad 3d (Rhinceros).</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b><u>Educazione Civica</u></b></p> <p>Ecosostenibilita'</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali;</li> <li>- Proiezione di immagini e documenti;</li> <li>- Discussione e revisione sugli elaborati grafici;</li> <li>- Lezioni specifiche di progettazione con il cad 2d e 3d.</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Valutazione degli elaborati grafici, Test a risposta aperta, Colloqui e discussione sugli argomenti di programma e sugli elaborati.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro di testo: Pier Marco Sole - Discipline progettuali - Simone per la Scuola (consigliato)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Zevi, Nuovissimo manuale dell'Architetto. Appunti delle lezioni. Monografie di architettura.</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>LABORATORIO</u></b></p> <p><b><u>(6h)</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Ada Di Marco</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo inteso come sequenza di fasi operative;</li> <li>- padronanza di linguaggi specifici, di strumenti e tecniche adeguate;</li> <li>- controllo della fase comunicativa del progetto attraverso la scelta consapevole del metodo di rappresentazione e delle tecniche esecutive più adeguati;</li> <li>- padronanza dei metodi della rappresentazione grafica a mano e degli strumenti digitali funzionali alla descrizione del progetto.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La progettazione come processo ideativo e di verifica;</li> <li>- il progetto e le sue fasi come sequenze logico-operative;</li> <li>- la forma dell'opera di architettura e la sua caratterizzazione;</li> <li>- la simmetria, l'asimmetria e l'equilibrio nella progettazione;</li> <li>- moduli, reticoli, ecc.</li> <li>- assemblaggio di moduli e composizione su un reticolo modulare;</li> <li>- gli elementi di un'opera di architettura;</li> <li>- studio della forma nell'architettura;</li> <li>- individuazione dei rapporti dimensionali e formali esistenti tra le varie parti che costituiscono un'architettura;</li> <li>- analisi e studio degli elementi;</li> <li>- restituzione tridimensionale del progetto (come fase di verifica autonoma);</li> <li>- <u>Esercitazioni grafiche sui seguenti temi:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Costruzione destinata a bar con annessa edicola per i giornali (traccia ordinaria Esame di Stato 2023)</li> <li>2. Città museo dedicata ai temi della tutela dell'ambiente (traccia Esame di Stato prova suppletiva 2018);</li> <li>3. Ampliamento Casa di moda (traccia Esame di Stato prova ordinaria 2018);</li> <li>4. Ampliamento di un liceo musicale con spazio dedicato ai concerti (traccia Esame di Stato prova straordinaria 2017);</li> <li>5. Albergo con sala conferenze;</li> </ol> </li> </ul> <p><b><u>Educazione Civica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ONU - organizzazione, storia, obiettivi ed agenzie;</li> <li>- Sostenibilità ambientale;</li> <li>- Agenda 2030 e i 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile.</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità trasferire conoscenze specifiche in altri ambiti disciplinari;</li> <li>- capacità di individuare le relazioni primarie tra le forme;</li> <li>- capacità di lettura e analisi dei contenuti formali e strutturali di un progetto.</li> </ul>

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali;</li><li>- Esercitazioni grafiche;</li><li>- Video lezioni nell'ambito dell'attività di Didattica a distanza.</li></ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Elaborati grafici a mano e digitali
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- immagini e video da internet, testi visivi, ricerche storico artistiche;</li><li>- software digitali per l'elaborazione informatica dei progetti;</li><li>- materiali / strumenti del disegno a mano.</li></ul>



<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>LABORATORIO</u></b></p> <p><b><u>(2h)</u></b></p> <p><b><u>Prof. Corrado Cascianelli</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di comunicare il progetto architettonico e ambientale;</li> <li>- Essere in grado di redigere autonomamente una relazione tecnica descrittiva;</li> <li>- Essere in grado di utilizzare i materiali e le tecniche relative alla riqualificazione urbana;</li> <li>- Essere in grado di valutare le qualità e le potenzialità del luogo per proporre strategie per la sostenibilità sociale ed ambientale;</li> <li>- Essere in grado di individuare materiali e metodologie per il miglioramento del comfort ambientale e termico;</li> <li>- Essere in grado di comprendere e sostenere il rapporto identitario di una comunità con il territorio.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p><b><u>La qualificazione degli spazi urbani.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il comfort termico</li> <li>- le analisi micro-climatiche;</li> <li>- i sistemi di mitigazione;</li> <li>- la morfologia urbana in relazione al clima;</li> <li>- I materiali per l'edilizia in relazione al clima;</li> <li>- i sistemi di ombreggiamento.</li> <li>- l'identità del territorio;</li> <li>- la rigenerazione degli spazi urbani.</li> <li>- Esercitazione: progetto di riqualificazione urbana del Ferro di Cavallo di Palazzo Camerale in via Ripetta a Roma.</li> </ul> <p><b><u>La comunicazione del progetto d'architettura.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di comunicazione e percezione visiva;</li> <li>- Strumenti e tecniche per la redazione degli elaborati grafici</li> <li>- Strumenti e tecniche per la redazione degli elaborati testuali.</li> </ul> <p><b><u>Educazione Civica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ruolo sociale dell'architetto;</li> <li>- Il concetto di cité;</li> <li>- Il concetto di luogo;</li> <li>- La sostenibilità sociale e ambientale.</li> </ul>

<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità trasferire conoscenze specifiche in altri ambiti disciplinari;</li> <li>- capacità di individuare le relazioni primarie tra le forme;</li> <li>- capacità di lettura e analisi dei contenuti formali e strutturali di un progetto.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche);</li> <li>- Lezione interattiva (discussioni a tema, interrogazioni collettive);</li> <li>- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video);</li> <li>- Problem solving (definizione collettiva);</li> <li>- Esercitazioni pratiche;</li> <li>- Attività di laboratorio;</li> <li>- Esercitazioni pratiche.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La valutazione tiene conto del:</li> <li>- livello individuale di acquisizione delle conoscenze;</li> <li>- livello individuale di acquisizione di abilità e competenze;</li> <li>- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;</li> <li>- interesse e partecipazione;</li> <li>- impegno e frequenza;</li> <li>- comportamento.</li>   <li>- Adozione delle griglie di valutazione promosse nella programmazione del Dipartimento di ARCHITETTURA / DESIGN / SCENOGRAFIA / DISCIPLINE GEOMETRICHE.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispense realizzate dal docente.</li> </ul>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>SCIENZE</u></b></p> <p><b><u>MOTORIE E</u></b></p> <p><b><u>SPORTIVE</u></b></p> <p><b><u>Prof. Renato Cardinale</u></b></p>	<p>Acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile, il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;</p> <p>il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;</p> <p>approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero e salute);</p> <p>la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Ciascun modulo ha compreso una parte teorica di acquisizione delle conoscenze disciplinari e una parte operativa.</p> <p>L'autovalutazione ha assunto un valore ancora più determinante nel processo di consapevolezza e assunzione di responsabilità del proprio agire. Sviluppo delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare. Coordinazione generale.</p> <p>Gioco-sport, sport. Il gioco sportivo quale esperienza di apprendimento sia motorio (capacità generali e gesti tecnici fondamentali dell'attività) che cognitivo (tattiche e strategie per il raggiungimento dell'obiettivo). Giochi di squadra e individuali tradizionali, sportivi (pallavolo, calcio a 5, tennis ecc.), attività motorie e sport di prestazione (atletica, ginnastica, ecc.).</p> <p>Alimentazione e sport.</p> <p>Sicurezza e salute. Percezione e considerazione dei fattori di rischio del proprio agire in relazione alle proprie capacità, a quelle delle persone con cui si interagisce ed all'ambiente contestuale.</p> <p>La storia dello sport: lo sport e la ginnastica due filosofie che dividono l'Europa; I moderni Giochi olimpici; la rivoluzione industriale e la nascita del tempo libero; le connessioni tra politica e sport; le Olimpiadi di Berlino; lo sport come strumento di propaganda e controllo sociale nei regimi totalitari; sport e diritti umani; lo sport nel socialismo; il doping.</p>

	<p><b><u>Educazione Civica:</u></b></p> <p>Salute e ambiente</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Avere consapevolezza delle proprie capacità motorie condizionali e coordinative per individuare le proprie attitudini alle attività motorie e sportive.</p> <p>Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita. Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata e interattiva. Dibattito in classe. Strumenti audiovisivi. Contributi dal web.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Per la valutazione e la correzione delle prove di verifica e si rimanda alle apposite griglie allegare e ci si è avvalsi di:</p> <p>per la parte pratica, test psicomotori, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro e osservazione costante del modo di vivere il movimento;</p> <p>per la parte teorica, questionari e progetti grafici anche in collaborazione con le discipline d'indirizzo.</p> <p>Oggetto di valutazione è stato, attraverso una costante osservazione, il comportamento inteso come impegno (disponibilità, metodo di lavoro) partecipazione (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne) comportamento antinfortunistico (rispetto di sé e dei compagni).</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>- Testo "Competenze motorie", Zocca Edo, Sbragi Antonella; D'ANNA. Fotocopie, web.</p>

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>RELIGIONE</u></b></p> <p><b><u>Prof. Massimiliano Ferragina</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere nei diversi passaggi storici e di sviluppo scientifico le problematiche che mortificano la dignità dell'uomo, con l'illusione di un progresso ad ogni costo.</li> <li>- Promuovere stili di vita personali compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate.</li> <li>- Sviluppare una coscienza critica nei confronti delle politiche ambientali mondiali e territoriali</li> <li>- Promuovere l'amore per la cultura e la conoscenza come antidoti alla massificazione massmediatica.</li> <li>- Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.</li> <li>- Maturare la consapevolezza del ruolo della comunità / società nell'accoglienza, integrazione e promozione dell'altro.</li> <li>- Sviluppare una coscienza vigile nei confronti del razzismo e delle culture totalitarie che si radicano in ogni contesto sociale in cui prevale l'indifferenza e la prevaricazione anziché la ricerca della giustizia e del bene comune.</li> <li>- Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</li> <li>- Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</li> <li>- Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>- Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>- Conoscere alcuni aspetti del magistero della Chiesa sulla realtà sociale, economica, ambientale e tecnologica;</li> <li>- Individuare nella storia della Salvezza un percorso di Bellezza segnato dai grandi nomi dell'Arte</li> </ul> <p><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dottrina sociale della Chiesa in relazione a temi come: questione ambientale, pace e guerra, migrazione dei popoli, globalizzazione, politica, solidarietà</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiesa e mondo contemporaneo</li> <li>• La coscienza morale, la distinzione di bene e male, il concetto di peccato nelle opere di F. Bacon e Lucio Fontana</li> <li>• La dignità dell'uomo e i grandi valori umani</li> <li>• La dignità dell'uomo elaborata nell'arte di M. Quinn</li> <li>• La bellezza della fede: Arte e Sacramenti</li> </ul>
<b><u>ABILITÀ:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le condizioni per la formazione della coscienza morale.</li> <li>• Comprendere il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate.</li> <li>• Apprezzare le opportunità di formazione offerte dalla scuola e da altri ambienti educativi in ordine alla crescita di una personalità autonoma e responsabile.</li> <li>• Riconoscere la dinamica tra libertà personale e coscienza.</li> <li>• Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</li> <li>• Sviluppare una coscienza vigile nei confronti della cultura razzista che si radica in ogni contesto sociale in cui prevale l'indifferenza e la prevaricazione anziché la ricerca della giustizia e del bene comune.</li> <li>• Riconoscere la forza della memoria come trasmissione testimoniale della storia, oltre i documenti storici, per rispondere ai negazionismi di ogni epoca.</li> <li>• Riconoscere nella "regola d'oro "ama il prossimo tuo come te stesso" il fondamento di un processo identitario che, a partire dalla conoscenza di sé stessi e da una sana autostima, conduce a costruttive relazioni interpersonali e sociali.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</li> <li>• Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema)</li> <li>• Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</li> <li>• Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</li> <li>• Lezione a distanza (piattaforma Google Suite: video conferenza su Meet e scambio di materiali in Classroom).</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione, prove pratiche, tavole artistiche religiose finali tematiche.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo, Bibbia, altri testi, film, cortometraggi, immagini artistiche, lezioni fuori sede, visite, didattica a distanza.</li> </ul>

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione sono stati utilizzati i criteri comuni per la valutazione e la misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta adottati dal Liceo Artistico Via di Ripetta.

### 8.1 CRITERI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO E DI VALUTAZIONE

Il Collegio Docenti, con delibera del 5.12.2018, ha definito che negli scrutini intermedi di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto, il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta.

### GRIGLIA DELLA VALUTAZIONE DEL PROFITTO (approvata dal Collegio Docenti in data 16/05/2024)

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ							
GIUDIZIO	VOTO	PUNTI			CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
		valutazione prove Esame di Stato 20/mi (scritti-orali)					
	10/mi	20/mi 1° prova	20/mi 2° prova	20/mi Orale			
<b>Eccellente</b>	<b>10</b>	19-20	19-20	19-20	Completa e approfondita con integrazioni personali  (nell'utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi)	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina.  Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti (e in problematiche complesse)	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare.  (Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi di lavoro)

<b>Ottimo</b>	<b>9</b>	17-18	17-18	17-18	Completa e sicura (appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo.	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti	L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte.  Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente.
<b>Buono</b>	<b>8</b>	15-16	15-16	15-16	Completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato.  Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo.	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete.  Capacità di stabilire confronti e collegamenti e capacità creativa e ideativa, con indicazioni da parte del docente
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	13-14	13-14	13-14	Abbastanza completa.	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico.  Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete.  Rispetto dei tempi di lavoro e consegna
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	11-12	11-12	11-12	Essenziale degli elementi principali della disciplina	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione di studio in rapporto alla disciplina.  Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	9-10	9-10	9-10	Mnemonica e superficiale con qualche errore. Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note.  Gestione operativa non sempre completa e efficace	Analisi e sintesi solo guidate.  Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro



<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>4</b>	7-8	7-8	7-8	Frammentaria con errori rilevanti. Difficoltoso utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note	Analisi e sintesi solo guidate e parziali.  Uso scorretto degli strumenti  Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite
	<b>3</b>	4-6	4-6	4-6	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e nel linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. Superficialità e banalizzazione dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro	Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni.  Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti.  Presentazione di elaborati incompleti e trascurati.
	<b>2*</b>	1-3	1-3	1-3	Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata.	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati.	Assente.  Reiterata mancata consegna degli elaborati

\*Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte, verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.

## **8.2 Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta**

Il voto di condotta, come deliberato dal Collegio Docenti è espresso, relativamente a ciascun alunno, dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza
- Frequenza.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA (approvata dal Collegio Docenti in data 16/05/2024)**

Descrittori	voto
<p><b>Linguaggio e comportamento:</b> L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola:</b> Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b> : Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<b>10</b>
<p><b>Linguaggio e comportamento:</b> L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola:</b> Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento:</b> Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<b>9</b>
<p><b>Linguaggio e comportamento:</b> L'alunno/a nei confronti dei i docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola:</b> Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b> : Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<b>8</b>

<p><b>Linguaggio e comportamento:</b> Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola:</b> Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b> : Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e sanzioni disciplinari.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>	7
<p><b>Linguaggio e comportamento:</b> Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola:</b> Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b> : Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> Ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	6
<p><b>Linguaggio e comportamento:</b> Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola:</b> Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b> : Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b> Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b> Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b> Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p><b>Frequenza:</b></p>	5

Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate. Non ha mostrato <b>apprezzabili e concreti cambiamenti</b> nel comportamento <b>tali da evidenziare un insufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</b>	
---	--

#### **8.4 Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo**

I crediti acquisiti al termine del 3° e 4° anno di corso saranno convertiti ai sensi della OM 53 art 11: Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.

CREDITO SCOLASTICO CLASSI 4° e 5° Integrazione Credito as 2019/20 In base all'art. 4 comma 4 dell'O.M. n. 11 del 16/05/2020: - Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'Allegato "A" del D.Lgs n. 62 del 13/04/2017 corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al Piano di Apprendimento Individualizzato. - La medesima possibilità d'integrazione dei crediti è comunque consentita per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

CRITERIO D'INTEGRAZIONE DEI CREDITI OTTENUTI NELL'A.S. 2019/2020 Delibera del Collegio Docenti del 18.05.2021 "L'alunna/o che nello scrutinio finale dell'a.s. 2020/2021 avrà ottenuto una media superiore almeno di un punto rispetto a quella dell'anno precedente, maturerà un punto di credito ad integrazione di quello dell'a.s. 2019/2020".

#### **Attribuzione del credito scolastico**

Il credito è attribuito agli studenti in base alla media dei voti riportati sia nelle singole discipline sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori: → attività complementari ed integrative interne alla scuola; → crediti formativi esterni presentati.

#### **Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico**

La media dei voti (assegnati nelle singole discipline e nella condotta) definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della Tabella A allegata al d.lgs. 62/2017 e di seguito riportata. Il punteggio più alto della prevista banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale delle media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

	Parte decimale della media	Attività complementari ed integrative e crediti formativi
Alunni promossi senza insufficienze	minore di 0,50	n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva PCTO
	maggiore o uguale a 0,50	

**Tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017 per l'attribuzione del credito scolastico:**

Media voti	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$			7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

**Attività complementari ed integrative - (interne all'istituto)**

- Criteri per il riconoscimento delle attività complementari ed integrative.
  - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
  - La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente.
- Come documentare le attività complementari ed integrative.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare la specifica documentazione.
- Attività complementari ed integrative.
  - Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli
  - Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
  - Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale
  - Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
  - Gare sportive: partecipazione a livello provinciale

**Crediti formativi - (Esterni all'istituto)**

- Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi.

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.
  - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
  - Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Come documentare i crediti formativi. Per l'accesso al credito lo studente deve presentare una specifica domanda. L'Organizzazione o l'Associazione che ha promosso l'attività alla quale il candidato ha partecipato deve documentare il credito formativo attraverso una apposita attestazione.

Per consentire una adeguata valutazione, l'attestazione deve contenere:

- gli estremi indicativi dell'Ente che lo emette (carta intestata, nome, attività, legale rappresentante);
- gli estremi indicativi del soggetto richiedente e la sua eventuale qualifica rispetto all'organizzazione (socio, allievo, ecc.);
- la descrizione sommaria dell'attività a cui ha partecipato;
- la durata di tale partecipazione (espressa in giorni, mesi, anni), indicando se tale partecipazione è stata continuativa oppure saltuaria;
- il superamento dell'esame finale, se previsto;
- l'impegno profuso (espresso in ore/giorno, ore/mese, giorni/anno, ecc.) indicando uno o più valori medi; - i compiti svolti ed il contributo fornito;
- le esperienze maturate nello svolgimento di tali compiti; - eventuali forme di progresso nella responsabilizzazione nella vita associativa;
- data, firma e timbro dell'Ente e del legale rappresentante o del presidente nel caso di società sportiva.

### **Attività che danno luogo ad credito formativo**

- A) Attività didattico/culturali:
- Certificazioni informatiche
  - Certificazioni linguistiche
  - Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
  - Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione

- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza

➤ B) Attività sportivo/ricreativo

- Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale

- Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite

➤ C) Attività lavorative:

- Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale

- Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale

➤ D) Attività di volontariato:

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione

- Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite

- Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione

## 9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME DI STATO

Sono state effettuate:

- una simulazione della prima prova dell'Esame di Stato, della durata di 6 ore, in data 26 marzo
- due simulazioni della seconda prova d'indirizzo, una identica alla modalità di svolgimento della prova d'Esame e cioè articolata su tre giornate (ciascuna da 6 ore) nelle date: 16, 17 e 18 aprile ed una distribuita esclusivamente sulle ore delle discipline d'indirizzo.

Per la correzione delle suddette prove sono state utilizzate le griglie di valutazione di seguito riportate e che sono condivise in sede di dipartimenti disciplinari.

### 9.1. Griglie di Valutazione della Prima Prova – Italiano

#### Griglia di Valutazione Prima Prova - Indicatori Generali

Indicatori di valutazione	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 12-13	Punti 11-8	Punti 7-1
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuali</b>	Testo efficace, coerente, esauriente, ben organizzato in tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione accurata ed efficace	Testo chiaro, coeso e ben strutturato in quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione	Testo chiaro, essenziale, coeso in quasi tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione abbastanza organizzata	Testo non sempre chiaro, ripetitivo, a volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione piuttosto superficiale	Testo scarsamente articolato, confuso, che denota una pianificazione assente o approssimativa
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale</b>	Lessico ricco, vario e pertinente. Testo corretto	Lessico adeguato e pertinente. Testo corretto con qualche lieve imprecisione	Lessico adeguato ed essenziale. Testo quasi sempre corretto, con qualche errore	Lessico approssimativo e/o ripetitivo. Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale	Lessico limitato e/o non pertinente. Testo inficiato da numerosi errori gravi



<p><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b></p>	<p>Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra un'ottima capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione di giudizi personali</p>	<p>Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze abbastanza ampie e articolate. Buona la capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione dei giudizi personali</p>	<p>Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio</p>	<p>Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici approssimativi o assenti</p>	<p>Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non emergono giudizi critici o valutazioni personali</p>
---	---	--	---	--	--

**Griglia di Valutazione Prima Prova - Indicatori specifici Tipologia A**

<b>Indicatori di valutazione</b>	<b>Punti 10-9</b>	<b>Punti 8-7</b>	<b>Punti 6</b>	<b>Punti 5-4</b>	<b>Punti 3-1</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Vincoli di consegna pienamente rispettati	Vincoli di consegna sostanzialmente rispettati	Vincoli di consegna pienamente rispettati nonostante qualche lieve lacuna	Vincoli di consegna rispettati solo in parte	Vincoli di consegna non rispettati
<b>Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo piena e approfondita in tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo piena in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo sufficiente, essenziale, in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo parziale, limitata in alcuni aspetti	Comprensione del testo globalmente limitata
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Analisi puntuale ed esauriente	Analisi puntuale con qualche lieve incertezza	Analisi nel complesso sufficiente, ma solo parzialmente precisa in alcuni aspetti	Analisi superficiale e/o incompleta	Analisi gravemente insufficiente o assente
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione e corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e sufficientemente articolata	Interpretazione e corretta globalmente corretta. Articolazione essenziale	Interpretazione e parzialmente corretta. Articolazione piuttosto limitata	Interpretazione e non corretta. Articolazione scarsa

**Griglia di Valutazione Prima Prova - Indicatori specifici Tipologia B**

<b>Indicatori di valutazione</b>	<b>Punti 10-9</b>	<b>Punti 8-7</b>	<b>Punti 6</b>	<b>Punti 5-4</b>	<b>Punti 3-1</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Tesi e argomentazioni individuate in maniera precisa e pienamente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera corretta, con qualche lieve incertezza	Tesi e argomentazioni individuate in maniera essenziale e globalmente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera parziale o approssimativa	Tesi e argomentazioni individuate in maniera confusa e non corretta
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione</b>	Riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali essenziali, e in linea di massima congruenti	Riferimenti culturali scarsi, non sempre corretti e congruenti	Riferimenti culturali molto limitati, non congruenti o assenti
	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Percorso ragionativo ricco e coerente. Connettivi usati in maniera precisa e pienamente pertinente	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Connettivi usati in maniera pertinente	Percorso ragionativo essenziale e abbastanza coerente. Connettivi usati in maniera pertinente con qualche imprecisione	Percorso ragionativo solo parzialmente coerente. Connettivi usati in maniera approssimativa e poco precisa	Percorso ragionativo incoerente o assente. Connettivi usati in maniera non corretta

**Griglia di Valutazione Prima Prova - Indicatori specifici Tipologia C**

<b>Indicatori di valutazione</b>	<b>Punti 10-9</b>	<b>Punti 8-7</b>	<b>Punti 6</b>	<b>Punti 5-4</b>	<b>Punti 3-1</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti	Testo pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi e coerenti	Testo globalmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi e in linea di massima coerenti	Testo solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi e non del tutto coerenti	Testo confuso e non pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi e non coerenti
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Articolazione delle conoscenze ampia e corretta e ricca di riferimenti culturali	Articolazione delle conoscenze corrette. Riferimenti culturali pertinenti	Articolazione delle conoscenze essenziale e corretta. Riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Articolazione delle conoscenze approssimativa e a volte non corretta. Riferimenti culturali limitati e/o poco pertinenti	Articolazione delle conoscenze non corretta. Riferimenti culturali scarsi o assenti
	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione sviluppata in maniera chiara, esauriente ed organica	Esposizione sviluppata in maniera chiara, e lineare	Esposizione sviluppata in maniera chiara, ed essenziale	Esposizione sviluppata in maniera approssimativa ed in parte disorganica	Esposizione sviluppata in maniera confusa e poco chiara

**9.2. Griglia di Valutazione della Seconda Prova – Discipline Progettuali (Architettura e Ambiente)**

LICEO ARTISTICO STATALE "VIA DI RIPETTA"  
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE A.S. 2023/24  
COMMISSIONE \_\_\_\_\_  
SECONDA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATERIA DI INDIRIZZO

Roma, \_\_\_\_\_  
CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

INDICATORI (correlati agli obiettivi della Tecnico-Descrittiva) CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (Sviluppo del Progetto e Relazione Progetto e Relazione)	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (Sviluppo del Progetto e Relazione Progetto e Relazione)	I	SCARSO	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo non corretto ed errato	0,6 - 1,2
	II	GRAV. INSUFF.	Applica le procedure progettuali in modo incompleto e non completamente corretto	1,80
	III	INSUFFICIENTE	Applica le procedure progettuali in modo parziale, confuso, inadeguato	2,40
	IV	MEDIOCRE	Applica le procedure progettuali in modo approssimativo, poco ordinato	3,00
	V	SUFFICIENTE	Applica le procedure progettuali in modo complessivamente coerente, ma generico ed essenziale	3,60
	VI	DISCRETO	Applica le procedure progettuali in modo corretto, ordinato e coerente	4,20
	VII	BUONO	Applica le procedure progettuali in modo completo, elaborato, ordinato ed organizzato	4,80
	VIII	OTTIMO	Applica le procedure progettuali in modo approfondito, elaborato, organizzato, con abilità ed originalità	5,40
	IX	ECCELLENTI	Applica le procedure progettuali in modo eccellente, elaborato, organizzato, con abilità ed originalità e frutto di critica autonoma	6,00
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	I	SCARSO	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,4 - 0,8
	II	GRAV. INSUFF.	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera incongruente. Il tema è scarsamente sviluppato e privo di soluzioni	1,20
	III	INSUFFICIENTE	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale. Il tema è sviluppato in maniera inadeguata con soluzioni incoerenti	1,60
	IV	MEDIOCRE	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera completa ma approssimativa. Il tema è sviluppato con soluzioni poco funzionali	2,00
	V	SUFFICIENTE	Analizza adeguatamente le richieste della traccia. Individua e interpreta correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato con soluzioni pertinenti, ma poco articolate	2,40
	VI	DISCRETO	Analizza in modo appropriato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato correttamente con soluzioni coerenti e rispondenti al tema	2,80
	VII	BUONO	Analizza in modo rigoroso le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato in modo esaustivo ed efficace con soluzioni valide, funzionali e pertinenti	3,20
	VIII	OTTIMO	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali. Il tema è sviluppato in modo efficace con soluzioni valide, funzionali, pertinenti ed articolate	3,60
	IX	ECCELLENTI	Analizza in modo molto approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali. Il tema è sviluppato in modo eccellente con soluzioni valide, funzionali, pertinenti, articolate e frutto di critica autonoma	4,00

AUTONOMIA E UNITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE DEGLI ELABORATI (Ideazione ed Originalità del Progetto)			
I	SCARSO	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota la mancanza di autonomia operativa.	0,3 - 0,6
II	GRAV. INSUFF.	Elabora una proposta progettuale di scarsa originalità, che risulta complessivamente debole e inadeguata e che denota limitata autonomia operativa.	0,90
III	INSUFFICIENTE	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che risulta complessivamente debole e incompleta e denota autonomia operativa parziale	1,20
IV	MEDIOCRE	Elabora una proposta progettuale di relativa originalità, complessivamente frammentaria e denota autonomia operativa non del tutto adeguata	1,50
V	SUFFICIENTE	Elabora una proposta progettuale parzialmente originale, corretta, che denota essenziale autonomia operativa	1,80
VI	DISCRETO	Elabora una proposta progettuale parzialmente originale, corretta ed efficace, che denota adeguata autonomia operativa	2,10
VII	BUONO	Elabora una proposta progettuale originale, corretta, efficace, ed accurata, che denota buona autonomia operativa	2,40
VIII	OTTIMO	Elabora una proposta progettuale originale, corretta, efficace ed accurata, con caratteri di complessità formale e funzionale, che denota spiccata autonomia operativa	2,70
IX	ECCELLENTI	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, eccellente, accurata con caratteri di complessità formale e funzionale, che denota assoluta autonomia operativa	3,00
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI (Padronanza delle Tecniche Espressive)			
I	SCARSO	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,4 - 0,8
II	GRAV. INSUFF.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo inadeguato, con lacune ed inesattezze	1,20
III	INSUFFICIENTE	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in maniera incerta, confusa e disordinata	1,60
IV	MEDIOCRE	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in maniera limitata e semplicistica	2,00
V	SUFFICIENTE	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo sufficientemente sicuro, in modo parzialmente corretto	2,40
VI	DISCRETO	Usa in modo discretamente definito ed appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2,80
VII	BUONO	Usa in modo corretto, appropriato e definito le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3,20
VIII	OTTIMO	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3,60
IX	ECCELLENTI	Usa in modo disinvolto, consapevole ed accurato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	4,00
EFFICACIA COMUNICATIVA (Realizzazione del Layout Definitivo)			
I	SCARSO	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Non giustifica le scelte effettuate	0,3 - 0,6
II	GRAV. INSUFF.	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo incompleto e inadeguato le scelte effettuate	0,90
III	INSUFFICIENTE	Riesce a comunicare in maniera limitata le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso le scelte effettuate	1,20
IV	MEDIOCRE	Riesce a comunicare in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate	1,50
V	SUFFICIENTE	Riesce a comunicare in maniera abbastanza completa e correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte	1,80
VI	DISCRETO	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo efficace le scelte effettuate	2,10
VII	BUONO	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato ed efficace le scelte	2,40
VIII	OTTIMO	Riesce a comunicare in modo estremamente chiaro, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato, efficace e fortemente comunicativo le scelte effettuate	2,70
IX	ECCELLENTI	Riesce a comunicare in modo eccellente, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato, efficace, organizzato con grande abilità comunicativa le scelte effettuate	3,00
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>			

LA COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE:

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LIBRI DI TESTO</b>
Italiano	SCOPRIRAI LEGGENDO 3 LETTERATURA ITALIANA Autore: PAOLO DI SACCO, PAOLA MANFREDI Editore: B. Mondadori
Storia	ENTRARE NELLA STORIA 5 Autore: ZANINELLI SERGIO, CRISTIANI CLAUDIO Editore: Atlas
Matematica	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) Autore: BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA Editore: Zanichelli
Fisica	LEZIONI DI FISICA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. - VOL. 2 (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI Autore: RUFFO GIUSEPPE, LANOTTE NUNZIO Editore: Zanichelli
Lingua e cultura straniera -Inglese	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE Autore: SPIAZZI MARINA, TAVELLA MARINA Editore: Zanichelli
Storia dell'Arte	CAPIRE L'ARTE - EDIZIONE BLU - CON STUDI DI ARCHITETTURA DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI Autore: DORFLES GILLO, VETTESE ANGELA, PRINCI ELIANA Editore: Atlas
Filosofia	SKÉPSIS VOLUME 3 + LIBRO DIGITALE ONLINE LA FILOSOFIA COME RICERCA Autore: GENTILE G, RONGA L, BERTELLI M Editore - IL CAPITELLO
Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	Non sono in adozione libri di testo
Laboratorio Architettura e Ambiente	Non sono in adozione libri di testo
Scienze motorie e sportive	COMPETENZE MOTORIE COMPETENZE MOTORIE + DVD ROM Autore: ZOCCA EDO, SBRAGI ANTONELLA Editore: D'Anna
Religione Cattolica	CONFRONTI 2.0 (VOLUME 2 TRIENNIO) PERCORSI E RIFLESSIONI DI CULTURA RELIGIOSA Autore: CONTADINI M, MARCUCCINI A, CARDINALI A P Editore: ELLEDICI



1. FIRME

IL CONSIGLIO DI CLASSE DEL VH - ARCHITETTURA E AMBIENTE

15 Maggio 2024

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Lingua e letteratura italiana	ANNA PESA	
Storia	ANNA PESA	
Lingua e cultura straniera -Inglese	AGATA ROSATI	
Filosofia	ALDO DONINELLI	
Matematica	FILIPPO MARIA FARACI	
Fisica	FILIPPO MARIA FARACI	
Storia dell'Arte	FRANCESCA BOTTARI	
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	MARIO BRIZZI	
Laboratorio Architettura e Ambiente	ADA DI MARCO	
Laboratorio Architettura e Ambiente	CORRADO CASCIANELLI	
Scienze motorie e sportive	RENATO CARDINALE	
Religione cattolica (IRC)	MASSIMILIANO FERRAGINA	
Dirigente Scolastico Presidente del Consiglio di classe	ANNUNZIATA IACOLARE	

2. ALLEGATI

N.1: Contenuti programmatici disciplinari

N. 2: Relazione riservata