



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO ARTISTICO STATALE "VIA di RIPETTA"



Grafica

Documento del 15 Maggio

**Consiglio di Classe V A
Anno scolastico 2023-24**

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	6
1.1. Presentazione dell'Istituto Cenni storici Strutture e risorse Caratteristiche del territorio e dell'utenza	
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	9
2.1. Le caratteristiche dell'indirizzo Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di DESIGN Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di DESIGN	10
2.2. Quadro Orario Settimanale	15
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	
Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo DESIGN	15
Attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo di GRAFICA	
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	16
3.1. Composizione del Consiglio di Classe	17
Membri Interni della Commissione Esaminatrice per indirizzo GRAFICA	
3.2. Continuità didattica	17
3.3. Composizione e storia della classe	19
Presentazione della classe Aspetti relazionali Atteggiamento e partecipazione Profitto Rapporti scuola-famiglie	
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	19
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	23
1. La didattica digitale integrata Premessa Finalità Organizzazione Competenze trasversali e specifiche Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe	
5.1. Metodologie e strategie adottate	25
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe Modalità di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe	

5.2.	Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (exASL)	27
	Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo Design	
	Progetti PCTO	
	Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo Grafica	
	Ambienti di Apprendimento: Mezzi, Strumenti e Spazi	
6.	ATTIVITÀ E PROGETTI	45
6.1.	Attività di recupero e potenziamento	
6.2.	Attività e progetti di Educazione Civica	47
	Percorso 1: LA COSTITUZIONE ITALIANA-IL SENATO	
	Percorso 2: il PCTO	52
6.3.	Percorsi pluridisciplinari	54
	Ambiti e Nodi Concettuali condivisi a livello del Consiglio di Classe	55
	Nodo n.2 Materiali, tecniche e tecnologia nella sperimentazione artistica	58
	Nodo n.3 Storia e memoria	60
	Nodo n.4 Modelli di comunicazione e informazione	62
	Nodo n.5 Le forme del bello e tecnologie	64
	Nodo n.6 Ambienti: urbani, naturali e immaginari	66
	Nodo n.7 Tempo e spazio nella cultura e nella scienza degli ultimi due secoli.	68
	Nodo Concettuale n.8 Narrazione ed esternazione dell'interiorità.	70
6.4.	Attività curricolari ed extracurricolari	72
6.5.	Iniziative di orientamento post-diploma	
7.	INDICAZIONI SU DISCIPLINE	73
	Contenuti Disciplinari Svolti	
7.1.	Schede Informative su Singole Discipline	
	(Competenze – Contenuti – Obiettivi Raggiunti)	
	Storia dell'Arte	73
	Lingua e letteratura italiana	75
	Filosofia	80
	Lingua e cultura inglese	82
	Storia	84
	Matematica	87
	Fisica	89
	Grafica	96
	Laboratorio di Grafica	98
	Laboratorio di Grafica 2	101
	Irc (Insegnamento Religione Cattolica)	102
	Scienze Motorie e Sportive	104
8.	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
8.1.	Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche	105

8.2.	Criteri di misurazione del profitto e di valutazione	106
	Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità	
	Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta	108
	Griglia di valutazione della condotta	109
8.3.	Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	113
-	Attribuzione del credito scolastico	
-	Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico	
-	Attività complementari ed integrative- (Interne all'Istituto)	
-	Crediti Formativi - (Esterno all'Istituto)	
	Attività che danno luogo al credito formativo	
8.4.	Griglia Valutazione prima prova- Indicatori generali	
8.5.	Griglia Valutazione prima prova- Indicatori specifico Tipologia A	120
8.6.	Griglia Valutazione prima prova- Indicatori specifico Tipologia B	121
8.7.	Griglia Valutazione prima prova- Indicatori specifico Tipologia C	122
8.8.	Griglia di Valutazione della prova d'Indirizzo	123
9.	ELENCO DEI LIBRI DI TESTO	129
10.	FIRME	130
	ALLEGATI	131

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore a cui si accede con il diploma di terza media; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e

scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- o Architettura ed Ambiente
- o Arti Figurative
- o Design
- o Grafica
- o Scenografia

Cenni storici

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura. Con l'avvento del Fascismo, il neo ministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, si istituirono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti.

Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale)

Strutture e risorse

Classi

Nell'a.s. 2023/24 il Liceo Artistico "Via di Ripetta" ha confermato il numero delle Classi in organico pari a 48, così dislocate: 27 nella Sede di Via Ripetta, 21 nella Sede di Viale Pinturicchio.

Laboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo

In entrambe le sedi sono presenti:

-laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;

-laboratori informatici linguistici

-aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, n.2 Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico.

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici attrezzati rispettivamente con PC e Mac, per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1 laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM nelle aule normali.

Biblioteca

La Biblioteca del Liceo Artistico “Via di Ripetta” è costituita da due unità: “Biblioteca Ripetta” e “Biblioteca Pinturicchio”, dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d’Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico “Via di Ripetta”:partecipa al Sistema delle “Biblioteche SBN”;fa parte del “Polo Università *Sapienza* di Roma e *Regione Lazio*”.

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra *Biblioteca Ripetta* (ca 10.000) e *Biblioteca Pinturicchio* (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell’OPAC del sistema.

Palestre

L’incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell’utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Permane nella Sede di viale Pinturicchio la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali, mentre sono presenti ampi spazi attrezzati all’aperto.

Caratteristiche del territorio e dell’utenza

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord, e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini

La scuola promuove l'accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l'integrazione e accertando le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale.

Particolarmente curati sono l'inserimento e l'integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

1.2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.3. Le caratteristiche dell'Indirizzo

Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento della vita sociale e nel mondo del lavoro».*

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico- culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, geometriche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO DI GRAFICA

L'indirizzo di grafica prepara lo studente all'acquisizione di conoscenze e competenze teoriche progettuali e operative negli ambiti della comunicazione pubblicitaria.

Il curriculum offre un'ampia preparazione culturale sia nelle discipline umanistico- scientifiche che in quelle artistico-professionali e affina capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica, in progetti di carattere grafico- comunicativo.

Elemento caratterizzante di tale indirizzo è l'acquisizione di una compiuta consapevolezza, sul piano storico, teorico e operativo, delle problematiche inerenti alle molteplici forme di comunicazione.

Nell'ambito delle discipline di indirizzo le esperienze progettuali, creative e vive sono programmate in modo da fornire agli allievi gli strumenti per l'acquisizione del linguaggio, dell'immagine e della forma, oltre che per la specifica preparazione nell'ambito dell'indirizzo prescelto. Il percorso didattico mira a far conoscere e applicare i processi progettuali ed operativi propri della progettazione grafico- pubblicitaria.

Il percorso di studio mira a far conoscere gli elementi costitutivi della grafica pubblicitaria, a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche comunicative fondamentali; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare e un'appropriata conoscenza dei metodi compositivi di rappresentazione; conoscere la storia della grafica; acquisire la conoscenza e l'esperienza del processo estetico relativo ai prodotti grafico-visivi

Profilo in uscita della studentessa/dello studente di Grafica

L'indirizzo di grafica prepara lo studente all'acquisizione di conoscenze e competenze teoriche progettuali e operative negli ambiti della comunicazione pubblicitaria. Il curriculum offre un'ampia preparazione culturale sia nelle discipline umanistico- scientifiche che in quelle artistico-professionali e affina capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica, in progetti di carattere grafico- comunicativo. Elemento caratterizzante di tale indirizzo è l'acquisizione di una compiuta consapevolezza, sul piano storico, teorico e operativo, delle problematiche inerenti alle molteplici forme di comunicazione. Nell'ambito delle discipline di indirizzo le esperienze progettuali, creative e vive sono programmate in modo da fornire agli allievi gli strumenti per l'acquisizione del linguaggio, dell'immagine e della forma, oltre che per la specifica preparazione nell'ambito dell'indirizzo prescelto. Il percorso didattico mira a far conoscere e applicare i processi progettuali ed operativi propri della progettazione grafico-pubblicitaria. Il percorso di studio mira a far conoscere gli elementi costitutivi della grafica pubblicitaria, a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche comunicative fondamentali; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare e un'appropriata conoscenza dei metodi compositivi di rappresentazione; conoscere la storia della grafica; acquisire la conoscenza e l'esperienza del processo estetico relativo ai prodotti grafico-visivi.

Il profilo educativo, culturale e professionale dell'Indirizzo di Grafica

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica (*graphic design*: tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo - pubblicitario, sociale, etc.), individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le

competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico- descrittivo, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (*graphic design*) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing, etc), di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto alla realizzazione del prodotto divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Prospettive professionali generali:

Il Diploma di Liceo permette l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie
- Accademia di Belle Arti
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo)
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche)
- Istituto Centrale per il Restauro
- ITS Academy

Prospettive professionali:

Il diploma di Liceo Artistico permette inoltre di sostenere tutti i concorsi pubblici e privati per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre, consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito comunicativo progettuale.

Quadro Orario Settimanale

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Chimica (3) (5)			2	2	
Scienze naturali (2) (6)			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico (4)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21

(1) con Informatica al primo biennio (2) Biologia, Chimica e Scienze della Terra (3) Chimica dei materiali

(4) Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio.

ATTIVITA' ED INSEGNAMENTI OBBLIGATORI NEL TRIENNIO DELL'INDIRIZZO GRAFICA

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo – GRAFICA

DISCIPLINE	3° Anno	4° Anno	5° Anno
LABORATORIO DI GRAFICA	6 ORE	6 ORE	8 ORE
DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA	6 ORE	6 ORE	6 ORE
TOTALE ORE	12 ORE	12 ORE	14 ORE

2. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

2.1. Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTI		CONTINUITÀ NEL TRIENNIO			DISCIPLINA
COGNOME	NOME	3°	4°	5°	
SAULLE	Vittoria Maria	SI	SI	SI	Lingua e letteratura italiana
SAULLE	Vittoria Maria	SI	SI	SI	Storia
ROSATI	Agata	SI	SI	SI	Lingua e cultura straniera - Inglese
MASTRODOMENICO	Maria Rosaria	SI	SI	SI	Filosofia
AQUILINI	Elisabetta	NO	NO	SI	Matematica
AQUILINI	Elisabetta	NO	NO	SI	Fisica
DE LILLO	Alessandro	NO	NO	SI*	Storia dell'Arte
DAMIANO	Pasquale	SI	SI	SI	Laboratorio di Grafica
DE FRANCESCO	Maria Rosaria	NO	NO	SI	Sostegno
PANETTA	Valeria	NO	NO	SI	Scienze motorie e sportive
ANGRISANO	Paola	NO	NO	SI	Discipline grafiche
FALCO	Maria Rita	SI	SI	SI	Religione cattolica

Coordinatore di classe del **quinto anno** è la **prof.ssa Saulle Vittoria Maria**

Membri Interni della Commissione Esaminatrice Indirizzo Grafica

DOCENTI: COGNOME	NOME	DISCIPLINA
ANGRISANO	PAOLA	DISCIPLINE GRAFICHE
AQUILINI	ELISABETTA	MATEMATICA E FISICA
DE LILLO	ALESSANDRO	STORIA DELL'ARTE
DE FRANCESCO	MARIAROSARIA	SOSTEGNO

2.2. Continuità didattica

La classe ha beneficiato della continuità didattica, per i tre anni consecutivi, nelle seguenti discipline: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Inglese, Storia, Filosofia, Religione Cattolica, Discipline Grafiche. Per le materie: Scienze motorie, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte si sono succeduti docenti diversi nel triennio; nello specifico si evidenzia che, nella disciplina Storia dell'Arte, da febbraio, è stato nominato il docente supplente.

2.3. Composizione e storia della classe

Presentazione della classe

La composizione della classe ha sostanzialmente l'attuale fisionomia a partire dal terzo anno, con l'inizio del nuovo corso, con la scelta degli indirizzi e con la confluenza di discenti provenienti da diverse sezioni delle classi seconde del biennio. La classe è attualmente composta da 21 discenti, nel terzo anno tre studenti sono stati bocciati, un discente si è trasferito nella nazione natia.

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/SCUOLA	RITIRATI	NON AMMESSI	PROMOSSE	SOSPENSIONE GIUDIZIO	MATERIE DI RECUPERO
TERZA '21/'22	25	Gli alunni provengono da più sezioni del Biennio	1	3	18	5	Matematica, Storia, Fisica, Filosofia.
QUARTA '23/'23	21	0	0	0	22	2	Filosofia
QUINTA '23/'24	21	0	0	0			

Aspetti relazionali

Per quanto concerne l'aspetto disciplinare, la partecipazione al dialogo educativo è sempre stata positiva, migliorando, comunque, soprattutto nell'ultimo anno scolastico.

La classe ha sempre manifestato un atteggiamento educato e rispettoso nei confronti dell'istituzione scolastica e del suo personale, osservando le norme atte a consentire un tranquillo e proficuo svolgimento delle lezioni. Non si registrano infrazioni del Regolamento di Istituto, se non per un singolo discente. Il gruppo-classe risulta strutturato e solidale: regole e norme comuni sono rispettate da tutti, nell'ottica di una condivisione di valori e obiettivi. Dal punto di vista relazionale, la classe presenta una divisione in piccoli gruppi formati da studenti con affinità caratteriali e intellettuali. Si registra che, nel

quarto e quinto anno scolastico, le uscite didattiche e il viaggio di istruzione hanno consentito di migliorare il livello di socializzazione e consolidare il gruppo classe, soprattutto, dopo aver vissuto il complesso periodo della pandemia del covid, gli studenti hanno potuto beneficiare di opportunità fondamentali per la promozione dello sviluppo relazionale e formativo di ciascun alunno e per l'attuazione del processo di integrazione scolastica. Inoltre, ulteriore fattore caratterizzante il percorso scolastico è stato il supporto dei rappresentanti di classe, che sono riusciti ad essere elemento di positività, di coesione, di partecipazione attiva alla vita scolastica, facendosi portavoce di iniziative rilevanti, generando così un clima sereno e collaborativo nel gruppo classe.

Atteggiamento e partecipazione

Il profilo della classe risulta eterogeneo, per qualità, costanza e impegno nello studio, sia per quanto riguarda gli interessi e le attitudini personali, che per ciò che concerne i livelli di competenza e di conoscenza raggiunti.

Nel corso del triennio, un gruppo di discenti ha dimostrato un impegno costante e apprezzabile, assolvendo assiduamente agli impegni di studio attraverso un ottimo metodo di lavoro, una partecipazione attiva alle lezioni, un vivo interesse per le tematiche proposte, per le riflessioni personali pertinenti e mature, per le capacità dimostrate nel compiere percorsi multidisciplinari logici.

In particolare, alcuni allievi si sono distinti per determinazione e volontà atte a consolidare e accrescere la propria preparazione di base, raggiungendo, in alcuni casi, anche risultati eccellenti; per altri discenti, invece, l'attenzione e la partecipazione sono risultate buone e, in alcuni casi, altalenanti per motivazione e minore impegno. Il Consiglio di Classe ha attivato varie strategie per garantire il rispetto delle regole e per sollecitare l'impegno al lavoro scolastico. Per alcuni studenti sono stati rilevati casi di frequenti ritardi e assenze, per altri è stata evidenziata la costante presenza in classe, unita a un maggiore senso di responsabilità e al desiderio di apprendimento attivo, che hanno consentito un notevole miglioramento delle competenze.

Profitto

Per quanto concerne il profitto didattico, le capacità, la predisposizione e, soprattutto, gli interessi piuttosto diversificati nei confronti delle varie discipline hanno portato gli allievi a livelli di competenza e di profitto non omogenei.

Si possono distinguere tre fasce corrispondenti ad altrettanti livelli di preparazione, di impegno, di interesse e di assiduità nella partecipazione alle attività di classe: un buon gruppo di alunni presenta una spiccata vivacità intellettuale, ha lavorato con serietà, diligenza e vivo desiderio di ampliare le proprie conoscenze, potenziando le capacità di base mediante un vivo interesse che ha permesso di evidenziare il talento, la capacità di saper individuare e cogliere in modo personale, originale e critico, i nessi logici e i collegamenti fondamentali interdisciplinari, pervenendo così a un ottimo grado di preparazione, con punte di eccellenza; un secondo gruppo, applicandosi con apprezzabile impegno, è riuscito a migliorare e potenziare la preparazione di base e a conseguire, seppur in misura corrispondente ai diversi gradi di attitudine e competenza, risultati più che positivi, e dimostrando un miglioramento rispetto al livello di partenza; pochi allievi, infine, hanno mostrato una modesta attitudine verso lo studio di alcune discipline, una partecipazione discontinua e un metodo di studio superficiale, ottenendo però risultati complessivamente sufficienti, grazie a una maggiore applicazione nello studio e alle continue sollecitazioni dei docenti. Il Consiglio di classe ha, infatti, attuato un lavoro metodico e coordinato, d'insieme, per favorire l'apprendimento e l'inclusione di tutti gli alunni, valorizzando le singole specificità.

Rapporti scuola – famiglie

Durante l'anno scolastico, sono stati tenuti colloqui su appuntamenti con gli insegnanti di tutte le discipline. Si afferma che un elemento di svolta, che ha consentito il successo formativo e scolastico degli studenti, è rappresentato dal rapporto di collaborazione, di sinergia, instaurato tra i rappresentanti dei genitori e coordinatore di classe e tra docenti e genitori degli studenti. Alcuni genitori hanno avuto la possibilità di incontrare online gli insegnanti nelle ore previste per il ricevimento settimanale, altri durante gli incontri in presenza. In generale, la partecipazione delle famiglie è stata puntuale. I rapporti scuola famiglia si sono contraddistinti positivamente anche per una sinergia creata con i rappresentanti di classe, che per tre anni scolastici, hanno garantito comunicazione chiara e puntuale con gli altri genitori, favorendo così il benessere di ogni studente.

3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe sono presenti alunni BES, DSA e con PEI.

Al documento di classe viene ALLEGATA UNA RELAZIONE RISERVATA, ai sensi della legge sulla privacy 196/03, in cui sono formalizzate le richieste per la conduzione dell'esame.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' E DIDATTICA:

Obiettivi del consiglio di classe

Obiettivi Educativi

- o Educare gli allievi all'impegno responsabile, attraverso la scoperta del gusto per lo studio e l'adozione graduale della ricerca come metodo d'apprendimento obiettivo e autonomo
- o Contribuire alla formazione di un quadro di valori quali l'amore per la verità, la giustizia, l'uguaglianza, la pace, la libertà, la solidarietà attiva
- o Educare al rispetto delle persone, dell'ambiente, delle cose, del proprio corpo, specialmente nelle scelte che hanno dirette implicazioni per la salute
- o Educare alla stima di sé e degli altri, alla fiducia nelle proprie capacità
- o Educare alle metodologie della didattica e della ricerca

Obiettivi Comportamentali

- o Promuovere atteggiamenti di cooperazione evitando forme distorte di competitività
- o Favorire rapporti interpersonali rispettosi, cordiali e tolleranti
- o Accrescere la stima verso se stessi e verso gli altri
- o Far comprendere l'importanza dell'autocontrollo
- o Promuovere un atteggiamento rispettoso per le cose e per l'ambiente

Obiettivi Cognitivi

- o Acquisire un metodo di studio autonomo e capacità critiche
- o Acquisire le conoscenze fondamentali di ogni disciplina e la capacità di relazionarsi nei vari ambiti conoscitivi
- o Sviluppare sensibilità estetica
- o Sviluppare capacità di lettura analitica e critica del linguaggio visivo, di competenze e capacità realizzative
- o Saper utilizzare gli strumenti tecnici e percettivi al fine di acquisire capacità di rappresentazione dell'immagine, sperimentazione di modelli innovativi
- o Mettere in relazione il percorso formativo con il proprio progetto di vita e professionalità

Competenze trasversali e specifiche

In conformità con i D.P.R n.87/88/89 del 15 marzo 2010, relativi al riordino del Secondo Ciclo di istruzione, con le Indicazioni nazionali e gli obiettivi specifici di apprendimento, nonché con il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;

- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati; saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.

Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal consiglio di classe

Sia in un contesto di lavoro autonomo che guidato gli alunni hanno acquisito: In Termini di Conoscenza

- una conoscenza generale delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi;
- una discreta conoscenza dei linguaggi specifici per la comprensione del valore estetico-culturale di un'opera d'arte, attraverso lo studio delle tecniche specifiche delle materie di indirizzo e degli strumenti per la loro analisi stilistica e critica;
- una discreta padronanza della lingua italiana e dei linguaggi artistici specifici dell'indirizzo di studi

In Termini di Capacità

- tanto nella pratica artistica quanto nello studio delle altre discipline, una adeguata capacità di argomentare, di interpretare testi e opere artistiche rielaborando o progettando di nuove e originali più o meno complesse;
- la capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il lavoro artistico all'interno di una dimensione storico-culturale e tecnico-scientifica generale o specifica ad un dato contesto.

In Termini di Competenze

- varie discipline e il loro uso appropriato;
- la capacità di realizzare un iter progettuale completo inerente alle discipline di indirizzo;
- la conoscenza e la capacità di individuazione dei nessi artistici e culturali trasversali alle varie discipline nello sviluppo del pensiero umano;
- la capacità di analizzare una forma, un'immagine o un fenomeno artistico con il linguaggio specifico più appropriato.

Metodologie e strategie adottate

I docenti hanno lavorato sia attraverso la modularità, sia tramite la didattica per obiettivi, in relazione alla rispondenza della classe alle varie discipline. I piani di studio individuali sono stati elaborati tenendo

presente la riunione per dipartimenti, effettuata ad inizio anno, in cui sono state individuate le linee di azione programmatiche e i percorsi didattici adattati alle singole materie.

Sono state applicate le seguenti metodologie:

- lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, attività di potenziamento;
- laboratorio, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo e insegnamenti individualizzati a seconda dei momenti di ricettività degli allievi. Inoltre, i docenti hanno favorito ricerche e approfondimenti personali.
- brainstorming, cooperative learning, problem solving, project-based learning, circle time, flipped classroom.

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

MODALITA'	Lett era tura itali ana	Stor ia	Mat e mat ica	Fisi ca	Ling ua Ingl ese	Sto ria dell , Art e	Filo so fia	Dis c. Gra fiche	Lab. Graf ica	Sci e nze mot . e spo rt .	Reli gi one catt o lica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Digital Board	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Lezione dialogata e interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Consultazion e materiali specifici	X	X			X			X	X		
Lavoro di gruppo	X	X			X			X	X	X	
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Brainstorming	X	X	X			X					
Visite didattiche	X	X	X	X	X			X	X		X

Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di classe

La verifica è stata fatta con prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi di vario genere, esercitazioni sulle tipologie proposte dall'Esame di Stato. I criteri di valutazione hanno tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

VERIFICHE	Ling u a e lett er atur a itali an a	Stor i a	Mat ema tica	Fisi c a	Ling ua ingl ese	Stor i a dell' Art e	Filo s ofia	Disc . Graf	Lab. Graf	Scie nze mot.	Reli gion e catt olic a
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Prove scritte	X	X	X	X	X	X	X			X	
Prova grafica								X	X		
Prova pratica								X	X	X	
Esercitazioni					X		X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Questionari						X					
Test a scelta multipla			X	X			X				
Prove aperte		X	X	X			X				
Discussioni guidate	X	X	X	X	X	X	X		X		
Verifica semistrutturata											
Simulazione Prove	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

4. **INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ**

DIDATTICA: LA DIDATTICA DIGITALE

INTEGRATA

Premessa

Ai sensi del D.M. Istruzione n.39 del 26 giugno 2020, il PTOF è stato integrato con il Piano della Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio dei Docenti il 15.09.2020 e dal Consiglio di Istituto il 16.09.2020. Tale piano, nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura nell'as. 2019/20, ha inteso regolamentato sia i momenti di integrazione della didattica in presenza, sia le fasi in cui l'attività in presenza è stata totalmente sospesa.

Finalità

Il Piano per la DDI, pre-elaborato dai Dipartimenti Disciplinari al fine di inserire la proposta didattica del singolo docente in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, ha posto particolare attenzione alle situazioni di maggiore fragilità degli alunni, proponendo una didattica inclusiva a vantaggio di ogni

studente. Sono stati utilizzati diversi strumenti di comunicazione, soprattutto nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali, nonché monitorate le situazioni di difficoltà nella fruizione della Didattica a distanza da parte degli Studenti, intervenendo con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici e per connettività.

Organizzazione oraria

L'organizzazione oraria nell'as. 2023/24 è tornata ad assumere regolare fisionomia, l'orario si è svolto su 5 giorni settimanali con 7 ore giornaliere, tranne per un giorno nel biennio. La struttura oraria delle lezioni è stata articolata in aule specifiche nelle quali le classi si sono ordinatamente succedute. In particolare, le attività laboratoriali delle materie di indirizzo sono state svolte in laboratori specifici o nelle aule speciali, ripristinate secondo le originarie funzioni.

In presenza di particolari fragilità, laddove sia stato previsto e consentito in specifici progetti di didattica domiciliare, l'attività didattica a distanza ha rivestito maggiore importanza.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono stati:

- il Registro Elettronico ClasseViva, tramite il quale comunicare le attività svolte e quelle da svolgere, ed inserire documentazione utile per la didattica.
- la G Suite for Education, organizzata per classroom corrispondenti alle classi attive nell'as. 2020/21, mediante accesso diretto di alunni e docenti grazie ad account istituzionale, alla chat sincrona, a specifiche repository, alla videolezione ed eventuale relativa registrazione, alla presentazione e condivisione del desktop, nonché a tutte le applicazioni previste dalla stessa suite.

Metodologia e valutazione

Caratteri comuni agli approcci metodologici della DDI, definiti dai dipartimenti disciplinari e oggetto di specifica ricognizione del piano della DDI cui si rinvia, si segnalano in particolare:

- potenziare la didattica laboratoriale, privilegiando un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- fornire agli alunni un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.

Orientamento- Tutor

A partire dall'anno scolastico 2023/2024, gli studenti sono stati seguiti dal docente tutor, figura istituita dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, insieme a quella del docente orientatore, nel quadro della riforma del sistema di orientamento prevista dal PNRR. I tutor hanno accompagnato e guidato gli studenti nel delineare il proprio futuro formativo e professionale. Nella piattaforma è presente Il Curriculum dello studente che è un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni sul percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni.

Triennio a.s. 21/22- 22/23-23/24

L'introduzione della metodologia didattica dell'alternanza scuola lavoro (ora PCTO) è stata vissuta dal Liceo come esperienza estremamente significativa e strettamente connessa al percorso curricolare.

La possibilità di incardinare i percorsi PCTO sugli indirizzi e sulle curvature delle singole classi, ha decisamente orientato la progettualità dell'alternanza verso il fare artistico: dalla ideazione alla progettazione, fino alla realizzazione e/o alla performance.

Oltre a concretizzarsi come bottega artistica, luogo esemplare dell'apprendimento nel fare, l'alternanza è stata altresì per l'intera comunità scolastica preziosa occasione di uscita dalle mura scolastiche e di confronto con le realtà culturali, ambientali e storico-artistiche del territorio cittadino.

Nelle convenzioni con istituzioni pubbliche, enti e associazioni, studenti e studentesse si sono misurati in veri e propri compiti autentici, "artistiche" prove di realtà. La molteplicità e varietà degli stimoli esterni, oltre a costituire un'occasione di riflessione su temi di cittadinanza attiva, su istanze sociali e pubbliche, sul contesto storico-artistico, ha però sempre condotto alla ricerca di soluzioni interpretative capaci di valorizzare l'intera esperienza formativa del percorso curricolare, con un'ottica pluridisciplinare e partecipata dall'intero consiglio di classe.

Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle singole classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del liceo artistico, hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità, che ruolo di leadership all'interno del gruppo di lavoro;
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche,
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza".
- L'esperienza metodologia didattica dell'alternanza, valorizzando la specificità dell'indirizzo artistico, si è quindi posta come momento cruciale nella formazione creativa degli studenti e delle studentesse e, allo stesso tempo, come occasione in cui cogliere e interpretare le opportunità del prezioso e irripetibile tessuto storico-culturale in cui il Liceo è immerso.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati

- Il percorso scuola-lavoro è servito alla classe per un arricchimento generale del saper fare tecnico progettuale. I percorsi formativi degli studenti sono stati svolti a volte congiuntamente con la disciplina progettazione. Finalità dei progetti è stata creare un collegamento tra didattica scolastica e il mondo del lavoro che ha permesso di ottenere una formazione più completa.

- **Nel triennio scolastico 2021/22 - 2022/23 - 2023/24** sono stati attuati i seguenti percorsi PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro) per un totale di ore: **167**

A.S.	NOME DEL PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	ORE
2021/22	1. Progettazione e restyling logo Ripetta	Associazione Rometone	60
	2. Corso di formazione sulla SICUREZZA ON-LINE (percorso di classe)	Piattaforma Q&S e-learning	4
2022/23	3. La via del MANifesto: divulgazione POP	TESTI MANIFESTI	38
	4. Il mestiere dello storico	<i>Organizzato dalla Fondazione Museo della Shoah ONLUS;</i>	10
	5. #YouthEmpowered Coca Cola	Piattaforma Educazione digitale, video lezioni e-learning	5

	6. Summer school NABA	Work shop NABA	40
--	------------------------------	----------------	-----------

TRIENNIO	2023/2024	TOTALE ORE	167
-----------------	------------------	-------------------	------------

Percorso 01: Progettazione e restyling logo Ripetta

Obiettivi:

Reinventare le forme tipografiche che si possono trovare negli oggetti quotidiani, nei prodotti a stampa o come interfacce delle nuove tecnologie.

Disegnare i messaggi testuali creati per scopi informativi o espressivi

Stabilire la relazione tra tipografia e immagini, definendo il potere comunicativo di ciascuna in relazione all'altra.

Realizzare una corretta comunicazione aziendale/Istituzionale, Brand image LAS Ripetta

Struttura del corso:

La progettazione si concentrerà su di un dialogo tra passato e presente del Liceo Artistico, focalizzando l'attenzione sul colore che si proietta sul futuro degli studenti; i discenti progetteranno i "Color Brand" di tutti i dipartimenti presenti nell'istituto, si affiancherà la progettazione del lettering, identificativo del corso di formazione didattica. Inoltre il fulcro centrale dell'intero progetto è identificare i diversi dipartimenti con un "colore" ben definito ma soprattutto identificativo. La palette cromatica si focalizza o meglio cercherà di tradurre l'anima creativa dell'istituzione scolastica di più antica tradizione della città di Roma, con un colore originale. Il progetto punta a creare un sentimento di appartenenza sia nei confronti dell'istituto che del dipartimento e a sviluppare una Brand Identity basata sull'interpretazione degli studenti degli elementi caratterizzanti del Liceo Ripetta e di tutte le attività ad esso collegate.

Il progetto della brand image sarà pianificato e realizzato con la collaborazione e il supporto di Rometone, in quanto riguarderà l'intero progetto didattico formativo.

Modalità di svolgimento:

In presenza presso il Liceo Ripetta e a distanza tramite piattaforma google meet e visite guidate all'interno di tipografie e serigrafie di stampa per poter vedere tutte le fasi operative di un progetto, dall'ideazione alla produzione materiale.

Percorso 02: Corso di formazione generale per lavoratori - Corso sulla Sicurezza

Corso su piattaforma E-LEARNING ,della Soc. "Qualità e Sicurezza S.r.l."

Formazione Generale, 4 ore, erogata in modalità e-learning:

concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo e assistenza.

Informazione Obbligatoria in Materia di Salute e Sicurezza

I percorsi PCTO (ex ASL) prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" (D. Lgs n. 81/08 s.m.i.)

In base a quanto stabilito all'art.2, comma 1, lettera a) del D.Lgs. 81/08, gli studenti che intraprendono un percorso PCTO sono equiparati allo status di lavoratori e, di conseguenza, soggetti ai loro stessi adempimenti sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. Per questo motivo gli studenti sono obbligati a frequentare un corso di formazione generale sulla sicurezza. Ai fini della corretta applicazione della L.107/2015, artt.33 e 44, Il Liceo Artistico "via di Ripetta" organizza ogni anno attività formative rivolte a tutti gli studenti, prevalentemente in modalità e-learning.

Percorso 03: La via de Manifesto: divulgazione POP.

Obiettivi:

Pianificare una vera e propria pubblicità divulgativa in versione "pop" .

Sedurre, raccontare e informare attraverso le immagini e i testi.

Struttura del corso:

Lo scopo è quello di creare dei manifesti scolastici, che non siano solo "irriverenti" ma che debbano soprattutto

Informare: offrendo la possibilità di creare una campagna informativa, che permette di raggiungere in tempi molto rapidi sia l'utenza interna all'istituto che un'utenza specifica (esempio: riguardante un corso); inoltre deve Promuovere: sviluppare azioni mirate ad incentivare la partecipazione ad un particolare evento o corso; Aggregare: offrendo loro la possibilità di creare un vero e proprio movimento artistico liceale, diventando una vera e propria community artistica.

Più che un compito è un invito a creare una comunicazione o meglio creare dei messaggi divulgativi, legati al target giovane, ma lasciando il segno; non per essere notati ma per essere ricordati.

Modalità di svolgimento:

In presenza presso il Liceo Ripetta

Percorso 04: Il mestiere dello storico

Obiettivi:

rendere noto, attraverso la testimonianza di un esperto quali sono i metodi e gli strumenti di ricerca che vengono utilizzati dagli storici nelle loro attività.

Struttura del corso:

dopo le attività frontali, seguirà un progetto di ricerca secondo le indicazioni fornite durante la lezione. Infine è prevista una condivisione delle ricerche svolte dagli studenti.

Modalità di svolgimento:

In presenza presso la struttura: Fondazione Museo della Shoah

Percorso 05: #YouthEmpowered - Coca Cola

Modalità di svolgimento:

Piattaforma Educazione digitale, video lezioni e-learning

Percorso 06: Summer Scholl NABA

Obiettivi:

potenziare e approfondire tramite workshop nella sede NABA, argomenti didattici specifici del Graphic Design.

Modalità di svolgimento:

In presenza, presso la NABA

3.1. Ambienti di apprendimento: mezzi, strumenti e spazi

Gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, biblioteca, laboratorio di architettura, cineforum, lezioni fuori sede.

Agli alunni DSA e BES, oltre gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai singoli PDP, è stato consentito l'uso del PC per i compiti in classe.

MEZZI STRUMENTI E SPAZI	Le tt. ita lia na	Sto ria	Ma te ma ti ca	Fisi ca	Lin gu a str ani era	Sto ria del l' Art e	Fil os o fia	La b. di Gr af.	Pr og. Gr af.	Sci en ze mo t.	Rel igi on e cat to lic a	Alt er nat iv a IR C
Libri di Testo	X	X	X	X	X	X	X		X			X
Altri Libri e Dispense	X	X					X	X	X		X	X
Schemi	X	X	X	X	X			X	X			
Videoproiettore/ LIM	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X
Biblioteca												
Apparati Multimediali, Computer	X	X	X	X	X			X	X			X
Laboratorio di Grafica								X	X			
Palestra										X		
Lezioni fuori sede	X		X	X					X	X		X

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1. Attività di Recupero e Potenziamento

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in itinere.

- Strategie per il supporto e il recupero
- Esami o soluzioni di casi pratici
- Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
- Controllo dei compiti svolti a casa, del materiale, ect
- Offerta di occasioni gratificanti
- Studio assistito in classe
- Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- Guida a un comportamento equilibrato e responsabile
- Esercitazione per l'uso di un linguaggio specifico nelle diverse discipline

- Strategie per il consolidamento
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- Esercitazione per migliorare /perfezionare il metodo di lavoro
- Inserimento in gruppi di lavoro motivati
- Rielaborazione dei contenuti

- Strategie per il potenziamento
- Approfondimento e problematizzazione dei contenuti
- Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
- Sviluppo dell'autonomia di studio
- Sviluppo della capacità critica

Seguendo le indicazioni del nuovo Esame di Stato, gli alunni sono stati impegnati in lavori in conformità delle tipologie delle prove possibili.

4.2. **Attività e progetti di Educazione Civica**

Nel corso dell'anno scolastico, le discipline hanno trattato argomenti inerenti L'Educazione civica. L'obiettivo è stato quello di fornire ai discenti gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità. A tal proposito, sono stati individuati degli argomenti posti in un'ottica valoriale trasversale a tutte le discipline, in modo da contribuire allo sviluppo di competenze e comportamenti di "cittadinanza attiva", che si trasformino in un *sapere agito*, ispirati al rispetto, alla legalità, alla partecipazione consapevole e alla convivenza civile. Una riflessione significativa è stata dedicata ai principi, ai doveri della cittadinanza e quindi ai diritti garantiti dalla Costituzione italiana, argomenti avviati attraverso un excursus storico, atto ad evidenziare a costo di quali sacrifici sono stati acquisiti, e poi confluiti a sviluppati in altre discipline. Pertanto, molte lezioni sono state dedicate all'iter della Costituzione e all'analisi dei dodici principi fondamentali. Nell'intento di garantire maggiori strumenti di comprensione dei meccanismi istituzionali e legislativi e di promuovere la loro conoscenza dei valori su cui si fonda la nostra Costituzione, i discenti hanno avuto l'opportunità, durante il quarto anno, di effettuare una visita guidata al Senato della Repubblica, che dedica un'attenzione crescente al dialogo con i cittadini, Quindi, gli studenti hanno visitato l'Aula e gli ambienti più significativi di Palazzo Madama. Da tale premessa, durante il quinto anno, si è proceduto ad un focus sulla valenza della partecipazione attiva alle iniziative sulla legalità. Infatti gli studenti hanno preso parte al Convegno Europeo sulla legalità economica, la cui finalità costituisce una delle frontiere educative più importanti e ha avuto l'obiettivo principale di creare un circolo virtuoso fra i giovani cittadini e le istituzioni per incentivare l'assunzione di responsabilità del singolo verso la collettività, favorire così il contrasto alla criminalità organizzata. Inoltre, attraverso la visione del film "Io capitano", del regista di fama internazionale Matteo Garrone, si è posta l'attenzione sul fenomeno dell'immigrazione, partendo da una visione ad imbuto rovesciato, ovvero dall'ottica dell'immigrato, suscitando così empatia e riflessione sulla situazione attuale. Un ulteriore focus tematico ha riguardato la riflessione sulla valenza diretta degli alunni alle assemblee studentesche come partecipazione responsabile, attiva e democratica, in funzione della formazione culturale e civile degli studenti. Inoltre ogni discente, a seconda delle propensioni e interessi, ha scelto e analizzato una delle seguenti tematiche quali: il complesso percorso delle suffragette, per meglio comprendere il ruolo di emancipazione femminile; la globalizzazione, per conoscere l'impatto di questo processo economico nella vita anche quotidiana. Inoltre, per quanto concerne l'educazione al volontariato molti studenti si sono recati presso alcune strutture per affiancare i referenti e collaborare alle varie attività, di modo da sviluppare un atteggiamento al dialogo, all'ascolto, al rispetto altrui. Si sottolinea che ogni discente ha analizzato e sviluppato maggiormente una tematica a scelta tra quelle proposte.

PERCORSO 1	STORIA	COMPETENZE
<p>La nascita della Costituzione italiana e i principi fondamentali.</p>	<p><u>Articolo 1 della Costituzione Italiana:</u> <i>"L'Italia è una Repubblica democratica, La sovranità appartiene al popolo,";</i></p> <p><u>Art. 2 della Costituzione italiana:</u> <i>"La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo sia nelle formazioni sociali.."</i></p> <p><u>Art. 3 della Costituzione italiana:</u> <i>"Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge..."</i></p> <p><u>Art. 4 della Costituzione italiana:</u> <i>"La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendono effettivo questo diritto.."</i></p> <p><u>Art. 6 della Costituzione italiana:</u> <i>"La Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche"</i></p> <p><u>Art. 7 della Costituzione italiana:</u> <i>"Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani. I loro rapporti sono regolati dai Patti Lateranensi. Le modificazioni dei Patti, accettate dalle due parti, non richiedono procedimento di revisione costituzionale."</i></p> <p><u>Art. 8 della Costituzione italiana:</u> <i>"Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge. Le confessioni religiosi... rappresentanze."</i></p> <p><u>Art. 9 della Costituzione italiana:</u> <i>"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione."</i></p> <p><u>Art. 11 della Costituzione italiana:</u> <i>"L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli...."</i></p> <p><u>Art. 12 della Costituzione italiana:</u> <i>"La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni"</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente conosce le radici della Costituzione Italiana. • Lo studente riconosce l'ambito della democraticità. • Lo studente sa distinguere tra le diverse forme di sovranità. • Lo studente è consapevole del concetto di inviolabilità dei diritti. • Lo studente è consapevole del diritto al lavoro. • Lo studente comprende che lo stato riconosce a tutti gli stessi <ul style="list-style-type: none"> • diritti. Lo studente comprende che lo stato promuove le autonomie locali. • Lo studente è consapevole che l'Italia non utilizzerà mai lo strumento della guerra come mezzo di offensiva verso un altro Paese. • Lo studente conosce la struttura della bandiera Italiana. • Il discente conosce i rapporti che regolano lo Stato italiano con la Chiesa cattolica. • E' consapevole che tutte le religioni devono essere rispettate, senza discriminazione alcuna. • Consolida la consapevolezza dell'importanza della cultura e del fatto che lo Stato promuove il suo sviluppo e tutela il patrimonio artistico. <p>Conosce la condizione principale dei diritti dello straniero.</p>

PERCORSO 2	FISICA	COMPETENZE
Agenda 2030 e sviluppo sostenibile	<p><u>Le attività delle Nazioni Unite e il significato dell'Agenda 2030</u></p> <p><u>Gli obiettivi dell'Agenda 2030</u></p> <p><u>Obiettivo n. 7: Energia pulita e accessibile</u></p> <p><u>Obiettivo n. 9: Innovazione e industrializzazione equa, responsabile e sostenibile</u></p> <p><u>Obiettivo n. 13: Combattere il cambiamento climatico</u></p> <p><u>Fast Fashion: Moda e sostenibilità</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare i dati come risorsa per conoscere e decidere • Saper individuare le attività individuali che incidono sulla società e l'ambiente •Cogliere l'importanza della ricerca scientifica e delle relazioni amichevoli tra le nazioni • Saper promuovere il progresso sociale per migliorare gli standard di vita e i diritti umani • Maturare un consumo critico ed ecosostenibile promuovendo una riduzione degli sprechi energetici • Avere consapevolezza dell'impatto ambientale delle produzioni tessili

PERCORSO 3	Ed. Fisica	COMPETENZE
LA COSTITUZIONE	Art. 32 della Costituzione: la Repubblica tutela la salute come	
ITALIANA	fondamentale diritto dell'individuo e della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti.	

PERCORSO 4	FILOSOFIA	
CITTADINANZA. Economia e Lavoro.	<p>Filosofia _ K. Marx, "Manoscritti economico-filosofici"1844: l'analisi del lavoro alienato</p> <p>Cittadinanza _ Lavoro ed economia nella Costituzione della Repubblica italiana (art. 1 e art.4; articoli: 35; 36; 37; 38; 39; 40; 41 ;42).</p> <p>Il giudizio complessivo di Educazione Civica tende a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti la materia ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di Cittadinanza attiva</p>	

PERCORSO 5	DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA	COMPETENZE
<p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Realizzazione di tre manifesti e un pieghevole per la promozione e la diffusione dei principi di cittadinanza attiva</p>	<p>RIFERIMENTI COSTITUZIONALI</p> <p>I principi fondamentali: Art 9 - "Diritti dell'Uomo" Art 3 - "Pari dignità sociale e uguaglianza davanti alla legge" Art 4 - "Diritto al lavoro" Art 9 - "Sviluppo della cultura, ricerca scientifica e tecnica, tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico"</p>	<p>1. Lo studente conosce l'importanza della conservazione dell'ambiente e della biodiversità</p> <p>2. Lo studente conosce l'importanza della conservazione dell'ambiente e della biodiversità</p>
	<p>Titolo II - RAPPORTI ETICO-SOCIALI Art.29: "diritti della famiglia" Art.30: "diritto allo studio" Art.32: "diritto alla salute"</p>	
	<p>1. attraverso l'elaborazione di una traccia di maturità, lo studente si avvicina ai temi sensibili della formazione del cittadino, che spaziano in tutti o quasi, gli articoli della costituzione.</p>	

PERCORSO 6		
Discipline Curricolari	LABORATORIO DI GRAFICA	
ATTIVITÀ SVOLTE:	<p>1. Contro la violenza sulle donne - Campagna sociale di sensibilizzazione e produzione di un video/spot : Scrittura della sceneggiatura, realizzazione di riprese e montaggio video.</p> <p>2. Partecipazione al Progetto TITOLI DI CODA, i Mestieri del Cinema: visione di film su tematiche socialmente rilevanti e colloquio con gli autori.</p>	

PERCORSO 7		
Discipline Curricolari	ITALIANO	
ATTIVITÀ SVOLTE:	<p>1) Visione e riflessione sul film "Io Capitano" - di M.Garrone</p> <p>Gli obiettivi individuati, attraverso tale attività, sono acquisire atteggiamenti sociali positivi, comportamenti legali e funzionali ad una società civile e democratica, fornendo ai discenti gli strumenti per poter discernere e discriminare, in modo critico, varie forme di comportamento arginando quelle negative e lesive. E ancora apprendere i valori che stanno alla base della convivenza civile, nella consapevolezza di essere titolari di diritti e di doveri e nel rispetto degli altri e della loro dignità. Educare alla solidarietà e alla tolleranza, al rispetto di sé e degli altri.</p> <p>2) Convegno europeo su Legalità economica e Libertà di stampa in Europa, scudi democratici a difesa della collettività dalle infiltrazioni del COT.</p> <p>Grazie a tale evento, i discenti hanno avuto occasione di riflettere sul tema della mafia, di apprendere la consapevolezza che il termine legalità non significa solo stretta osservanza e rispetto delle norme giuridiche ma anche di quelle comportamentali, che pur non scritte, contribuiscono a renderci cittadini corretti e rispettosi verso la propria comunità; imparare a valutare con senso critico i comportamenti che non devono ledere gli altri e di acquisire la coscienza dell'importanza del rispetto delle regole, delle norme e dei principi comportamentali nella comunità sociale. Dopo il dibattito dei relatori, si è proceduto alla rappresentazione teatrale che ha avuto come protagonisti le figure di Borsellino e Falcone, magistrati simbolo dell'antimafia.</p> <p>3) Integrazione Europea. Pace (INTERDISCIPLINARE STORIA E ITALIANO)</p> <p>Attraverso la visita a Spazio Europa, Commissione Europea, uno spazio pubblico situato nel centro di Roma, gestito dall'Ufficio in Italia del Parlamento europeo e dalla Rappresentanza in Italia e dalla Rappresentanza in Italia della Commissione europea, con lo scopo di promuovere la conoscenza e il dibattito sulle questioni europee, in particolare sulle tematiche di interesse per i giovani, si è proceduto a dibattere sull'integrazione europea e sull'importanza di porre le basi di una proficua cooperazione tra gli stati per giungere ad un'idea di pace.</p>	

DETTAGLIO

I QUADRIMESTR E	DISCIPLINE COINVOLTE	N° ore	II QUADRIMESTR E	DISCIPLINE COINVOLTE	N° ore
-La nascita e le caratteristiche della Costituzione italiana. -Analisi degli Articoli 1-2-3-4-6. L'intelligenza artificiale	Discipline di indirizzo	3	-Analisi e approfondimen to di tematiche La scelta tra: le suffragette, il diritto al voto, l'emancipazione delle donne; la globalizzazione. - La mafia -Analisi degli articoli 7-8-9-11-12 -L'educazione al volontariato.	Discipline di indirizzo	3
	Laboratorio di indirizzo	2		Laboratorio di indirizzo	3
	Italiano	2		Italiano	2
	Storia	1		Storia	1
	Inglese	1		Inglese	2
	Filosofia	1		Filosofia	1
	Matematica	1		Matematica	1
	Fisica	1		Fisica	1
	Storia dell'Arte	1		Storia dell'Arte	2
	Scienze Motorie	1		Scienze Motorie	1
IRC	1	IRC	1		
-Le suffragette					
	Tot:	15		Tot:	18

4.3. Percorsi pluridisciplinari

In considerazione del Nuovo Esame di Stato il Consiglio di classe ha riformulato la progettazione interdisciplinare andando a costruire degli ambiti tematici pluridisciplinari intorno a dei nodi argomentativi, tenendo presente i traguardi di competenze comuni ai licei e quelli specifici del liceo artistico.

Il C.d.C. ha privilegiato una metodologia didattica volta ad omogeneizzare al massimo il livello di realizzazione degli obiettivi proposti; i programmi sono stati svolti dai docenti a seguito di concertazione, in modo da rispettare le concomitanze nelle materie, nel rispetto delle esigenze dei programmi individuali.

Al fine di raggiungere il profilo in uscita sopra indicato il Consiglio di Classe ha individuato alcuni ambiti interdisciplinari, fermo restando l'intenzione del consiglio di classe di lasciare il più libera possibile la possibilità di associazione tra i diversi nuclei tematici delle discipline interessate.

Ambiti e nodi concettuali condivisi a livello del consiglio di classe

Allegato alla Programmazione classe: Classe 5°_ sez. A Indirizzo GRAFICA -

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<u>UOMO E NATURA</u>	Storia dell'Arte	Il paesaggio nella pittura dell'Ottocento, la poetica del Sublime. P. Gauguin e la sacralità della natura. S. Dalì : l'arte visionaria e lo studio della scienza moderna.	
	Lingua e Letteratura Italiana	Pascoli D'Annunzio Montale	
	Storia	La seconda rivoluzione industriale (cambiamento del paesaggio con l'avvento delle industrie). Le conseguenze delle Guerre Mondiali.	
	Filosofia	Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. Feuerbach e la filosofia dell'avvenire. L'umanesimo naturalistico. Il Positivismo. La scienza come strumento di dominio sulla natura. Bergson, "L'evoluzione creatrice". Lo slancio vitale.	
	Matematica	Modelli matematici della Natura I punti di non derivabilità	<i>Approfondimento dalla derivata ai frattali</i>

	Fisica	<p>La luce e la sua doppia natura</p> <p>Esempi di riflessione e rifrazione</p> <p>il colore. L'arcobaleno</p> <p>Le ombre e le penombre: le eclissi</p> <p>Comparazione tra le forze fondamentali della natura</p>	
	Lingua e Cultura Straniera Inglese	<p>The Romantic Age - A new Sensibility The Beautiful and the Sublime</p> <p>The second generation of Romantic Poets: Percy B. Shelley - Ode to the West Wind.</p>	
	Discipline Progettuali di indirizzo: Grafica	<p>La pagina comunica</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impaginazione: armonia e proporzioni nelle gabbie di impaginazione • Le regole tradizionali e digitali 	
	Scienze Motorie e Sportive	Trekking	
	Religione Cattolica	<p>Ecologia come questione etica: custodi e non padroni del reato.</p> <p>Ecologia integrale: difesa dell'ambiente e giustizia sociale</p> <p>Il lavoro umano come promozione della persona e modo migliore per prendersi cura del creato.</p>	<p>Arte e lavoro nelle opere di artisti moderni e contemporanei.</p> <p>Rassegna di opere artistiche sul tema del lavoro, dalla civiltà contadina ai nostri giorni.</p> <p>"Gesù Divin Lavoratore" : rassegna di opere artistiche promosse e raccolte dalla Pro Civitate Christiana nell'omonima Galleria d'Arte contemporanea ad Assisi.</p>
	Educazione Civica	<p>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana. Articoli della Costituzione in particolare:</p> <p>Articolo 9 della Costituzione italiana</p> <p>Articolo 2 della Costituzione italiana</p> <p>Articolo 3 della Costituzione italiana</p> <p>Approfondimenti</p>	

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<u>INNOVAZIONI E RICERCA</u>	Storia dell'Arte	Interazione tra pittura, grafica e fotografia: dagli impressionisti ai postimpressionisti Il Futurismo movimento della sperimentazione. Il segno e la materia nelle correnti artistiche contemporanee.	
	Lingua e Letteratura Italiana	Innovazione linguistica: Futurismo- Marinetti- Palazzeschi	
	Storia	La Seconda rivoluzione industriale Belle epoque L'uso delle nuove tecnologie nella Prima guerra mondiale L'uso delle nuove tecnologie nella Seconda guerra mondiale	
	Filosofia	Marx e la concezione materialistica della storia. Il marxismo come scienza reale e positiva che individua le forze motrici della società e della storia Il Positivismo e il trionfo della scienza. Il metodo scientifico. Tecnica e progresso. Una nuova classificazione delle scienze. La sociologia e l'avvento di una nuova società fondata sulla "sociocrazia". Freud e il metodo psicoanalitico.	
	Matematica	Le applicazioni matematiche nella tecnologia	
	Fisica	Scienziati e invenzioni La corrente elettrica L'effetto Joule La riflessione totale: Le fibre ottiche Cavi transoceanici per la comunicazione L'elettromagnetismo per il progresso e l'industria	Approfondimenti: Joule Edison e Tesla Marconi
	Lingua e Cultura Straniera Inglese	James Joyce and Virginia Woolf - the interior monologue technique	

Discipline Progettuali di indirizzo: Grafica	Stampa e produzione <ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche di stampa e la loro origine. • I supporti per la stampa: • La carta 	
Laboratorio di Grafica	Il libro: allestimento, legatura, copertina e sovraccoperta.	
Scienze Motorie e Sportive	Il doping	
Religione Cattolica	<p>La social innovation come modello culturale di rottura con la cultura del mercato e del profitto e come capacità di rispondere a dei bisogni sociali emergenti attraverso nuove soluzioni e modelli di intervento e cooperazione.</p> <p>Le norme etiche a cui si riferisce la social innovation: giustizia, la solidarietà e la cooperazione</p>	<p>Esperienza di conoscenza diretta di pratiche di social innovation nell'esperienza di servizio alla Mensa sociale Caritas di Colle Oppio.</p> <p>Ideazione e organizzazione di una Raccolta alimentare all'interno della scuola a favore dell'Emporio della Solidarietà Caritas.</p>
Educazione Civica	<p>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana Gli articoli della Costituzione italiana, in particolare: Articolo 1 della Costituzione italiana</p> <p>Articolo 4 della Costituzione italiana Articolo 9 della Costituzione italiana Approfondimenti</p>	

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<u>RICORDO E MEMORIA</u>	Storia dell'Arte	<p>Il Simbolismo e la capacità evocativa dell'immagine. Tempo, durata e forma nel Cubismo: la quarta dimensione.</p> <p>Il contributo della psicoanalisi al Surrealismo</p>	
	Lingua e Letteratura Italiana	Ermetismo- Ungaretti- Levi- Montale	

	Storia	La Prima guerra mondiale La Seconda guerra mondiale La Shoah La rivoluzione russa Gli Anni ruggenti La crisi del 1929	
	Filosofia	Hegel: Storia e Filosofia della Storia. Marx, il materialismo storico. Nietzsche, "Sull'utilità e il danno della storia per la vita". Bergson: la distinzione fra tempo della scienza e tempo della vita. Memoria e ricordo. Freud: la scoperta dell'inconscio. La terapia psicoanalitica.	
	Matematica	L'analisi matematica: una disciplina rivoluzionaria La derivata	Video lezione L'analisi matematica di Pirgiorgio Oddifreddi Approfondimento Storia e Matematica: il contributo di Vito Volterra
	Fisica	Protagonisti della scienza: Franklin, Volta, Ampere, Edison, Tesla, Einstein, Rita Levi Montalcini Campo elettrico e magnetico	Produzione di documenti digitali a cura dell'insegnante e degli studenti
	Lingua e Cultura Straniera Inglese	WW1: the final blow to the Victorian certainties War propaganda The age of anxiety WW2 Contributions of Einstein, Bergson, Freud, James	
	Discipline progettuali di indirizzo: Grafica	<ul style="list-style-type: none"> • Articolo 9 della Costituzione 	La comunicazione sociale
	Laboratorio di Grafica	Il giornale: testata, gabbie di impaginazione, gestione degli spazi pubblicitari.	
	Scienze Motorie e Sportive	Storia delle Olimpiadi	

	Religione Cattolica	<ul style="list-style-type: none"> - La vicenda del gruppo di resistenza al nazismo "La Rosa Bianca" e il significato storico della loro azione di opposizione all'ideologia nazionalsocialista a partire da principi etici e dall'ispirazione religiosa, attraverso metodi non violenti e di appello alla coscienza personale. - Il ruolo dell'arte nella rigenerazione morale della società e la riscoperta del ruolo centrale della persona umana. <p>Ideologie, totalitarismi del passato tra indifferenza e negazionismi contemporanei.</p>	<p>Visione del film "La Rosa Bianca" di M. Rothemund (2005).</p> <p>Visita alle "Pietre d'inciampo" di Via Del Babuino 84.</p>
	Educazione Civica	<p>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana - I principi fondamentali della Costituzione italiana.</p> <p>Approfondimenti</p>	

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISITE
<u>INDIVIDUO E SOCIETÀ'</u>	Storia dell'Arte	Il realismo, l'impegno sociale e politico di Courbet. La denuncia della guerra come esigenza morale da Goya a Picasso. Le Secessioni come ricerca di una nuova relazione tra l'artista e la società.	
	Lingua e Letteratura Italiana	D'Annunzio: il più grande comunicatore del '900 Le Avanguardie. L'Ermetismo e la comunicazione creata con linguaggio oscuro.	
	Storia	La Belle Époque: la comunicazione di massa. Fascismo e Nazismo: la propaganda.	
	Filosofia	Le forme di comunicazione filosofica: il saggio, il manifesto, la biografia, gli aforismi, il poema, Marx, "Il Manifesto del Partito comunista". Nietzsche, la scrittura poliedrica: dal saggio all'aforisma, dalla poesia in prosa all'esposizione autobiografica.	
	Matematica	modelli matematici per lo studio di eventi sociali: la curva dei contagi della pandemia Covid-19	
	Fisica	Attività individuali che incidono sulla società e l'ambiente Utilizzo delle risorse energetiche L'effetto serra L'impatto ambientale delle produzioni tessile	Video lezione: Fast Fashion e sostenibilità Dibattito in aula
	Filosofia	Hegel, Lo Spirito oggettivo. L'Eticità come morale concreta: l'individuo realizza i suoi fini all'interno della famiglia, della società civile e dello Stato. Lo Stato etico: sintesi di libertà soggettiva e oggettiva. La sinistra hegeliana: Feuerbach: un nuovo umanesimo, che, anziché ricondurre il finito/l'essere umano all'Infinito/Dio, riconduca l'Infinito al finito. Marx e la critica allo Stato liberale moderno e allo società capitalistica. Comte: la legge dei tre stadi. Lo stadio positivo come maturità dell'individuo e dell'umanità. La sociologia: la distinzione tra statica e dinamica	

	<p>sociale.</p> <p>Bergson, " Saggio sui dati immediati della coscienza", distinzione tra tempo e durata. Il tempo della coscienza come durata. Il tempo della scienza come tempo spazializzato (Fisica). La dimensione individuale e spirituale come "spazio di libertà interiore".</p> <p>Nietzsche: il Superuomo. "La volontà di potenza": l'intima essenza dell'essere come volontà di potenza.</p> <p>Freud e lo studio della psiche. Prima topica e seconda topica. Una nuova immagine della psiche: Es, Super-io, Io. "Il disagio della civiltà": la società come Super-io collettivo. La società e la civiltà come "male minore".</p>	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	George Orwell and the dystopian novel, "1984"	
Discipline progettuali di indirizzo: Grafica	<p>Grafica e committenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le campagne pubblicitarie • La comunicazione pubblicitaria e la società dei consumi • Persuadere e sedurre • I new media e la comunicazione "social" 	
Laboratorio di Grafica		
Scienze Motorie e Sportive	Rispetto delle regole di gioco e sociali.	

<p>Religione Cattolica</p>	<p>L'antisemitismo nel corso dei secoli e la sua presenza nella contemporaneità, con riferimento al testo di A. Prosperi, "Il seme dell'intolleranza. Ebrei, eretici, selvaggi: Granada 1492", Laterza 2013.</p> <p>La partecipazione e il dialogo autentico e costruttivo come vie maestre per l'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</p> <p>La cura della vita delle persone e dell'ambiente come via per la pace.</p>	<p>Incontro intervista con l'operatrice Caritas Stefania Coromano sul significato dell'esperienza di volontariato</p> <p>'Il vero pacifista ' testamento spirituale del presidente delle comunità buddhiste italiane presentato dallo studente Lorenzo Ieroianni.</p>
	<p>Educazione civica</p>	<p>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana I primi dodici articoli Approfondimenti</p>

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<u>RICERCA ESTETICA</u>	Storia dell'Arte	Sperimentazioni tecniche della pittura di fine Ottocento (Impressionismo, Van Gogh) e delle Avanguardie (Cubismo, Futurismo) La ricerca sui materiali dell'Art Nouveau (Gaudì, Klimt). Il Giapponismo nell'arte tra Ottocento e Novecento. Un intellettuale, pensatore e artista come De Chirico.	
	Lingua e Letteratura Italiana	Gabriele D'Annunzio- Estetismo Decadentismo- Le ricerche stilistiche nel Simbolismo Le ricerche stilistiche delle Avanguardie	
	Storia	Belle epoque - Fascismo-	
	Filosofia	Hegel, Lo Spirito Assoluto: 'arte. Schopenhauer, arte e liberazione dal dolore. Marx: la concezione materialistica della storia. La distinzione fra struttura e sovrastruttura. Nietzsche e la riflessione estetica. Freud, arte e psicoanalisi. L'arte come forma di sublimazione.	
	Matematica	L'armonia e la simmetria La ricerca delle simmetrie nei grafici delle funzioni Il concetto di infinito	Video lezioni: la Matematica e l'Arte Mostra sulle opere di Escher a Palazzo Bonaparte a Roma
	Fisica	L'armonia della forma: La simmetria nei fenomeni ottici Le leggi della riflessione negli specchi piani e curvi	
	Lingua e Cultura Straniera Inglese	The Aesthetic Movement Oscar Wilde John Keats	

	Laboratorio di Grafica	Lo Scatto fotografico; i tableau vivant. Partecipazione al concorso fotografico "Riflessi". Mostra fotografica di fine anno.	
	Discipline progettuali di indirizzo: Grafica	Grafica e committenza: immagini e colore Le Affiches: la produzione dei manifesti pubblicitari tra la fine dell'800 e i primi del '900.	
	Religione	La bellezza come manifestazione del Divino L'artista come custode della bellezza Il ruolo dell'arte nella rigenerazione morale della società e la riscoperta del ruolo centrale della persona umana. La natività nei testi evangelici e le sue rappresentazioni artistiche. San Paolo sulla Via di Damasco. La conversione di Saulo al Cristianesimo. Rappresentazioni artistiche dell'evento che ne hanno colto la portata paradigmatica.	Il "Sinite parvulos" di Artemisia Gentileschi presso la Basilica dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso. Il presepe artistico a San Carlo al Corso. Simboli ed elementi iconografici. Dialogo con il biblista Gianfranco Ravasi su "Il Mestiere dell'Artista".
	Scienze Motorie e Sportive	La bellezza del gesto sportivo.	
	Educazione Civica	Origine e caratteristiche della Costituzione italiana- I principi fondamentali della Costituzione italiana. Approfondimenti	

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<u>Diritti e libertà</u>	Storia dell'Arte	Gericault e Delacroix interpreti di istanze libertarie. Donne, emancipazione e arte: profili del primo Novecento.	

	Lingua e Letteratura Italiana	Positivism o Naturalis mo Verismo Verga	
	Storia	La seconda rivoluzione industriale (cambiamenti del paesaggio, delle città, durante la rivoluzione industriale)	
	Filosofia	Marx, "Manoscritti economico-filosofici", "L'Ideologia tedesca". "Il Manifesto del partito comunista". Nietzsche, "La nascita della tragedia nello spirito della musica", "La gaia scienza", "Così parlò Zarathustra". Bergson, "Le due fonti della morale e della religione".	
	Matematica		
	Fisica	Grandi scienziate del Novecento: Madame Curie Rita Levi Montalcini Gabriella Greison	Dibattito sulla libertà di studio per le donne
	Lingua e Cultura Straniera Inglese	The Victorian Age Charles Dickens The workhouses	
	Discipline Progettuali di indirizzo: Grafica	La comunicazione visiva: guardare e vedere • Le Campagne Sociali • La comunicazione sociale	Premio San Bernardino per la comunicazione sociae
	Laboratorio di Grafica	Deontologia professionale e legislazione di settore. Proprietà intellettuale e sfruttamento economico dell'opera d'arte e dell'ingegno. Dati personali e tutela della privacy.	
	Scienze Motorie e Sportive	Diritto allo sport: articolo 33 della Costituzione.	

Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta"
Documento del Consiglio di Classe - Classe 5A
as 2023/24

	Religione	La coscienza morale: formazione, sviluppo, rapporto con libertà e verità. Libertà e condizionamento nei rapporti sociali, scelte individuali e aspettative sociali. Libertà di informazione e diritto ad un'informazione libera da fake news. Costituzione e valore della persona.	Film di M. Garrone "Io Capitano" (2023).
	Educazione Civica	Origine e caratteristiche della Costituzione italiana- I principi fondamentali della Costituzione italiana. Approfondimenti	

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI	ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
<p><u>CRISI DELL'INDIVIDUO E MALESSERE ESISTENZIALE</u></p>	<p>Storia dell'Arte</p>	<p>Van Gogh: l'arte come esperienza assoluta. L'angoscia nell'opera di Munch. Il male di esistere nell'espressionismo</p>	
	<p>Lingua e Letteratura Italiana</p>	<p>Montale Svevo: la tecnica del flashback in La coscienza di Zeno. Pirandello Ungaretti</p>	
	<p>Storia</p>	<p>Lo sviluppo urbano nella Seconda Rivoluzione industriale</p>	
	<p>Filosofia</p>	<p>Schopenhauer e la disperazione del vivere. Il pessimismo: la vita come alternanza di dolore, piacere (come cessazione del dolore) e noia. Marx: l'alienazione dell'operaio nella società capitalistica (Manoscritti economico-filosofici). Nietzsche: il carattere dionisiaco della tragedia greca e il dramma della vita. Lo spirito tragico: il mondo e la vita come "gioco estetico e tragico" ("La nascita della tragedia nello spirito della musica"). "La gaia scienza": la morte di Dio e la fine delle certezze metafisiche. Il nichilismo. La morte di Dio come pre-condizione del Superuomo. "Così parlò Zarathustra": il superuomo e la fedeltà alla terra. Freud: la terapia psicologia dell'inconscio come una nuova immagine della psiche e dell'individuo. Gli ultimi scritti e il pessimismo antropologico: "Il disagio della civiltà". La sofferenza come componente strutturale della vita.</p>	
	<p>Matematica</p>		
	<p>Fisica</p>		
	<p>Scienze Motorie e Sportive</p>	<p>L'importanza dell'orientamento spazio-temporale negli sport di squadra.</p>	
	<p>Lingua e Cultura Straniera Inglese</p>	<p>James Joyce - Virginia Woolf</p>	
<p>Educazione e Civica</p>	<p>Origine e caratteristiche della Costituzione italiana- I principi fondamentali della Costituzione italiana. Approfondimenti</p>		

4.4. Attività curriculari ed extracurricolari

La classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extracurricolari promosse dall'Istituto e/o dai docenti del Consiglio di Classe:

- Visita guidata alla Esposizione Internazionale d'arte per il progetto pluriennale ed istituzionale "Biennale di Venezia";
- Visita a Spazio Europa, David Sassoli;
- Evento Visione film "Io Capitano", la classe dialoga con il regista Matteo Garrone;
- Festival del Cinema, in Roma;
- Convegno europeo "Legalità economica e libertà di stampa in Europa, scudi democratici a difesa della collettività dalle infiltrazioni del COT";
- Progetto concorso fotografico "Riflessi", Premiazione;
- Il progetto "Titoli di coda, i mestieri del Cinema";
- Evento con Maria Raffaella Faggiano, visione del film "Troppo napoletano", dialogo con gli studenti sul ruolo del "mestiere" di Location Manager nella realizzazione di un prodotto cinematografico.
- Evento con Karole Di Tommaso e Chiara Atalanta Ridolfi, visione del film "Mamma+Mamma", dialogo con gli studenti sul ruolo del "mestiere" di Regista e Sceneggiatore nella realizzazione di un prodotto cinematografico.
- Lectio sulla Regia e sceneggiatura di cortometraggi, di Matteo Garrone; visione del film Dogman, e dialogo con l'attore protagonista;
- Visione del film "Zona di interesse" diretto da Glazer;
- Collaborazione con la Temple University, tutor americani in classe per potenziare le skills dello speaking;
- Incontro con l'artista Franco Fasano nell'ambito del prog. musicale "Prendi Nota";
- Progetto Premio San Bernardino "Istat: Denatalità e invecchiamento della popolazione italiana
- evento conclusivo e Premiazione;
- Progetto "250 anni di Guardia di Finanza" - evento conclusivo e Premiazione;
- Incontro con i relatori professionisti sulle varie figure quali: gallerista, mecenate collezionista, storico dell'arte, artista
-
- Visita guidata della mostra su ESCHER presso palazzo Buonaparte di Roma
- Visita didattica presso Palazzo Braschi "Ukiyoe". Il mondo fluttuante. Visioni dal Giappone"
- Visita al Centro Sperimentale di Cinematografia;
- Partecipazione evento contro la "Violenza di genere" alla presenza di esperti carabinieri;
- Progetto Caritas.
- Mostra fotografica di fine anno "tableau vivant"
- Convegno sul ruolo delle Gipsoteche nel Sistema Museale e presentazione della GipsotecaLiceoRipetta, il Museo Virtuale dei Gessi della Scuola.

4.5. Iniziative di Orientamento post-diploma

Nell'anno in corso gli studenti hanno avuto l'opportunità di assistere ad alcuni incontri per l'orientamento in uscita, organizzati sia presso l'Aula Magna del Liceo Ripetta, sia presso alcuni Istituti.

5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Contenuti Disciplinari Svolti

5.1. Schede Informative Su Singole Discipline (Competenze –Contenuti – Obiettivi Raggiunti)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ol style="list-style-type: none">1. Porre l'attività artistica in relazione con gli avvenimenti storici, il pensiero e le altre forme di creatività contemporanea;2. Ricostruire il significato iconologico delle immagini; Cogliere nelle opere la relazione tra tecnica e linguaggio;3. Confrontare criticamente le diverse culture e tendenze artistiche, mettendole in relazione con le teorie estetiche del momento o con le testimonianze degli stessi artisti4. Riconoscere la conoscenza critica dell'arte del passato ed il confronto con le culture extraeuropee come fattori determinanti per il rinnovamento del linguaggio artistico nell'età moderna
<u>STORIA DELL'ARTE Prof. DE LILLO</u>	

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>1 Il Neoclassicismo Fondamenti teorici e culturali del neoclassicismo, gli architetti dell'utopia: Canova e David.</p> <p>2 L'Ottocento Il romanticismo e l'antitesi fra disegno e colore: Géricault (La zattera di Medusa), Delacroix (La libertà guida il popolo) Il paesaggio: Constable, Turner, Friedrich Il Romanticismo italiano: Hayez (Il bacio) Un nuovo rapporto con la realtà: Courbet (Gli spaccapietre), i Macchiaioli</p> <p>3 L'Impressionismo Manet (Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère) e la vita moderna Caratteri comuni e sviluppi particolari della pittura di Monet (Impressione. Sole nascente, La Grenouillère, Le cattedrali), Renoir (Bal au Moulin de la Galette), Degas (L'assenzio, La classe di danza), Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire)</p> <p>4 Tendenze postimpressioniste: Seurat (Una domenica pomeriggio alla Grand-Jatte); Gauguin (Il Cristo giallo, ... e l'oro dei loro corpi, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo); Van Gogh (I mangiatori di patate, La camera da letto, La chiesa di Auvers, Autoritratto, Notte stellata)</p> <p>5 Espressionisti I "Fauves" e Matisse (Amelie, La danza) Espressionismo tedesco: Die Bruecke e Kirchner (Due donne per strada). Munch (L'urlo, Pubertà) Tra simbolismo ed espressione: l'Art Nouveau in Europa, la Secessione. Klimt (Il bacio, Le tre età della donna)</p> <p>6. Il primo Novecento e le avanguardie Il cubismo analitico e sintetico: Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, La fabbrica, Guernica) Braque. Il futurismo: teoria e tecnica: Balla (Dinamismo del cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore, Compenetrazione iridescente n. 7), Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche) Il Novecento in Italia: Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il quarto stato) La pittura metafisica: De Chirico (Le muse inquietanti)</p>
--	---

<u>METODOLOGIE</u>	Prevalentemente lezioni frontali, dedicate alla ricostruzione di ambiti culturali oppure all'analisi delle opere; a questo scopo si è fatto ricorso spesso alla LIM, per mostrare opere e a volte brevi filmati
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Le verifiche si sono svolte in forma orale e scritta. Per la valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenze, abilità e competenze acquisite dallo studente, dell'impegno e della partecipazione attiva alle lezioni, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	G. Cricco, F. P. Di Teodoro: ITINERARIO NELL'ARTE - VERSIONE GIALLA, VOL. 4 DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO; VOL. 5 DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI, ED. ZANICHELLI

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u> <u>prof.ssa Vittoria Saulle</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere gli elementi distintivi dei fenomeni letterari nell'ambito dei contesti proposti 2. Riconoscere le procedure di analisi del testo letterario 3. Utilizzare una terminologia adeguata 4. Interpretare i testi letterari in relazione ai contesti storico-culturali 5. Attuare connessioni tra la poetica di un autore e aspetti del pensiero del suo tempo 6. Analizzare un testo in base a una pluralità di criteri dati
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Positivismo: caratteristiche, poetica. Carducci: biografia, poetica, "Alla stazione di una mattina d'autunno" da Odi barbare; Pianto antico. Naturalismo: il naturalismo francese, la poetica di Zola, l'ottimismo letterario. Verismo: caratteristiche, differenze con il Naturalismo. G. Verga: biografia, la fase pre verista, la svolta verista, la produzione letteraria, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, il diritto di giudicare e il pessimismo, il ciclo dei Vinti, "I Malavoglia", l'impianto narrativo, l'interiorizzazione del conflitto valori, "Rosso Malpelo", "La roba", "La Lupa". Decadentismo: l'origine del termine, senso ristretto e senso generale del termine, la visione del mondo decadente, gli strumenti irrazionali del conoscere, i simbolisti. G. D'Annunzio: biografia, l'estetismo e il ritratto di un esteta, "Il piacere", la crisi dell'estetismo, il poeta vate, D'Annunzio e Nietzsche, il panismo, il volo su Vienna, "Notturmo", Alcyone: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio". G. Pascoli: biografia, la poetica, la crisi della mentalità positivista, lo sperimentalismo linguistico, il simbolismo, l'adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, "Il fanciullino", "Myricae", "X Agosto", "Temporale", "Novembre", "Lampo", "Tuono"; "Primi poemetti": "Italy". "La grande proletaria si è mossa" Le Avanguardie, il Futurismo: il rifiuto della tradizione e del mercato culturale, i programmi, azione e velocità; le innovazioni formali. Filippo Tommaso Marinetti, il Manifesto del futurismo, "Zang Tumb Tumb": "Il bombardamento di Adrianopoli". Aldo Palazzeschi: Il poeta e il Futurismo, da "L'incendiario" "E lasciatemi divertire!" I. Svevo: biografia, i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua, trame dei romanzi: "Una vita" e "Senilità"; "La coscienza di Zeno": trama, analisi del romanzo, lettura de: "Prefazione e preambolo",</p>

"L'ultima sigaretta", il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine.

L. Pirandello: biografia ,il vitalismo, la crisi dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo, le maschere, "Novelle per un anno": "l'Umorismo", "La patente", " Il treno ha fischiato" "Ciaula scopre la luna". I romanzi, la costruzione della nuova identità: "Il fu Mattia Pascal"; da "Il fu Mattia Pascal": "Io mi chiamo Mattia Pascal"; "Io sono il fu Mattia Pascal"; "Roma come un posacenere"; "Uno nessuno e centomila".

G. Ungaretti: biografia," la poetica, L'allegria", la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, la struttura e i temi, "Sentimento del tempo". "L'allegria": "Soldati", "San Martino del Carso" ,"Veglia", "Fratelli", "Fiumi", "Sono una creatura", "Mattina", "Natale".

Ermetismo: la lezione di Ungaretti, la letteratura come vita, il linguaggio, il significato del termine ermetismo e la chiusura nei confronti della storia, i poeti ermetici.

E. Montale: biografia, "Ossi di seppia", il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità la memoria e l'indifferenza, il varco, la poetica, le soluzioni stilistiche, il secondo Montale: la poetica degli oggetti: il correlativo oggettivo, la donna salvifica. "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato". "Merigiare pallido e assorto", "Cigola la carrucola del pozzo".

Le occasioni." Non recidere,forbice, quel volto".

P. Levi: biografia, l'autore e il periodo storico,"Se questo è un uomo".

Il Paradiso di Dante Alighieri: struttura, canto I, canto XXXIII sintesi, con visione video.

Letture integrali: ogni allievo ha scelto di leggere due libri tra:

"Il fu Mattia Pascal", "La coscienza di Zeno", "I Malavoglia", " Uno, nessuno centomila", "Se questo è un uomo".

Scrittura: Tipologia A-B-C- Le tecniche di scrittura- I diversi registri linguistici-Le sintesi

<u>COMPETENZE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare le opere con capacità critica. Sostenere le proprie scelte • Saper individuare le relazioni tra i movimenti letterari e il contesto politico, sociale, culturale • Individuare le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale <p>Saper cogliere i caratteri peculiari del pensiero dei principali autori</p>
<u>ABILITA'</u>	<p>Costruire con il concorso di differenti campi del sapere, il quadro di un cambiamento di mentalità</p> <p>Organizzare la propria argomentazione</p> <p>Collocare nella dimensione spazio-temporale la letteratura Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Lo strumento didattico utilizzato più frequentemente è quello della lezione frontale. Questo strumento permette la possibilità di fugare problematiche e di relazionarsi con il gruppo classe.</p> <p>La lettura antologica inoltre svolge un ruolo chiave, concretizzando i concetti teorici spiegati</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Sono stati individuati due tipi di verifiche:1) individuale e orale, mediante la quale oltre alle conoscenze e competenze sono state valutate alcuni aspetti psicologici (spigliatezza, timidezza, capacità di controllo)</p> <p>2) scritta,</p> <p>La valutazione finale tiene conto di quelle sommative intermedie e degli interventi in classe</p> <p>Ci si è rapportati alle griglie di valutazione di Dipartimento</p>
<u>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p>Testo di riferimento: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria- La letteratura ieri, oggi, domani- voll. 2, 3a, 3b- Paravia</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>FILOSOFIA</u></p> <p><u>prof.ssa Mastrodomenico Maria Rosaria</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica; 2. Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali; 3. Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni; 4. Individuare i rapporti che collegano l'autore o il nucleo tematico al contesto sociale e al momento storico e culturale; 5. Collegare temi o argomenti filosofici con le altre discipline e coglierne i nessi e le relazioni.
--	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Hegel. Vita e opere. Gli scritti giovanili e la genesi del pensiero hegeliano. I capisaldi della dottrina hegeliana. Il movimento triadico della dialettica. Idea, Natura e Spirito. La Fenomenologia dello Spirito. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo .La natura dello Stato. Storia e Filosofia della Storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia.</p> <p>Schopenhauer. Vita e opere. Il mondo come rappresentazione. Il "velo di Maya". La scoperta della cosa in sé. La Volontà. Il pessimismo, dolore, piacere e noia. La liberazione dal dolore attraverso l'arte, l'etica e l'ascesi.</p> <p>La Sinistra hegeliana.</p> <p>Feuerbach. Vita e opere La critica alle religioni ne L'essenza del Cristianesimo e L'essenza delle religioni. Il divino e l'antropologia capovolta.</p> <p>Marx. Vita e opere. La filosofia come prassi. La critica ad Hegel e a allo Stato moderno. Economia borghese ed alienazione. Storia, società e rapporti di produzione. La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura. "Il Manifesto del partito comunista".</p> <p>Il Positivismo. Comte. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Comte: la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia. La religione positiva.</p> <p>Nietzsche. Vita e opere. Il rapporto di Nietzsche con il nazismo. I tratti generali del pensiero di Nietzsche. la scrittura poliedrica. le fasi della filosofia di Nietzsche. "La nascita della tragedia ": apollineo e dionisiaco. La filosofia della storia "Le Considerazioni inattuali, sull'utilità e il danno della storia per la vita". Il periodo Illuminista. "La gaia scienza". L' uomo folle e l'annuncio della morte di Dio. "Così parlò.Zarathustra". L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo. L'Anticristo e la volontà di potenza.</p>
	<p>Bergson. Vita e opere. Tempo e durata. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza. Materia e memoria. Il rapporto tra spirito e corpo. L'evoluzione creatrice.La teoria dello slancio vitale. La teoria della conoscenza. La concezione della società , della morale e della religione.</p> <p>Freud. Vita e opere.. La rivoluzione freudiana. La nascita della psicoanalisi. Le ricerche sull'isteria e la scoperta dell'Inconscio. La vita della psiche. Prima topica e seconda topica, una nuova visione della mente: Es, Io, Super-io. Le vie per accedere all'inconscio. Le associazioni libere e il transfert. "</p>

	L'interpretazione dei sogni". "Psicopatologia della vita quotidiana": gli atti mancanti, i lapsus linguistici. Il sogno: contenuto manifesto e contenuto latente. Lo studio e la teoria della sessualità. Le fasi della sessualità infantile. Il complesso edipico. La concezione dell'arte come sublimazione. La concezione della società e della religione.
<u>ABILITA'</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico della disciplina. • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. • Sintetizzare gli elementi essenziali degli argomenti trattati operando collegamenti tra discipline (arte, italiano, ecc.).
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Lezioni frontali. Discussioni guidate e libere su aspetti rilevanti delle tematiche affrontate. Letture di brani tratti dal manuale o da fotocopie fornite dall'insegnante.</p> <p>La lezione frontale, pur privilegiando la dimensione teoretica ha mantenuto una prospettiva storica adottando una serie di strategie improntate sull'esigenza di ridurre il peso eccessivo dell'informazione e sull'utilizzo consapevole e funzionale del manuale (mappe, ricerca lessicale, questioni, brani antologici).</p> <p>Per raggiungere tali obiettivi sono state adottate le seguenti modalità operative:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. trattazione storica della Filosofia, finalizzata alla chiarificazione dei termini costitutivi di un problema; 2. valorizzazione del carattere teoretico della disciplina attraverso confronti e collegamenti riguardanti un problema.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Quesiti, trattazioni sintetiche, Powerpoint, relazioni. Per la valutazione delle prove orali sono state utilizzate le tabelle adottate in sede di Dipartimento. Valutazione dello studente prevalentemente formativa centrata sulla partecipazione, sull'apprendimento collaborativo, sull'integrazione dei saperi.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u>	Libro di testo: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Mario Bertelli, " Skepsis. La Filosofia come ricerca". Il Capitello, vol. 2B e vol. 3A.
<u>ADOTTATI</u>	Fotocopie fornite dalla docente, mappe concettuali, sintesi, appunti.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione orale: saper rispondere a domande riguardanti sia testi letterari sia artistici nonché formulare un'esposizione sugli argomenti trattati anche attraverso l'ausilio di supporti grafici (mappe, tabelle ecc.); capacità di saper riassumere gli argomenti del programma svolto. • Comprensione scritta: saper riassumere testi e argomenti trattati, saper riprodurre alcuni testi senza commettere errori che rendono incomprensibile la lettura del testo stesso.
<p><u>LINGUA E CULTURA STRANIERA</u> <u>prof.ssa Agata Rosati</u></p>	
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>THE ROMANTIC AGE (18th-19th centuries)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emotion vs Reason - A New Sensibility - An Age of Revolutions - Romantic Poetry - Man and Nature, the concept of the Sublime - The second generation of Romantic Poets - John Keats, Ode on a Grecian Urn - P.B. Shelley: Ode to the West Wind <p>THE VICTORIAN AGE (19th century)</p> <p>The dawn of the Victorian Age</p> <p>The Great Exhibition</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>Early Victorian thinkers</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign</p> <p>The Victorian novel</p> <p>The Industrial Revolution</p> <p>Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>, analisi del brano "Oliver wants some more"</p> <p>The exploitation of children, work and alienation in Victorian Britain: Dickens and Verga</p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p>Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, analisi del brano "I would give my soul".</p> <p>THE MODERN AGE (20th century)</p> <p>From the Edwardian age to the First World War</p> <p>The Age of Anxiety</p> <p>Securing the vote for women: Suffragettes</p> <p>World War I</p> <p>A Cultural crisis: Sigmund Freud and Albert Einstein</p> <p>The modern Novel (the stream of consciousness and the interior monologue)</p> <p>James Joyce a Modernist writer; <i>Dubliners</i> analisi della short story "Eveline"</p> <p>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> analisi del brano "Clarissa and Septimus"</p> <p>World War II</p> <p>George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>, analisi del brano "Big Brother is watching you"</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: The Suffragettes – The Right to vote (Il Diritto di Voto)</p>

<u>ABILITA':</u>	<p>Comprendere il significato di un testo in lingua inglese, individuare gli elementi principali e saperne riprodurre un sintetico testo utilizzando un linguaggio semplice ma esaustivo.</p> <p>Elaborare collegamenti tra il testo letterario, il periodo storico e l'autore.</p> <p>Riprodurre sia in forma orale che scritta un sintetico testo riguardante un periodo storico letterario comprendendo le premesse storico sociali e letterarie.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Metodologie didattiche: Lezione frontale • Lezione dialogata • Attività laboratoriali • Ricerca individuale • Cooperative learning • Problem solving</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze - Livello individuale di acquisizione di abilità - Livello individuale di acquisizione di competenze - Progressi compiuti rispetto al livello di partenza - Impegno, interesse e partecipazione</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Strumenti didattici: Libro di testo: Performer Shaping Ideas vol. 1 e 2 - - AAVV ed. Zanichelli • Utilizzo degli strumenti digitali.</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>STORIA</u></p> <p><u>prof.ssa Vittoria Saulle</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare in modo critico eventi distanti nel tempo - Commentare documenti e testimonianze per lo sviluppo del senso critico - Interiorizzare i contenuti - Avere il senso del tempo e della consequenzialità degli eventi - Analizzare dati, interpretarli e memorizzarli - Acquisire un valido metodo di studio - Usare il linguaggio specifico storico.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Società e cultura all'inizio del Novecento: la Belle époque, nuove invenzioni e fonti di energia, la nuova organizzazione del lavoro, le donne nella società di massa. La Prima Esposizione Universale.</p> <p>La società di massa: definizione, la vita quotidiana. I mass media e il tempo libero: i grandi giornali, la radio e il cinema. Il turismo e la villeggiatura. L'automobile e l'aereo-Le prime Olimpiadi dell'età moderna. Le origini del movimento femminile.</p> <p>L'Età dell'imperialismo: militarismo e pacifismo. La conferenza di Berlino. Le crisi marocchine e le guerre balcaniche.</p> <p>L'età giolittiana: il programma politico di Giolitti, il suffragio universale maschile, economia e società durante l'età giolittiana, la politica del Mezzogiorno, l'emigrazione italiana negli Stati Uniti. La politica estera italiana e la guerra di Libia. Il declino di Giolitti.</p>

La Prima guerra mondiale: cause, l'avvio, l'intervento della Gran Bretagna, l'intervento dell'Italia. Il confronto tra neutralisti e interventisti, le nuove armi, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, la trincea. La fase centrale della guerra e la sua conclusione, i trattati di pace, i 14 Punti di Wilson.

Le rivoluzioni: la rivoluzione bolscevica del febbraio 1917, il ritorno di Lenin, la preparazione della rivoluzione, la rivoluzione di ottobre. La NEP.

Il mondo in crisi: i problemi del dopoguerra, la crisi del dopoguerra, le conseguenze politiche della Grande Guerra. I rapporti internazionali e la nascita della Società delle Nazioni.

Il declino dell'Europa: Le conseguenze del conflitto in Europa, La Repubblica di Weimar.

La crisi in Italia: le conseguenze mondiali economiche dopo la Prima Guerra Mondiale, le origini del fascismo, gli esiti della conferenza di pace per l'Italia, la questione di Fiume, : le elezioni del 1919, l'occupazione delle fabbriche, la mediazione di Giolitti, Verso un regime dittatoriale, La marcia su Roma. Dalla fase legalitaria alla dittatura.

L'Italia fascista: Mussolini al potere, le leggi fascistissime, il partito unico, propaganda e consenso, i mezzi di comunicazione di massa, i Patti lateranensi, la politica economica, l'autarchia, il corporativismo, la Stato imprenditore, l'ideologia nazionalista, la guerra d'Etiopia, la proclamazione dell'impero, l'alleanza con la Germania, L'ideologia fascista e gli intellettuali.

La crisi del 1929: la politica dei repubblicani, il boom della borsa, i segnali di crisi, il giovedì nero, il crollo dell'economia, le conseguenze della crisi nel mondo.

La dittatura sovietica: la politica di Stalin, il totalitarismo.

La dittatura nazionalsocialista: Hitler al potere, l'instaurazione della

	<p>dittatura, le radici del nazionalismo e del razzismo, il Mein Kampf, Il nazismo. Il Terzo Reich: l'incendio del Reichstag, la costruzione dello stato totalitario, dissenso repressione, la politica religiosa, la persecuzione degli ebrei, lo sterminio come strumento di governo, la propaganda e il consenso.</p> <p>Crisi e tensioni in Europa: il riarmo della Germania, la conferenza di Stresa, Mussolini da mediatore ad aggressore</p> <p>La vigilia della guerra mondiale: la grande Germania, l'offensiva ad Occidente, l'espansione ad est e la fine della Cecoslovacchia, il Patto d'acciaio, il patto di non aggressione.</p> <p>1939-40: la "guerra lampo": l'aggressione della Polonia, la guerra lampo, il crollo della Francia, l'intervento dell'Italia, la guerra parallela, la debolezza dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra. IL 1941. La svolta della guerra, l'Italia divisa in due. Le atrocità della guerra. La dominazione nazista in Europa: la supremazia, lo sterminio degli ebrei, la resistenza al nazismo, il collaborazionismo. 1944-45: la vittoria degli alleati: l'avanzata degli alleati, lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la sconfitta del Giappone, La Carta Atlantica, la Conferenza di Yalta.</p> <p>Le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale: conseguenze internazionali, la situazione in Italia dopo l'armistizio, la liberazione.</p> <p>L'Italia repubblicana: il referendum, la nascita della Costituzione italiana.</p> <p>Ed. civica: La Costituzione italiana- I principi fondamentali della Costituzione. Il Senato della Repubblica- Ogni allievo ha sviluppato un tema a scelta tra: la globalizzazione, L'emancipazione femminile e la parità delle donne oggi; La mafia; L'integrazione europea.</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>Analizzare dati, interpretarli e memorizzarli. Commentare documenti e testimonianze, per lo sviluppo del senso critico. Progredire nello sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi. Acquisire un valido metodo di studio.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Collocare i fatti storici nella loro dimensione temporale Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Cogliere i nessi causali Conoscere le modalità di selezione, raccolta e utilizzo delle fonti Comprendere i testi delle fonti</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lo strumento didattico utilizzato più frequentemente è quello della lezione frontale. Questo strumento permette la possibilità di fugare problematiche e di relazionarsi con il gruppo classe. La lettura delle fonti storiografiche inoltre svolge un ruolo chiave, concretizzando i concetti teorici spiegati. Altre metodologie di intervento didattico sono: audiovisivi, cartine.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Sono stati individuati due tipi di verifiche:1) individuale e orale, mediante la quale oltre alle conoscenze e competenze sono state valutati alcuni aspetti psicologici (spigliatezza, timidezza, capacità di controllo) 2) di gruppo, ossia con interventi e discussioni</p>

	La valutazione finale tiene conto di quelle sommative intermedie e degli
	interventi in classe Ci si è rapportati alle griglie di valutazione di Dipartimento
TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	Lepre, Cavalli, Petraccone, Testa, Trabaccone- Noi nel tempo, vol. 3- Zanichelli

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: MATEMATICA prof. ssa Elisabetta Aquilini</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere e utilizzare, in modo corretto, il concetto di funzione. 2. Comparare fenomeni diversi attraverso lo studio dell'andamento grafico riferibile alle funzioni studiate. 3. Analizzare e trarre informazioni dal grafico di una funzione. 4. Cogliere le relazioni tra grandezze fisiche analizzando le formule logico matematiche che le rappresentano. 5. Trasferire l'analisi dello studio di funzione anche in contesti diversi da quello prettamente scolastico e riferibile ad ambiti sociali.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>La definizione di funzione. La classificazione delle funzioni. La determinazione del dominio di una funzione assegnata. Funzioni pari e dispari e le simmetrie dei loro grafici. La topologia della retta. Gli intervalli aperti e chiusi. Gli intorni. Il concetto intuitivo di limite. Il limite finito o infinito di una funzione. Le forme indeterminate e la loro rimozione. La definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo e le condizioni per la loro determinazione. La definizione di funzione continua in un punto. La classificazione dei punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie. La definizione della derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica. Le derivate fondamentali e le regole di derivazione. La determinazione dell'equazione della retta tangente ad una curva in un punto assegnato. Definizione e ricerca di punti stazionari per una funzione algebrica razionale intera e fratta. Procedura per lo studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte. La continuità e la derivabilità di una funzione in un punto. I punti di non derivabilità e la loro classificazione. Le applicazioni delle derivate alla Fisica.</p>

<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Saper classificare i vari tipi di funzioni Saper determinare le condizioni di esistenza di una funzione deducendo il loro dominio Saper riconoscere le funzioni caratteristiche e descrivere i loro grafici Tracciare e commentare i grafici delle funzioni polinomiali e razionali fratte nel piano cartesiano Saper calcolare il limite di una funzione Stabilire la continuità di una funzione Classificare i punti di discontinuità di una funzione Classificare le forme indeterminate e calcolarne il limite (forme $+\infty - \infty$, $0/0$ e ∞/∞) Saper individuare particolari simmetrie nel grafico di una funzione attraverso la definizione di funzione pari e dispari Saper utilizzare il calcolo dei limiti per la ricerca degli asintoti verticali orizzontali ed obliqui Saper utilizzare il calcolo dei limiti per lo studio della continuità di una funzione Saper utilizzare il calcolo della derivata prima di una funzione per determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e per la ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale. Saper utilizzare il calcolo della derivata seconda per stabilire la concavità del grafico di una funzione Saper utilizzare il procedimento dello studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta. Saper riconoscere e classificare i punti di non derivabilità.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezione frontale e a scoperta guidata. Svolgimento argomentato di esempi fino alla generalizzazione del concetto con l'utilizzo di formule matematiche e definizioni. Svolgimento di lavori guidati dall'insegnante e differenziati a seconda delle lacune riscontrate nelle prove di verifica. Produzione di approfondimenti a cura dell'insegnante o sviluppati dagli studenti tramite presentazioni digitali illustrati alla classe durante le ore di lezione e condivise tramite la piattaforma Google Classroom. Momenti di cooperative learning.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per la valutazione formativa: - Conoscenza dei contenuti - Adeguatezza del linguaggio - Impegno mostrato, interesse, partecipazione e frequenza. Per la valutazione sommativa: - Conoscenza dei contenuti - Capacità espositive di collegamento, di analisi e di sintesi - Corretto utilizzo del simbolismo specifico della disciplina - Approfondimento personale - Progressi acquisiti rispetto ai livelli di partenza Sono state utilizzate le tabelle di valutazione adottate dal Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Istituto.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo :Bergamini, Barozzi, Trifone. "Lineamenti di Matematica.Azzurro, Volume 5, Zanichelli Editore.</p> <p>Strumenti: LIM, monitor Touch screen, lavagna tradizionale, testi, computer, testo in digitale, fotocopie, schede di lavoro per le verifiche e per i piani di recupero individuali, documenti digitali condivisi in Meet di Google Classroom per approfondimenti o supporto allo studio redatte dal docente e dagli studenti.</p>

<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale e a scoperta guidata.</p> <p>Presentazione verbale e grafica di un argomento partendo dall'illustrazione di esempi fino alla generalizzazione del concetto con l'utilizzo di formule logico-matematiche. Nella lezione sono state inserite</p> <p>Produzione di mappe concettuali per collegare gli argomenti trattati ad altre discipline. Approfondimenti a cura dell'insegnante o sviluppati dagli studenti tramite presentazioni digitali illustrati alla classe durante le ore di lezione e condivise tramite la piattaforma Google Classroom.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per la valutazione formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti - Adeguatezza del linguaggio - Impegno mostrato, interesse, partecipazione e frequenza <p>Per la valutazione sommativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti - Capacità espositive di collegamento, di analisi e di sintesi - Corretto utilizzo del simbolismo specifico della disciplina - Approfondimento personale - Progressi acquisiti rispetto ai livelli di partenza <p>Sono state utilizzate le tabelle di valutazione adottate dal Dipartimento di Matematica e Fisica.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: : Ruffo- Lanotte, Lezioni di Fisica, Volumi 1 e 2 Plus (LDM). Zanichelli Editore.</p> <p>Strumenti: Lavagna tradizionale, LIM, monitor Touch screen, testo digitale, computer, presentazioni in digitale, fotocopie, schede di lavoro per le verifiche, materiali di approfondimento condiviso sulla piattaforma di Google Classroom</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di un'idea strutturata • Trasmissione del concetto attraverso il veicolo segnico • Consapevolezza dell'evoluzione storica del pensiero di settore • Essere competenti nell'uso degli strumenti in modo da riconoscere l'ambito di validità • Saper interpretare il mondo reale per formulare un corretto paradigma • Comprendere criticamente la differenza tra realtà fenomenica e modello virtuale • Uso del corretto linguaggio grafico
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi necessari per rappresentare un prodotto industriale in modo consapevole; • Conoscere e saper riportare le dimensioni in scala; • Conoscere e saper eseguire un modello virtuale su base reale • Conoscere le modalità per rappresentarli in maniera adeguata; <p><u>MODULI DI APPRENDIMENTO:</u></p> <p>Tecnologie sostenibili, il fotovoltaico e il solare termico, i materiali coibenti di ultima generazione.</p> <p>La critica dell'usa e getta.</p> <p>I materiali biodegradabili. L'ecocompatibilità e l'ecosostenibilità dell'oggetto di design.</p> <p>Il concetto del multiuso e del riuso.</p> <p>L'arredo urbano e l'importanza dell'oggetto integrato nell'ambiente urbano e non.</p> <p>L'oggetto riciclabile</p> <p>Wikkelhouse</p> <p>PhytoKinetic bus</p> <p>I materiali compositi, le fibre naturali e industriali Il polietilene e i materiali plastici leggeri</p> <p>Lo zinco titanio</p> <p>I designer contemporanei (da Libeskind a Rashid, da Cappellini a Eli Jacobson)</p> <p>Design parametrico e liquido</p> <p>Esempi:</p> <p>Liquid Bench - Ross Lovegrove sedia</p> <p>Thallu - Zaha Hadid</p> <p>Il Bauhaus e i suoi maestri. Il Minimalismo Goebels, Mussolini e la radio:</p> <p>Esempi: Volksempfänger (in tedesco "il ricevitore del popolo"); Radiorurale e Radiobalilla</p> <p>L'esperienza scandinava e i designer nordici. (Alvar Aalto e il legno curvato)</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p> <p><u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>DISCIPLINE GRAFICHE</u></p> <p><u>prof.ssa Paola Angrisano</u></p>	<p>Gli studenti al termine del quinto anno devono essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compiere una ricerca finalizzata ad informazioni ed immagini. • Adattare testi ed immagini a modi narrativi, informativi e seduttivi e produrre layout • Valutare la qualità di un'immagine in relazione alla sua destinazione, apportare modifiche digitali e correzioni per adattarla ad un progetto specifico • Impostare correttamente il flusso nella produzione di layout per carta. • Valutare la coerenza e la gerarchia visiva di un artefatto grafico. • Verificare l'efficacia dei progetti. • Documentare e motivare un progetto sia in forma scritta che orale. • Utilizzare gli strumenti disciplinari, conoscenza delle tecniche di rappresentazione manuale e digitale. • Realizzare prototipi. • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. • Applicare le norme del codice di autodisciplina nei contesti di lavoro e di studio. • Sapersi auto presentare.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>UNITA' DIDATTICA n°1 La grafica e la committenza</p> <p>a) Produzione personalizzata del Design Brief.</p> <p>b) Determinazione delle modalità di ricerca, del flusso di lavoro, salvataggio e consegna dei file</p> <p>c) Preparare la presentazione dei lavori e la relazione operativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto: Premio San Bernardino per la comunicazione sociale – Istat: "Il calo demografico e l'invecchiamento della popolazione- Campagna social a mezzo Instagram. <p>L'Infografica</p> <p>a) Documentazione</p> <p>b) Progettazione del prodotto</p> <p>c) Implementazione dei progetti digitali</p> <p>UNITA' DIDATTICA: n°2 Grafica e committenza – immagini e colore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto: Esercitazione a scelta: design App o pubblicazione <u>fake news</u> su social o tabloid <p>a) Documentazione</p> <p>b) Progettazione del prodotto</p> <p>c) Implementazione dei progetti digitali</p> <p>d) Mockup</p> <p>e) Presentazione illustrativa.</p> <p>Prodotti realizzati:</p> <p>f) applicazioni per Android e IOs (struttura e interfaccia utente), studio delle fake News, elaborazione e applicazione per tabloid e social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto: Cittadinanza e Costituzione <p>a) Progettazione del prodotto</p> <p>b) Implementazione dei progetti digitali</p> <p>c) Mockup</p> <p>d) Presentazione illustrativa.</p> <p>Prodotti realizzati:</p> <p>e) Manifesto, pieghevole.</p> <p>UNITA' DIDATTICA. n°3 Branding e pubblicità</p>

	<ul style="list-style-type: none"> · Progetto "Casa Editrice Le Parole" a) Documentazione b) Progettazione dei prodotti richiesti c) Implementazione dei progetti digitali d) Mockup e) Presentazione illustrativa <p>Prodotti realizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> f) Copertina libri, poster, folder illustrativo <p>UNITA' DIDATTICA. n°4 Orientamento, Esame di Stato e Sicurezza</p> <ul style="list-style-type: none"> · Simulazione seconda prova: "Fantasie con metodo – Bruno Munari" a) Il Manifesto b) coppia a scelta tra prodotti grafici descritti nel Brief c) Realizzazione dei mockup dei prodotti d) Relazione descrittiva in forma digitale <p>Story telling e fotografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentazione: "A scuola da Helmut Newton <p>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentazione esperienze svolte nel triennio <p>Esercitazioni Applicativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • InDesign – Ricettario • InDesign – Calendario
	<p>Il Marketing e la pubblicità</p> <p>Il Marketing Mix</p> <p>La Comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Etimologia del termine, assiomi della comunicazione, tipologie di comunicazione b) Roman Jakobson c) Schema cibernetico della comunicazione d) Funzione della comunicazione e) Funzione poetica e retorica f) Le figure retoriche <ul style="list-style-type: none"> · I mezzi di comunicazione di massa a) La stampa: gli stampati librari: il libro e la sua copertina - gli stampati extralibrari o commerciali: Flyer, pieghevole, pagina pubblicitaria – gli stampati extralibrari o periodici: il quotidiano (prima pagina) e la rivista (copertina) 1. Le gabbie di impaginazione 2. I supporti per la stampa: la carta a) La radio b) La televisione c) Il cinema d) I new media
<p>ABILITA':</p>	<p>Gli studenti al termine del quinto anno devono conoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Elaborare le foto, il colore, elaborazioni digitali in modalità avanzata, conoscere e utilizzare gli applicativi della grafica computerizzata. Conoscere e mettere in pratica i sistemi di salvaguardia e sicurezza propria e dell'ambiente di lavoro in cui si opera. Conoscere le norme che regolano il copyright e la pubblicità Conoscere il codice di Autodisciplina</p>

<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali, attività di laboratorio, proiezione video, Lezione interattiva, Problem solving.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Per la valutazione sono state effettuate prove scritte progettuali, con l'utilizzo delle tabelle di valutazione adottate in sede di dipartimento di Grafica, per le presentazioni in Power Point e per le prove simulate, è stata utilizzata la griglia di valutazione degli Esami di Stato..
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: G. Federle, C. Stefani, <i>Gli occhi del grafico. Discipline grafiche seconda</i>. Edizione - Presentazioni, laboratorio di Grafica, Internet

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>LABORATORIO di Grafica</u></p> <p><u>Prof. Pasquale Damiano</u></p>	<p>Impiego appropriato delle diverse tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali, delle strumentazioni grafiche, fotografiche, informatiche e multimediali più diffuse, inerenti al Graphic Design.</p> <p>Capacità di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare o comunicare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico cui è destinato.</p> <p>Gestione dell'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione.</p> <p>Conoscenza delle figure professionali e dei compiti del designer grafico e acquisizione del linguaggio specifico del settore grafico, adozione di criteri, strumenti e metodi adeguati.</p> <p>Capacità di raccogliere e selezionare informazioni testuali e visive.</p> <p>Lettura, analisi e interpretazione del brief allo scopo di definire un problema e giungere a proposte creative risolutive ed efficaci.</p> <p>Lettura e decodifica di messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base: valori formali, funzione cromatica, interazioni, sinergie e gerarchie.</p> <p>Comprensione delle responsabilità sociali del grafico e del quadro normativo di riferimento relativo al diritto d'autore e alla proprietà intellettuale dell'opera.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Nella corso dell'anno scolastico, l'attività didattica svolta ha sondato e approfondito la conoscenza dei seguenti settori specifici</p> <p>dell'Indirizzo di Studio: - <i>Grafica Istituzionale</i>. - <i>Grafica Pubblicitaria</i>.- <i>Grafica Aziendale</i>. - <i>Grafica Editoriale</i>. - <i>Comunicazione con foto e video</i> - <i>Esercizio della professione</i>.</p>

0 -Terminologia, proprietà di linguaggio, strumenti del mestiere

Unità:

- 1 - Proprietà di linguaggio ed uso consapevole della terminologia specifica del settore.
- 2 - Uso corretto e consapevole di strumenti, attrezzature, spazi.

1 - Grafica e Professione 1/2. Comporre le regole del Graphic Design.

Unità:

- 1 - Formattazione del testo, impaginazione e gestione del flusso di lavoro dal rough alla stampa del layout.
- 2 - Immagine fotografica, illustrazione, icona.
- 3 - I software di impaginazione ed elaborazione del visual e del lettering.

2 - Grafica e Professione 2/2. Stampa e supporti.

Unità:

- 1 - Carta e formati; taglio, cordonatura.
- 2 - Stampa e gestione del colore.
- 3 - Il gadget: progettazione e allestimento di un calendario da tavolo.

3 - Grafica Istituzionale.

Unità:

- 1 - La comunicazione istituzionale a mezzo stampa e via internet.

	<p>2 – La tua scuola comunica; Open Day: il manifesto, la locandina, la brochure.</p> <p>4 - Grafica Pubblicitaria. Unità: 1 – Target e canali di comunicazione 2 – La locandina, l’annuncio, l’inserzione sulla carta stampata.</p> <p>5 - Grafica Aziendale. Unità: 1 – Il Marchio aziendale e naming. 2 – L’etichettatura del prodotto. 3 – Depliant e shopper. 4 – Il Packaging tra grafica, problematiche tecnologiche e risvolti economici.</p> <p>6 - Grafica Editoriale. Unità: 1 – Il libro: allestimento, legatura, copertina e sovraccoperta. 2 – Il giornale: testata, impaginazione e gestione degli spazi pubblicitari.</p> <p>7 - Grafica Fotografia e immagini in movimento: tra foto, video e web Unità: 1 – Elementi di Tecnica fotografica, video-ripresa, montaggio. 2 – Scatto fotografico, i tableau. 3 – Lo spot e la pubblicità progresso. 4 – I social.</p> <p>8 - Grafica e professione Unità: 1 – Presentazione del portfolio. 2 – Ruoli e figure professionali. 3 – Il diritto d’autore. 4 – Deontologia professionale e legislazione di settore. 5 - Proprietà intellettuale e sfruttamento economico dell’opera d’arte e dell’ingegno. 6 - Dati personali e tutela della privacy</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Gestione dell’iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Brain-storming , problem solving, discussioni aperte alla classe. - Esercitazioni guidate sull’uso degli strumenti e le tecnologie laboratoriali. - Lezioni frontali. - Simulazione di ambienti di lavoro e divisione delle responsabilità - Tecniche manuali specifiche, software professionali, periferiche, tavoletta grafica, tavolo luminoso.

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none">- Livello individuale di acquisizione di conoscenze- Livello individuale di acquisizione abilità e competenze- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza- Interesse e impegno- Partecipazione al dialogo educativo- Frequenza e Comportamento- Assiduità e grado di autonomia.
---------------------------------------	---

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libri di testo, cataloghi, riviste di settore, dispense, manuali, glossari, internet, film.
---	---

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Religione Cattolica IRC Prof.ssa Mariarita Falco</u>	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere, rispettare e apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità;• comprendere come la diversità tra persone (di genere, cultura, religione, etc) sia fonte di ricchezza e di crescita.• maturare la consapevolezza del ruolo della comunità/società, nell'accoglienza, integrazione e promozione con l'altro;• riconoscere che l'esperienza del bello non è qualcosa di accessorio di secondario nella ricerca del senso e della felicità;• Maturare la consapevolezza del ruolo della comunità / società nell'accoglienza, integrazione e promozione dell'altro.• Riconoscere la forza della memoria come trasmissione testimoniale della storia, oltre i documenti storici, per rispondere ai negazionismi di ogni epoca.• Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.• cogliere la forza etica insita nell'esperienza artistica della bellezza che richiama l'uomo al suo destino ultimo, lo rimette in marcia, gli dona il coraggio di vivere fino in fondo il dono unico dell'esistenza;• coltivare l'amore per la cultura e la conoscenza come antidoti alla massificazione massmediatica.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>UOMO E NATURA Ecologia come questione etica: custodi e non padroni del reato. Ecologia integrale: difesa dell'ambiente e giustizia sociale Il lavoro umano come promozione della persona e modo migliore per prendersi cura del creato. Arte e lavoro nelle opere di artisti moderni e contemporanei. Rassegna di opere artistiche sul tema del lavoro, dalla civiltà contadina ai nostri giorni. "Gesù Divin Lavoratore" rassegna di opere artistiche promosse e raccolte dalla Pro Civitate Christiana nell'omonima Galleria d'Arte contemporanea ad Assisi.</p> <p>STORIA E RICORDO La Bibbia come memoria storica di un popolo e sorgente di nuova storia per altri popoli. La Giornata della Memoria. L'antisemitismo: origini e contemporaneità. La resistenza del gruppo degli studenti e docenti dell'Università di Monaco all'ideologia nazista e il loro impegno di coscientizzazione e diffusione di un messaggio di libertà e democrazia, nell'orizzonte di una società fondata sulla condivisione dei valori di giustizia e rispetto della persona umana. "La Rosa Bianca", film di M. Rothemund (2005).</p> <p>INNOVAZIONE E RICERCA L'innovazione come processo creativo e di cambiamento non necessariamente legato alla massimizzazione del profitto: l'innovazione culturale e sociale. L'innovazione sociale come capacità di rispondere a dei bisogni sociali emergenti attraverso nuove soluzioni e modelli di intervento e cooperazione. La social innovation si riferisce a norme etiche, a valori come la giustizia, la solidarietà e la cooperazione e ha come obiettivo la massimizzazione del benessere umano ed ambientale. Proposta di conoscenza ed esperienza diretta di pratiche di innovazione sociale all'interno del percorso di formazione al volontariato presso la Cittadella della Carità e le Mense sociali di Caritas Roma.</p> <p>RICERCA ESTETICA La bellezza come manifestazione del Divino L'artista come custode della bellezza Il ruolo dell'arte nella rigenerazione morale della società e la riscoperta del ruolo centrale della persona umana. La natività nei testi evangelici e le sue rappresentazioni artistiche. San Paolo sulla Via di Damasco. La conversione di Saulo al Cristianesimo. Rappresentazioni artistiche dell'evento che ne hanno colto la portata paradigmatica. Il "Sinite parvulos" di Artemisia Gentileschi presso la Basilica</p>
---	---

	<p>dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso. Il presepe artistico a San Carlo al Corso. Simboli ed elementi iconografici. Dialogo con il biblista Gianfranco Ravasi sul tema "Il Mestiere dell'Artista" DIRITTI E LIBERTA' La coscienza morale: formazione, sviluppo, rapporto con libertà e verità. Libertà e condizionamento nei rapporti sociali, scelte individuali e aspettative sociali. Libertà di informazione e diritto ad un'informazione libera da fake news. Costituzione e valore della persona. Visione e discussione del film di M. Garrone "Io Capitano" (2023).</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>LO STUDENTE;</p> <ul style="list-style-type: none"> • individua le condizioni per la formazione della coscienza morale; • comprende il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate; • individua nella concezione cristiana, del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita;
	<ul style="list-style-type: none"> • discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; • coglie in opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali...) elementi espressivi tipici della tradizione cristiana e i loro legami con l'antropologia
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>La lezione frontale per un'esposizione immediata e sintetica dei concetti fondamentali, e come introduzione all'attività didattica del dibattito e confronto tra i componenti del gruppo classe Altre metodologie d'intervento didattico utilizzate sono: audiovisivi, l'utilizzo della ricerca on line o il riferimento ad avvenimenti di attualità; la visita a luoghi di particolare interesse culturale artistico o religioso; la lettura e il commento in classe di testi letterari, saggi storici, articoli di giornale etc.</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Concordati a livello di dipartimento. <i>Principi generali (in riferimento al PTOF d'Istituto)</i> Si tiene conto della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno; della raccolta di dati relativi alle conoscenze, alle abilità e alle competenze personali maturate. La valutazione sarà trasparente e condivisa con lo studente.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo, Bibbia, altri testi, strumenti audiovisivi, lezioni fuori sede, immagini artistiche, visite
<u>ALTRE ATTIVITA'</u>	Gli studenti hanno svolto servizio di volontariato presso la mensa Caritas di Colle Oppio; hanno ideato la campagna promozionale per una raccolta alimentare all'interno della scuola, a favore dell'Emporio della Solidarietà di Caritas Roma.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> <u>prof.ssa Valeria Panetta</u>	Saper valutare l'importanza dell'attività fisica e di corretti stili di vita, nella ricerca del benessere e nella tutela della salute. Trasferire ed utilizzare i principi del fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo. Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative; gioco della pallavolo; camminate all'aperto. Lezioni teoriche: apparato scheletrico e colonna vertebrale, apparato cardiovascolare, le Olimpiadi, dipendenza da smartphone.
<u>ABILITA':</u>	Saper utilizzare efficacemente le proprie capacità motorie; saper riconoscere alcuni principi essenziali relativi al proprio benessere psicofisico.
<u>METODOLOGIE:</u>	esecuzioni di proposte motorie, lezioni frontali, lezioni dialogate
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Impegno e partecipazione dimostrati, comportamento e rispetto delle regole, grado di conseguimento di conoscenze, abilità e competenze.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro consigliato, appunti.

1. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, oltre a tenere presente i criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta adottati dal Liceo Artistico Via di Ripetta, durante il periodo di emergenza sanitaria e per i ragazzi in periodo di isolamento, sono stati tenuti presenti le note del Ministero dell'Istruzione e le indicazioni date da parte della dirigenza dell'Istituto. Pertanto per

l'attribuzione dei voti sono stati tenuti presenti anche i seguenti criteri: frequenza e interazione durante le attività di didattica a distanza: sincrona e asincrona; puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

1.1. GRIGLIA UNICA DI OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA SINCRONE E ASINCRONE

Criteri di valutazione					
	Nulla/non rilevato=1	Discontinuo =2	Adeguato =3	Buono =4	Avanzato=5
PARTECIPAZIONE Rispetto dei tempi flessibili di consegna	Non partecipa alle attività a distanza proposte	Ha bisogno di frequenti sollecitazioni per effettuare l'accesso.	Se orientato è in grado di effettuare l'accesso in maniera autonoma.	E' in grado di effettuare l'accesso in modo autonomo Partecipa positivamente alle attività proposte	E' sempre puntuali nelle consegne. Partecipa attivamente alle attività proposte
ABILITA' Interesse, cura approfondimento	Non riesce ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse a disposizione.	Ha difficoltà a comprendere le consegne. Utilizza le risorse in modo disorganico e parziale.	Se orientato, comprende le consegne. Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. Utilizza le risorse in modo accettabile.	Comprende le consegne e sa svolgere in modo adeguato. Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ed efficace.	Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento delle consegne in modo efficace e costruttivo.
DISPONIBILITA' Capacità di relazione a distanza	Non interagisce con i compagni. Non sa formulare adeguatamente le richieste.	Se orientato, formula richieste, non sempre adeguate. Non Propone soluzioni	Sa formulare richieste adeguate. Se sollecitato, interagisce con i compagni.	Sa formulare richieste pertinenti ed adeguate. Interagisce in modo costruttivo con i compagni.	Sa organizzare le informazioni per formulare richieste in funzione del proprio scopo e a beneficio del gruppo classe.
COMUNICAZIONE Espressione (anche pratica) e rielaborazione	Non utilizza correttamente i linguaggi specifici.	Ha difficoltà ad usare con proprietà i linguaggi specifici. Se guidato, produce analisi non sempre centrate.	Usa correttamente i linguaggi specifici Sa analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati.	Si esprime in modo chiaro e logico. Argomenta e motiva le proprie idee /	Dimostra competenze linguistiche e argomentative. Contribuisce in modo originale e

				opinioni	personale alle attività proposte
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Valutazione finale	

1.1. **CRITERI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO E DI VALUTAZIONE**

Il Collegio Docenti, con delibera del 2 dicembre 2021, ha definito che negli scrutini intermedi di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta.

Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ					
GIUDIZIO	VOTO 10/mi i	PUNTI prove Esame di Stato 20/mi (scritto -orali)	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
Eccellente	10	20	Completa e approfondita con integrazioni personali <i>(nell'utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi)</i>	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti (e in problematiche complesse)	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare. (Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi di lavoro)
Ottimo	9	18-19	Completa e sicura <i>(appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo).</i>	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte. Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente.
Buono	8	16-17	Completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo.	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti e capacità creativa e ideativa, con indicazioni da parte del docente.

Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta"
Documento del Consiglio di Classe - Classe 5A
as 2023/24

Discreto	7	14-15	Abbastanza completa.	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna
-----------------	----------	--------------	----------------------	---	---

Sufficiente	6	12-13	Essenziale degli elementi principali della disciplina.	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione di studio in rapporto alla disciplina. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo.
Insufficiente	5	10-11	Mnemonica e superficiale con qualche errore. Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note. Gestione operativa non sempre completa ed efficace	Analisi e sintesi solo guidate. Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro
Gravemente Insufficiente	4	8-9	Frammentaria con errori rilevanti. Difficoltoso utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note.	Analisi e sintesi solo guidate e parziali. Uso scorretto degli strumenti Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite
	3	6-7	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e nel linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. Superficialità e banalizzazione dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro	Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni. Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Presentazione di elaborati incompleti e trascurati.

	2*	2-5	Nulla o fortemente lacunosa;compil etament e errata.	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati.	Assente. Reiterata mancata consegna degli elaborati
--	-----------	------------	--	---	--

**Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte,verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.*

Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta

Il voto di condotta (in base alla Delibera del Collegio Docenti del 2 dicembre 2021) su ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza
- Frequenza (in deroga per le attività in DAD)

Griglia di valutazione della condotta

Descrittori	voto
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni collaborative con il gruppo di lavoro, dimostra autonomia nella conduzione del lavoro, ha capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo. Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	10

<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni corrette con il gruppo di lavoro, contribuisce all'impostazione e organizzazione del lavoro, mostra motivazione nel lavoro/prodotto/performance e nelle scelte progettuali.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	9
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a nei confronti dei docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa al lavoro di gruppo, risponde correttamente alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizzando adeguatamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	8

<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e note disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa saltuariamente al lavoro di gruppo, non risponde con continuità alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizza parzialmente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>	<p>7</p>
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Conduce isolatamente il lavoro, non utilizza correttamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	<p>6</p>

<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Non mostra interesse o partecipazione nei riguardi delle consegne e all'obiettivo del progetto, assume atteggiamenti inadeguati durante i lavori di gruppo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p>Frequenza Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate. Non ha mostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</p>	5
--	----------

1.2. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Attribuzione del credito scolastico

Il credito è attribuito agli studenti in base alla media dei voti riportati sia nelle singole discipline sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori:

1. attività complementari ed integrative interne alla scuola;
2. crediti formativi esterni presentati.

Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico

La media dei voti (assegnati nelle singole discipline e nella condotta) definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Il punteggio più alto della presunta banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale delle media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

	Parte decimale della media	Attività complementari ed integrative e crediti formativi
Alunni promossi senza insufficienze	minore di 0,50	n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva dell'ASL
	maggiore o uguale a 0,50	-

Attività complementari ed integrative - (Interne all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento delle attività complementari ed integrative.
- L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
- La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente.

□ Come documentare le attività complementari ed integrative.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare la specifica documentazione entro Maggio dell'anno in corso.

□ Attività complementari ed integrative.

- Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli
- Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
- Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale
- Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
- Gare sportive: partecipazione a livello provinciale

Crediti Formativi- (Esterno all'Istituto)

□ Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi.

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.

- L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento

- Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.

□ Come documentare i crediti formativi.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare una specifica domanda entro il 15 Maggio in corso.

L'Organizzazione o l'Associazione che ha promosso l'attività alla quale il candidato ha partecipato deve documentare il credito formativo attraverso una apposita attestazione.

Per consentire una adeguata valutazione, l'attestazione deve contenere:

- gli estremi indicativi dell'Ente che lo emette (carta intestata, nome, attività, legale rappresentante);
- gli estremi indicativi del soggetto richiedente e la sua eventuale qualifica rispetto all'organizzazione (socio, allievo, ecc.);

- la descrizione sommaria dell'attività a cui ha partecipato;
- la durata di tale partecipazione (espressa in giorni, mesi, anni), indicando se tale partecipazione è stata continuativa oppure saltuaria;
- il superamento dell'esame finale, se previsto; l'impegno profuso (espresso in ore/giorno, ore/mese, giorni/anno, ecc.) indicando uno o più valori medi;
- i compiti svolti ed il contributo fornito;
- le esperienze maturate nello svolgimento di tali compiti;
- eventuali forme di progresso nella responsabilizzazione nella vita associativa;
- data, firma e timbro dell'Ente e del legale rappresentante o del presidente nel caso di società sportiva.

Attività che danno luogo al credito formativo.

☐ A) Attività didattico/culturali:

- Certificazioni informatiche
- Certificazioni linguistiche
- Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza

☐ B) Attività sportivo/ricreativo

- Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite

☐ C) Attività lavorative:

- Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
- Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale

☐ D) Attività di volontariato:

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione
- Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
- Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione.

GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Live lli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i metodi	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle fra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una	5	

Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta"
 Documento del Consiglio di Classe - Classe 5A
 as 2023/24

	trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		
--	--	--	--

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	

Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta"
 Documento del Consiglio di Classe - Classe 5A
 as 2023/24

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle	I	Non è in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	E' in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle	1	

esperienze personali		proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		
	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori generali

Indicatori di valutazione	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 12-13	Punti 11-8	Punti 7-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo efficace, coerente, esauriente, ben organizzato in	Testo chiaro, coeso e ben strutturato in	Testo chiaro, essenziale, coeso in quasi	Testo non sempre chiaro, ripetitivo, a	Testo scarsamente articolato, confuso, che
Coesione e coerenza testuali	tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione	quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione	tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione	volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione	denota una pianificazione e assente o approssimativamente

Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta"
 Documento del Consiglio di Classe - Classe 5A
 as 2023/24

	accurata ed efficace			piuttosto superficiale	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, vario e pertinente.	Lessico adeguato e pertinente.	Lessico adeguato ed essenziale.	Lessico approssimativo e/o ripetitivo.	Lessico limitato e/o non pertinente.
Correttezza grammaticale	Testo corretto	Testo corretto con qualche lieve imprecisione	Testo quasi sempre corretto, con qualche errore	Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale	Testo inficiato da numerosi errori gravi
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra	Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze	Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed	Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che	Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	un'ottima capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione di giudizi personali	abbastanza ampie e articolate. Buona la capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione dei giudizi personali	essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio	denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici approssimativi o assenti	emergono giudizi critici o valutazioni personali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori specifici Tipologia A

Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta"
Documento del Consiglio di Classe - Classe 5A
as 2023/24

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli di consegna pienamente rispettati	Vincoli di consegna sostanzialmente e rispettati	Vincoli di consegna pienamente e rispettati nonostante qualche lieve lacuna	Vincoli di consegna rispettati solo in parte	Vincoli di consegna non rispettati
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo piena e approfondita in tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo piena in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo sufficiente, essenziale, in quasi tutti i suoi aspetti	Comprensione del testo parziale, limitata in alcuni aspetti	Comprensione del testo globalmente limitata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale ed esauriente	Analisi puntuale con qualche lieve incertezza	Analisi nel complesso sufficiente, ma solo parzialmente precisa in alcuni aspetti	Analisi superficiale e/o incompleta	Analisi gravemente insufficiente o assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta ed esauriente	Interpretazione corretta e sufficientemente articolata	Interpretazione corretta globalmente corretta. Articolazione essenziale	Interpretazione parzialmente corretta. Articolazione piuttosto limitata	Interpretazione non corretta. Articolazione scarsa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori specifici tipologia B

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate in maniera precisa e pienamente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera corretta, con qualche lieve incertezza	Tesi e argomentazioni individuate in maniera essenziale e globalmente corretta	Tesi e argomentazioni individuate in maniera parziale o approssimativa	Tesi e argomentazioni individuate in maniera confusa e non corretta

Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta"
Documento del Consiglio di Classe - Classe 5A
as 2023/24

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti	Riferimenti culturali corretti e congruenti	Riferimenti culturali essenziali, e in linea di massima congruenti	Riferimenti culturali scarsi, non sempre corretti e congruenti	Riferimenti culturali molto limitati, non congruenti o assenti
	Punti 20-18	Punti 17-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo ricco e coerente. Connettivi usati in maniera precisa e pienamente pertinente	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Connettivi usati in maniera pertinente	Percorso ragionativo essenziale e abbastanza coerente. Connettivi usati in maniera pertinente con qualche imprecisione	Percorso ragionativo solo parzialmente coerente. Connettivi usati in maniera approssimativa e poco precisa	Percorso ragionativo incoerente o assente. Connettivi usati in maniera non corretta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- Indicatori specifici Tipologia C

Indicatori di valutazione	Punti 10-9	Punti 8-7	Punti 6	Punti 5-4	Punti 3-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione coerenti	Testo pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione coerenti	Testo globalmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione e in linea di massima coerenti	Testo solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione non del tutto coerenti	Testo confuso e non pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione e non coerenti
Correttezza e articolazione delle conoscenze e delle conoscenze	Articolazione delle conoscenze ampia e corretta e	Articolazione e delle conoscenze corretta. Riferimenti	Articolazione e delle conoscenze essenziale e corretta.	Articolazione delle conoscenze approssimativa e a volte	Articolazione delle conoscenze non corretta. Riferimenti

Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta"
Documento del Consiglio di Classe - Classe 5A
as 2023/24

e dei riferimenti culturali	ricca di riferimenti culturali	culturali pertinenti	Riferimenti culturali limitati ma pertinenti	non corretta. Riferimenti culturali limitati e/o poco pertinenti	culturali scarsi o assenti
	Punti 20-18	Punti 7-14	Punti 13-12	Punti 11-8	Punti 7-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione sviluppata in maniera chiara, esauriente ed organica	Esposizione sviluppata in maniera chiara, e lineare	Esposizione sviluppata in maniera chiara, ed essenziale	Esposizione sviluppata in maniera approssimativa ed in parte disorganica	Esposizione sviluppata in maniera confusa e poco chiara

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA MATERIA D'INDIRIZZO GRAFICA

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Punti</u>	<u>Valutaz.</u>
<u>Correttezza dell'iter progettuale</u> Il candidato:	<u>La traccia è stata sviluppata in maniera:</u>	<u>Max 4</u>	
<ul style="list-style-type: none"> · Legge e interpreta la traccia. · Raccoglie e visualizza idee proprie e suggestioni da altri contesti. · Sceglie il percorso progettuale · Compie e motiva le sue scelte dal progetto all'esecutivo 	Scorretta e/o incompleta	<u>1</u>	
	Adeguate	<u>2</u>	
	Completa e corretta	<u>3</u>	
	Articolata e approfondita	<u>4</u>	
<u>Pertinenza e coerenza con la traccia</u> Il candidato:	<u>Gli artefatti sono:</u>	<u>Max 4</u>	
<ul style="list-style-type: none"> · Esegue quanto richiesto in risposta agli obiettivi di comunicazione: · Mantiene la coerenza del tono di comunicazione armonizzando il soggetto trattato con lo stile grafico, con le scelte cromatiche e con i caratteri tipografici 	Scollegati e incoerenti	<u>1</u>	
	Non del tutto coerenti	<u>2</u>	
	Coerenti	<u>3</u>	
	Coerenti e congruenti	<u>4</u>	

<u>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</u> Il candidato:	<u>L'uso degli strumenti è.</u>	<u>Max</u> <u>4</u>	
<ul style="list-style-type: none"> · Ha padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali. · Sceglie ed organizza gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto e dell'esecutivo. · Realizza efficacemente gli artefatti richiesti con dispositivi digitali e non. · Allestisce l'elaborato con ordine ed efficacia. 	Del tutto inadeguato	<u>1</u>	
	inadeguato	<u>2</u>	
	Rispondente agli scopi	<u>3</u>	
	Completo ed efficace	<u>4</u>	

Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta"
 Documento del Consiglio di Classe - Classe 5A
 as 2023/24

<p><u>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</u> <u>Il candidato:</u></p>	<p><u>Il progetto è sviluppato in maniera:</u></p>	<p><u>Max 2</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"> · Definisce e persegue la logica del suo layout. · Ricerca e individua più soluzioni progettuali. · Dimostra originalità nelle proposte. 	<p>Non del tutto articolata e originale</p>	<p style="text-align: center;"><u>1</u></p>	
	<p>Articolata ed originale</p>	<p style="text-align: center;"><u>2</u></p>	
<p><u>Efficacia comunicativa del progetto</u> Il candidato tenendo presenti gli obiettivi di comunicazione:</p>	<p><u>La comunicazione è:</u></p>	<p><u>Max 6</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"> · Sollecita l'attenzione del destinatario. · Struttura le informazioni secondo un ordine di priorità informativa. · È consapevole degli obiettivi di comunicazione e li persegue. · Presenta efficacemente il proprio iter progettuale e le alternative proposte. · Comunica le scelte progettuali motivandole. 	<p>Scorretta e contraddittoria</p>	<p style="text-align: center;"><u>1</u></p>	
	<p>Confusa</p>	<p style="text-align: center;"><u>2</u></p>	
	<p>Parzialmente raggiunta</p>	<p style="text-align: center;"><u>3</u></p>	
	<p>Raggiunta</p>	<p style="text-align: center;"><u>4</u></p>	
	<p>Pienamente raggiunta</p>	<p style="text-align: center;"><u>5</u></p>	
	<p>Completa ed efficace</p>	<p style="text-align: center;"><u>6</u></p>	
<p>Totale complessivo</p>	<p><u>Max 20</u></p>		<p style="text-align: right;"><u>...../20</u></p>
<p>Rapporto in decimi</p>	<p><u>Max 10</u></p>		<p style="text-align: right;"><u>...../10</u></p>

1.3. SIMULAZIONI DELL'ESAME DI STATO

PROVA ORALE

Per la simulazione della prova orale si è fatto riferimento a quanto indicato dall' O.M. n. 55 del 22/03/2024. Si svolgeranno seguendo le modalità sottostanti specificate.

Materie coinvolte:

Va precisato che verranno coinvolte in considerazione esclusivamente le materie e le discipline coinvolte nell'esame di stato. Non saranno sottoposti agli studenti le prove scritte.

Modalità:

Per ogni studente lo svolgimento del colloquio orale, su indicazione del docente di indirizzo, avrà inizio con l'analisi da parte dello studente del materiale predisposto, per la trattazione interdisciplinare dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Il colloquio si concluderà con una breve relazione dell'esperienza di pto svolto nel corso del percorso di studio e con l'accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate nell'ambito delle attività relative all'Educazione civica.

Tempistica:

Il periodo di tempo delle diverse fasi del colloquio sarà equilibrato e articolato per la durata complessiva di 40 minuti.

Osservazioni finali:

1. Mettere a disposizione degli alunni qualche minuto per riflettere e fissare le proprie idee su carta, li pone in uno stato di maggiore confidenza agevolando poi la trattazione delle materie, che avviene con maggiore scioltezza;
2. Lasciare che il percorso sia libero;
3. Garantire una strutturazione equilibrata del colloquio nelle diverse parti e tra i diversi ambiti disciplinari, eventualmente diversificando i tempi di trattazione, pur nel rispetto della tempistica globale.

SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA:

La classe ha svolto le simulazioni della Prima e della Seconda prova in data 8 aprile e nei giorni dal 10 al 12 aprile 2024, conformemente alle modalità previste.

2. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

FILOSOFIA	GENTILE G / RONGA L / BERTELLI M	SKÉPSIS VOLUME 3 + LIBRO DIGITALE ONLINE / LA FILOSOFIA COME RICERCA. ED. IL CAPITELLO
FISICA	RUFFO GIUSEPPE / LANOTTE NUNZIO	LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 1 e 2 PLUS (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER B2 UPDATED - STUDENT'S BOOK (LDM) / READY FOR FIRST AND INVALSI
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE
ITALIANO LETTERATURA	BALDI / GIUSSO / RAZZETTI - ZACCARIA	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA vol. 3
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BAROZZI GRAZIELLA	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON TUTOR / VOLUME 5.
RELIGIONE CATTOLICA	CONTADINI M / MARCUCCINI A / CARDINALI A P	CONFRONTI 2.0 (VOLUME 2 TRIENNIO) / PERCORSI E RIFLESSIONI DI CULTURA RELIGIOSA, 2 ELLE DI CI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZOCCA EDO / SBRAGI ANTONELLA	COMPETENZE MOTORIE / COMPETENZE MOTORIE + DVD ROM
STORIA	VOLPE / PETRACCONI / CAVALLI	NOI NEL TEMPO, VOLUME 3, ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	G. Cricco, F. P. Di Teodoro	ITINERARIO NELL'ARTE - VERSIONE GIALLA, VOL. 4 DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO; VOL. 5 DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI, ED. ZANICHELLI
DISC.GRAFICHE	G. Federle, C. Stefani.	GLI OCCHI DEL GRAFICO. DISCIPLINE GRAFICHE. SECONDA EDIZIONE.

3. **FIRME**

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V A

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura italiana	VITTORIA MARIA SAULLE	
Discipline Progettuali Grafica	PAOLA ANGRISANO	
Filosofia	MARIAROSARIA MASTRODOMENICO	
Fisica- Matematica	ELISABETTA AQUILINI	
Laboratorio di Grafica	PASQUALE DAMIANO	
Lingua e cultura straniera - Inglese	AGATA ROSATI	
Storia	VITTORIA MARIA SAULLE	
Religione cattolica	Falco Mariarita	
Scienze motorie e sportive	VALERIA PANETTA	
Sostegno	DE FRANCESCO	
Storia dell'Arte	ALESSANDRO DE LILLO	
Dirigente Scolastico Presidente del Consiglio di classe	ANNUNZIATA IACOLARE	

Allegati

N.1: Contenuti programmatici disciplinari N.2:

Schede alunni con PEI e DSA/BES

Simulazione della

Prima Prova e

Seconda Prova