



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO ARTISTICO STATALE
"VIA di RIPETTA"



Indirizzo Architettura e Ambiente

Documento del 15 Maggio

Consiglio di Classe VB

a.s. 2023- 2024

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	5
1.1. Presentazione dell'Istituto	5
Cenni storici	
Strutture e risorse	
Caratteristiche del territorio e dell'utenza	
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	6
2.1. Le caratteristiche dell'Indirizzo	6
Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico	
Il Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico	
Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di Architettura e Ambiente	
Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di Architettura e Ambiente	
Prospettive professionali generali	
2.2. Quadro Orario Settimanale	8
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo – ARCHITETTURA e AMBIENTE	
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	10
3.1. Composizione del Consiglio di Classe	10
3.2. Continuità didattica	10
Membri Interni della Commissione Esaminatrice	
3.3. Composizione e storia della classe	10
Presentazione della classe	
Aspetti relazionali	
Atteggiamento e partecipazione	
Profitto	
Rapporti scuola - famiglie	
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	12
4.1. Organizzazione e componenti	12
4.2. Azione formativa nei confronti degli alunni che vivono in condizioni di disabilità	13
4.3. Metodi di intervento	14
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	14
Obiettivi del Consiglio di Classe	
Competenze trasversali e specifiche	
Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe	
Metodologie e strategie adottate	
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe	
Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe	
Ambienti di Apprendimento: Mezzi, Strumenti e Spazi	
5.1. La Didattica Digitale Integrata.	19

5.2. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)	20
5.3. Informazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza	20
5.4. Competenze PCTO	21
5.5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo Architettura e Ambiente	21
5.6. Presentazione dei percorsi PCTO	22
Presentazione Presentazione dei progetti PCTO seguiti collettivamente dall'intero gruppo classe	
-Percorso 01: Corso di formazione generale per lavoratori	
-Percorso 02: Spin Off - KIDS ON THE DOCS	
-Percorso 03: Gocce di Sostenibilita'	
-Percorso 04: Rassegna cinematografica - Visione del film "MY SUNNY MAAD"	
Presentazione dei percorsi PCTO seguiti da gruppo selezionato	
-Percorso 05: Enilearning	
-Percorso 06: Knowledge Program Open - Joule	
-Percorso 07: FABLAB@IOT_2023 - progetto 88555	
-Percorso 08: FABLAB@IOT_2023 - Design dello spazio pubblico	
-Percorso 09: INTERIOR E PRODUCT	
-Percorso 10: Le professioni nel design	
-Percorso 11: British Romanticism: le opere di Mary e Percy Shelley	
-Percorso 12: Educazione finanziaria 2.0	
Presentazione dei percorsi PCTO seguiti individualmente	
-Percorso 13: WEP CHALLENGE - Programma scolastico WEP estate 2022	
-Percorso 14: Percorso formativo per danzatori - Tecnica della danza classica e composizione	
-Percorso 15: Pratica esperienziale nell'esercizio dell'attività tecnica – Architettura - 14	
-Percorso 16: Programma all'estero WEP - RIF. HS113237 - trimestre scolastico	
-Percorso 17: Programma all'estero MLA - semestre scolastico	
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	33
6.1. Attività di recupero e potenziamento	33
6.2. Attività di Educazione Civica	33
Altre attività afferenti all'area di Educazione civica	
6.3. Altre attività di potenziamento dell'offerta formativa	36
Competenze digitali	
6.4. Percorsi pluridisciplinari	37
Nodo concettuale n. 1 - DIFFUSIONE E INTERPRETAZIONE DEL MESSAGGIO	
Nodo concettuale n. 2 - INNOVAZIONE E RICERCA	
Nodo concettuale n. 3 - UOMO E NATURA	
Nodo concettuale n. 4 - INDIVIDUALE E COLLETTIVO	
Nodo concettuale n. 5 - MEMORIA STORICA E CONTEMPORANEITA'	

6.5. Attività curriculari ed extracurricolari	42
6.6. Iniziative di orientamento post-diploma	43
7. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	44
7.1. Scheda informativa sulle singole discipline	44
Lingua e letteratura italiana	
Storia	
Storia dell'Arte	
Lingua e cultura straniera -Inglese	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Discipline progettuali - Architettura e Ambiente	
Laboratorio - Architettura e Ambiente	
Scienze motorie e sportive	
IRC -Insegnamento Religione Cattolica	
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	75
8.1. Criteri di misurazione del profitto e di valutazione	75
Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità	
8.2. Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta	77
Griglia di valutazione della condotta	
8.3. Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	80
Tabella per l'attribuzione del credito scolastico	
Attività complementari ed integrative - (Interne all'Istituto)	
Crediti Formativi- (Esterno all'Istituto)	
Attività che danno luogo al credito formativo	
9. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME DI STATO	83
9.1. Griglie di valutazione della Prima prova - Italiano	85
9.2. Griglia di Valutazione della Seconda Prova - Discipline Progettuali (Architettura e Ambiente)	88
9.3. Griglia di Valutazione del Colloquio d'Esame di Stato	90
10. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO	91
11. FIRME	92

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore a cui si accede con il diploma di terza media; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- Architettura e Ambiente
- Arti Figurative
- Design
- Grafica
- Scenografia

Cenni storici

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura. Con l'avvento del Fascismo, il neo ministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, si istituiscono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti.

Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale).

Strutture e risorse

➤ Classi

Nell'a.s. 2023/24 il Liceo Artistico "Via di Ripetta" ha registrato una tenuta nel numero delle Classi in organico pari a 48, così dislocate: 28 nella Sede di Via Ripetta, 20 nella Sede di Viale Pinturicchio.

➤ Laboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo

In entrambe le sedi sono presenti:

- laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;
- laboratori informatici linguistici
- aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico;

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici attrezzati rispettivamente con PC e Mac, per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1

laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM nelle aule normali e video.

➤ **Biblioteca**

La Biblioteca del Liceo Artistico “Via di Ripetta” è costituita da due unità: “Biblioteca Ripetta” e “Biblioteca Pinturicchio”, dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d’Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico “Via di Ripetta” :

- partecipa al Sistema delle “Biblioteche SBN”;
- fa parte del “Polo Università La Sapienza di Roma e Regione Lazio”.

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra “Biblioteca Ripetta” (ca 10.000) e “Biblioteca Pinturicchio” (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell’OPAC del sistema.

➤ **Palestre**

L’incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell’utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Permane nella Sede di viale Pinturicchio la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali, mentre sono presenti ampi spazi attrezzati all’aperto.

Caratteristiche del territorio e dell’utenza

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini.

La scuola promuove l'accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l'integrazione e accertandone le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale.

Particolarmente curati sono l'inserimento e l'integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Le caratteristiche dell’Indirizzo:

Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E’ un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento della vita sociale e nel mondo del lavoro».*

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il

patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

Il Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, geometriche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.

Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'indirizzo di Architettura e Ambiente

L'indirizzo di Architettura e Ambiente prepara lo studente all'acquisizione di conoscenze e competenze teoriche progettuali e operative negli ambiti architettonici e urbani.

Il curriculum offre un'ampia preparazione culturale sia nelle discipline umanistico- scientifiche che in quelle artistiche e affina capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica, in progetti di carattere architettonico.

Elemento caratterizzante di tale indirizzo è l'acquisizione di una compiuta consapevolezza, sul piano storico, teorico e operativo dei problemi dell'espressione umana, studiata sia come generale sia come complesso di particolari operazioni e realizzazioni.

Nell'ambito delle discipline di indirizzo le esperienze progettuali, creative e visive sono programmate in modo da fornire agli allievi gli strumenti per l'acquisizione del linguaggio, dell'immagine e della forma, oltre che per la specifica preparazione nell'ambito dell'indirizzo prescelto. Il percorso didattico mira a far conoscere e applicare i processi progettuali ed operativi propri della progettazione architettonica.

Il percorso di studio mira a far conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura, a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare e un'appropriata conoscenza dei metodi geometrici di rappresentazione; conoscere la storia dell'architettura; acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura.

Profilo in uscita della studentessa/dello studente dell'indirizzo di Architettura e Ambiente

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; comprenderà e applicherà i principi e le regole della

composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica artistico-progettuale", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Prospettive professionali generali

Il Diploma di Liceo Artistico con indirizzo "Architettura e Ambiente" permettono l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie
- Accademia di Belle Arti
- DAMS(Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo)
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche)
- Istituto Centrale per il Restauro

Il diploma di Liceo Artistico permette inoltre di sostenere tutti i CONCORSI PUBBLICI E PRIVATI per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito industriale, progettuale.

2.2 Quadro Orario Settimanale

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Chimica (3) (5)			2	2	
Scienze naturali (2) (6)			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			

Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico (4)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21

(1) con Informatica al primo biennio (2) Biologia, Chimica e Scienze della Terra (3) Chimica dei materiali

(4) Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio

(5) solo indirizzo Architettura e Ambiente

(6) solo indirizzo Grafica

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo - ARCHITETTURA E AMBIENTE

Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Discipline progettuali Architettura e Ambiente			6	6	6
Laboratorio Architettura e Ambiente			6	6	8
Totale ore			12	12	14

3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTI		CONTINUITÀ NEL TRIENNIO			DISCIPLINA
COGNOME	NOME	3°	4°	5°	
Barone	Daniela	SI	SI	SI	Lingua e letteratura italiana
Barone	Daniela	SI	SI	SI	Storia
Rossi	Silvia	SI	SI	SI	Lingua e cultura straniera - Inglese
Mastrodomenico	Maria Rosaria	SI	SI	SI	Filosofia
Pompi	Francesca	SI	SI	SI	Matematica
Pompi	Francesca	SI	SI	SI	Fisica
Cormio	Stefania	SI	SI	SI	Storia dell'Arte
Passaseo	Gina	NO	SI	SI	Discipline Progettuali "Architettura e Ambiente"
Ciotti	Massimiliano	NO	SI	SI	Laboratorio "Architettura e Ambiente"
Buldini	Antonio	/	/	SI	Laboratorio "Architettura e Ambiente"
Di Benedetto	Gilberto	SI	SI	SI	Scienze motorie e sportive
Moffa	Maria Pompea	SI	SI	SI	IRC - Religione cattolica

Coordinatore di classe nel triennio è stata la Prof.ssa Francesca Pompi.

3.2 Continuità didattica

La continuità didattica, per i tre anni consecutivi, si è registrata nelle seguenti discipline: Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze motorie e sportive, IRC-Religione Cattolica.

Per le materie Disc. Progettuali e Laboratorio non c'è stata continuità didattica tra il terzo e il quarto anno. La disciplina Laboratorio si è arricchita della presenza del docente Prof. Buldini Antonio per le 2 ore aggiuntive dell'ultimo anno.

Membri Interni della Commissione Esaminatrice

DOCENTI		DISCIPLINA
COGNOME	NOME	
Cormio	Stefania	Storia dell'Arte
Passaseo	Gina	Discipline Progettuali "Architettura e Ambiente"
Ciotti	Massimiliano	Laboratorio "Architettura e Ambiente"

3.3 Composizione e storia della classe

Presentazione della classe

La classe ad indirizzo "Architettura e Ambiente" è attualmente composta da n.23 (ventitré) alunni, tutti provenienti dalla classe IV B. La classe si è formata a partire dal terzo anno dalla confluenza di studenti provenienti da diverse classi del biennio comune, a seguito della scelta dell'indirizzo di studio. Successivamente la composizione della classe ha subito delle variazioni per inserimento da e ad altro istituto, non ammissioni e ritiro di alcuni studenti.

Il curriculum scolastico ha registrato la regolare ammissione di tutti gli allievi dell'attuale gruppo classe. Alcuni studenti abitano in zone periferiche o in Comuni vicini a Roma con evidenti problemi di trasporto e conseguenti disagi dovuti ai lunghi percorsi con i mezzi di trasporto pubblico.

Durante L'anno scolastico '21-'22 la didattica è stata in presenza; è stata attivata la DID per gli alunni che a causa del Covid sono stati in isolamento. In questo anno scolastico le attività si sono svolte regolarmente in presenza.

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/SCUOLA	RITIRATI/ trasferiti altra classe	NON AMMESSI	PROMOSSI	SOSPENSIONE GIUDIZIO	MATERIE DI RECUPERO
TERZA '21/'22	26	Gli alunni provengono da più sezioni del Biennio del Liceo Artistico e n. 1 altra Scuola	0	1	25	1	Inglese
QUARTA '22/'23	25		1	1	23	0	
QUINTA '23/'24	23	0	0	0	23	0	

Aspetti relazionali

La classe risulta eterogenea, costituita da gruppi distinti sia per interesse sia per temperamento dei singoli studenti; le relazioni sono state sempre corrette, anche se non particolarmente coese. Nell'ultimo anno scolastico la classe ha raggiunto un buon grado di affiatamento e solidarietà sul piano strettamente personale e un buon grado di collaborazione. Nei confronti degli insegnanti gli allievi hanno sempre dimostrato un atteggiamento improntato all'educazione e al rispetto. Il dialogo educativo si è svolto nell'ambito della correttezza, anche se ci sono state situazioni di partecipazione poco costante da parte di alcuni allievi.

Gli studenti hanno sviluppato nel triennio un buon grado di socializzazione, considerando le differenze caratteriali; il loro rapporto è stato improntato al reciproco rispetto, al dialogo ed al confronto; sotto il profilo umano la classe si è dimostrata aperta, educata ed accogliente.

Atteggiamento e partecipazione

Nel corso del triennio la classe si è mostrata abbastanza omogenea per qualità e costanza nel lavoro scolastico, sempre coinvolta nel dialogo educativo e didattico, manifestando una costante partecipazione alle attività svolte. Un discreto gruppo di studenti si è distinto per interesse, impegno, costanza, continuità, puntualità e intensa partecipazione verso le attività proposte, raggiungendo risultati molto soddisfacenti con punte di eccellenza. Un gruppo più esiguo ha avuto una partecipazione più debole nel primo periodo. La frequenza è stata nel complesso regolare e continua per tutti, ma per alcuni studenti sono stati rilevati casi di frequenti ritardi e anche di un considerevole numero di assenze nel primo periodo dell'anno. Da parte del Consiglio di Classe sono state attivate strategie per garantire il rispetto delle regole e per sollecitare l'impegno al lavoro scolastico e un clima di collaborazione e rispetto reciproco.

Il gruppo classe si è distinto durante tutto il triennio per l'educazione nei confronti dei docenti e del personale scolastico, per il rispetto delle norme dell'Istituto sia durante le lezioni che durante le attività extrascolastiche, dimostrando quindi, una notevole maturità e consapevolezza nel seguire le regole fondamentali del vivere in comunità.

Profitto

La classe si presenta eterogenea per motivazione, impegno, abilità e competenze.

Un ampio gruppo di allievi, responsabili e interessati, ha mostrato un'applicazione costante, diligente e produttiva, ha studiato con regolarità e ha evidenziato sicurezza nell'operare e nel rielaborare i contenuti, dimostrando quindi di saper cogliere i nessi e i collegamenti fondamentali tra le diverse discipline. Lavorando in questo modo hanno ottenuto nel complesso buoni e ottimi livelli di preparazione, in alcuni casi eccellenti.

Un altro gruppo di studenti, pur dimostrando un impegno costante e un buon dialogo didattico hanno raggiunto risultati discreti. Ciò ha permesso loro di ottenere nella prima parte dell'anno risultati sufficienti che in seguito alle continue sollecitazioni degli insegnanti sono diventati più che sufficienti.

Sono stati avviati interventi mirati a consolidare e rafforzare il metodo di studio che a volte risultava poco strutturato: una particolare attenzione è stata rivolta al miglioramento dell'esposizione orale e scritta in termini di espressività e utilizzo dei linguaggi specifici.

Durante l'anno, nei momenti dedicati all'approfondimento di alcuni argomenti, molti ragazzi sono apparsi maturi e interessati al discorso didattico. Nelle materie d'indirizzo hanno dimostrato buone capacità nella rielaborazione personale degli argomenti proposti.

Alcuni alunni tuttavia, hanno mostrato criticità in alcune discipline e sono stati più volte stimolati con diverse strategie e ciò gli ha permesso di colmare le lacune e ottimizzare il proprio metodo di studio.

Una parte del gruppo classe ha sviluppato più marcate attitudini alla rielaborazione autonoma, acquisendo un buon grado di competenze; infine, alcune personalità, dotate di intelligenza acuta e deduttiva e grande determinazione, sono riuscite a raggiungere eccellenti risultati. Per alcuni studenti gli interessi personali sono direttamente collegati all'indirizzo di studi intrapreso, per altri è meno chiaro stabilire una diretta relazione anche in previsione del proseguimento degli studi stessi.

Gli obiettivi specifici delle varie discipline si ritengono, nel complesso, raggiunti in modo adeguato dal gruppo classe.

Rapporti scuola – famiglie

Sono stati tenuti sia colloqui generali che su appuntamento nel corso dell'anno scolastico con gli insegnanti di tutte le discipline. La partecipazione delle famiglie è stata, come spesso avviene nelle classi terminali, complessivamente modesta, seppur presente e collaborativa.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe sono presenti alunni DSA e BES.

Al documento di classe viene ALLEGATA UNA RELAZIONE RISERVATA, ai sensi della legge sulla privacy 196/03, non soggetta alla pubblicazione all'albo scolastico, in cui sono formalizzate le richieste per la conduzione dell'esame.

4.1 Organizzazione e componenti

L'Istituto è rivolto ad un processo d'inclusione che vede coinvolte tutte le componenti che cooperano all'interno di esso. L'organo garante di tale inclusione è il GLI (Gruppo Lavoro Inclusione), che suggerisce e pianifica le strategie d'intervento, didattiche ed educative, diversificate a seconda dei diversi BES. I Bisogni Educativi Speciali, per singoli alunni, sono individuati ed analizzati nelle sedi preposte:

- Gruppi di Lavoro operativi
- Consigli di classe
- Riunioni di dipartimento

L'organizzazione dell'Istituto si avvale di figure di riferimento, non solo per chi opera all'interno dell'istituto ma anche, e soprattutto, per rendere più agevole i contatti delle famiglie con la scuola:

- 1) Dirigente scolastico, al quale fanno riferimento
- 2) figura strumentale sostegno/BES
- 3) referenti di sede per l'integrazione (Pinturicchio, Ripetta)
- 4) referenti di sede DSA (Pinturicchio, Ripetta)
- 5) responsabili assistenti specialistici
- 6) assistenti alla comunicazione
- 7) coordinatori di classe
- 8) sportello d'ascolto alle famiglie.

Le attività del GLI si incentra sulla strutturazione di una rete di collaborazione con la ASL RMA di Roma, gli Enti e Istituzioni Locali, Cooperative e Associazioni operanti sul territorio come "Tiresia", le famiglie dei ragazzi presi in carico, al fine di migliorare l'offerta formativa del nostro liceo e ottimizzare l'efficacia degli interventi di inclusione scolastica e sociale. Il Gli, nella stesura del PAI (Piano di inclusione annuale), riguardo le strategie d'intervento, inserisce attività di aggiornamento e formazione rivolte, non solo ai docenti, ma anche ai genitori degli alunni, necessariamente coinvolti nel processo d'inclusione. I progetti, presentati e approvati dal Collegio Docenti e dal Consiglio d'Istituto, sono particolarmente attenti al coinvolgimento di un numero di alunni significativo, affinché possano essere raggiunti obiettivi di sostegno e/o recupero di disagi contingenti, come risposta efficace alle esigenze di inclusione. La didattica scolastica da noi è intesa come il tramite per sviluppare conoscenze, abilità e competenze utili al ragazzo/a per acquisire una capacità relazionale reale e significativa per la propria esistenza, contestualmente al "Progetto di Vita" per lui individuato.

4.2 Azione formativa nei confronti degli alunni che vivono in condizioni di disabilità

L'azione formativa perseguendo tali linee contenutistiche ed operative prevede: Nel lavoro interno alla scuola le azioni sono caratterizzate da:

- 1) lavoro didattico in classe: l'alunno viene stimolato all'interno del gruppo dei coetanei ad acquisire comportamenti idonei per funzione e manifestazione con il coinvolgimento diretto e sinergico della classe (tutoring) e dei docenti;
- 2) attivazione di laboratori al fine di rendere possibile il potenziamento cognitivo e affettivo-relazionale dell'alunno e l'inclusione scolastica e sociale.
- 3) attività Laboratoriali tese al coinvolgimento dei ragazzi provenienti da tutte le classi e ad un'azione di sostegno diffuso, attraverso la pianificazione di tutoring tra coetanei
- 4) attivazione di gruppi di lavoro (cooperative learning), finalizzate all'acquisizione di abilità e competenze incentrate sulle procedure di soluzione di problemi (problem solving) con continua stimolazione delle capacità creative e del pensiero divergente (BrainStorming).

Nel lavoro esterno alla scuola le azioni sono caratterizzate da:

- 1) creazione di una rete di supporto e intervento inter-istituzionale; la scuola si fa promotrice di numerose azioni rivolte a tale obiettivo con opera di sensibilizzazione, nel contesto ambientale di riferimento, e promuovendo l'ampliamento del protocollo di intesa finalizzato all'inclusione sociale e ad aumentare la qualità dei servizi sul territorio
- 2) creazione di nuclei di lavoro inter-istituzionali specializzati. La scuola si fa promotrice dell'attivazione sul territorio di corsi per la formazione di personale educativo, docenti, nonché per i genitori, su metodologie e strategie innovative da adottare con i ragazzi che vivono in condizioni di disabilità.
- 3) Tali percorsi svolgono una duplice azione: fornire strumenti altamente professionali al personale coinvolto, condividere metodi di intervento tra diverse istituzioni operanti sul territorio

4.3 Metodi di intervento

Il metodo di intervento (laboratori, attività didattiche con il gruppo classe, peer education) si basa su un approccio pluridirezionale, un continuo monitoraggio delle azioni, delle risorse coinvolte, degli alunni in una ricerca-azione continua, volta a potenziare un sistema complesso nel quale si colloca l'inclusione scolastica e sociale. La finalità è quella di predisporre le migliori condizioni possibili per sviluppare le potenzialità e il benessere degli alunni.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Obiettivi del Consiglio di Classe

- Obiettivi Educativi
 - Educare gli allievi all'impegno responsabile, attraverso la scoperta del gusto per lo studio e l'adozione graduale della ricerca come metodo d'apprendimento obiettivo e autonomo
 - Contribuire alla formazione di un quadro di valori quali l'amore per la verità, la giustizia, l'uguaglianza, la pace, la libertà, la solidarietà attiva
 - Educare al rispetto delle persone, dell'ambiente, delle cose, del proprio corpo, specialmente nelle scelte che hanno dirette implicazioni per la salute
 - Educare alla stima di sé e degli altri, alla fiducia nelle proprie capacità
 - Educare alle metodologie della didattica e della ricerca
- Obiettivi Comportamentali
 - Promuovere atteggiamenti di cooperazione evitando forme distorte di competitività
 - Favorire rapporti interpersonali rispettosi, cordiali e tolleranti
 - Accrescere la stima verso se stessi e verso gli altri
 - Far comprendere l'importanza dell'autocontrollo
 - Promuovere un atteggiamento rispettoso per le cose e per l'ambiente
- Obiettivi Cognitivi
 - Acquisire un metodo di studio autonomo e capacità critiche
 - Acquisire le conoscenze fondamentali di ogni disciplina e la capacità di adattare ai vari ambiti conoscitivi
 - Sviluppare sensibilità estetica
 - Sviluppare capacità di lettura analitica e critica del linguaggio visivo, di competenze e capacità realizzative
 - Saper utilizzare gli strumenti tecnici e percettivi al fine di acquisire capacità di rappresentazione dell'immagine, sperimentazione di modelli innovativi
 - Mettere in relazione il percorso formativo con il proprio progetto di vita e professionalità

Competenze trasversali e specifiche

In conformità con i D.P.R n.87/88/89 del 15 marzo 2010, relativi al riordino del Secondo Ciclo di istruzione, con le Indicazioni nazionali e gli obiettivi specifici di apprendimento, nonché con il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;

- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati;
- saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.

Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe

Sia in un contesto di lavoro autonomo che guidato gli alunni hanno acquisito :

□ In termini di Conoscenza

- una conoscenza generale delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi
- una discreta conoscenza dei linguaggi specifici per la comprensione del valore estetico-culturale di un'opera d'arte, attraverso lo studio delle tecniche specifiche delle materie di indirizzo e degli strumenti per la loro analisi stilistica e critica
- una discreta padronanza della lingua italiana e dei linguaggi artistici specifici dell'indirizzo di studi

□ In termini di Capacità

- tanto nella pratica artistica quanto nello studio delle altre discipline, una adeguata capacità di argomentare, di interpretare testi e opere artistiche rielaborandole o progettandone di nuove e originali più o meno complesse
- la capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il lavoro artistico all'interno di una dimensione storico-culturale e tecnico-scientifica generale o specifica ad un dato contesto

□ In termini di Competenze

- una accettabile ed in alcuni casi buona abilità di lettura e comprensione dei linguaggi specifici alle varie discipline e il loro uso appropriato
- la capacità di realizzare un iter progettuale completo inerente alle discipline di indirizzo;
- la conoscenza e la capacità di individuazione dei nessi artistici e culturali trasversali alle varie discipline nello sviluppo del pensiero umano
- la capacità di analizzare una forma, un'immagine o un fenomeno artistico con il linguaggio specifico più appropriato

Metodologie e strategie adottate

I docenti hanno lavorato sia attraverso la modularità, sia tramite la didattica per obiettivi, in relazione alla rispondenza della classe alle varie discipline. I piani di studio individuali sono stati elaborati tenendo presente la riunione per dipartimenti, effettuata ad inizio anno, in cui sono state individuate le linee di azione programmatiche e i percorsi didattici adattati alle singole materie.

Sono state applicate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, attività di laboratorio, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo e insegnamenti individualizzati a seconda dei momenti di ricettività degli allievi. Inoltre i docenti hanno favorito ricerche e approfondimenti personali.

Modalità di lavoro del Consiglio di Classe

MODALITÀ	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Disc.P rogettuali Architettura e Ambiente	Laboratorio Architettura e Ambiente	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Lavagna	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Lezione dialogica e interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Consultazioni materiali specifici	X	X			X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo			X	X	X	X			X	X	X
Esercizi individuali	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Insegnamento individuale					X	X					
Visite didattiche					X	X		X	X		X

Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe

La verifica è stata fatta con prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi di vario genere, prove grafiche, esercitazioni sulle tipologie proposte dall'Esame di Stato.

I criteri di valutazione hanno sempre tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

VERIFICHE	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	Laboratorio Architettura e Ambiente	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove scritte	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Prova grafica		X						X	X		X
Prova pratica						X		X		X	
Esercitazioni					X			X	X	X	
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Questionari			X	X	X	X			X		X
Test a scelta a multipla			X	X		X			X		X
Prove aperte	X	X	X	X	X	X	X		X	X	

Discussioni guidate	X	X			X		X	X		X	X
Verifica semistrutturata						X					
Simulazione Prove	X				X	X		X			

Ambienti di apprendimento: Mezzi, Strumenti e Spazi

Gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, biblioteca, laboratorio di architettura, cineforum, lezioni fuori sede.

MEZZI STRUMENTI E SPAZI	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera - Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	Laboratorio Architettura e Ambiente	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica
Libri di Testo	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Altri Libri e Dispense	X		X	X	X	X	X	X	X		X
Schemi			X	X	X		X	X	X		X
Videoproiettore/ LIM			X	X	X			X	X		X
Biblioteca	X							X			X
Apparati Multimediali,	X	X			X	X	X	X	X	X	X

Com puter											
Labor atori o di Archi tettur a e Ambi ente								X	X		
Lezio ni fuori sede								X	X		X
Pales tra										X	

5.1 La Didattica Digitale Integrata

Premessa

Ai sensi del D.M. Istruzione n.39 del 26 giugno 2020, il PTOF è stato integrato con il Piano della Didattica Digitale Integrata, approvato dal Collegio dei Docenti il 15.09.2020 e dal Consiglio di Istituto il 16.09.2020. Tale piano, nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura nell'as. 2019/20, ha inteso regolamentato sia i momenti di integrazione della didattica in presenza, sia le fasi in cui l'attività in presenza è stata totalmente sospesa.

Finalità

Il Piano per la DDI, pre-elaborato dai Dipartimenti Disciplinari al fine di inserire la proposta didattica del singolo docente in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, ha posto particolare attenzione alle situazioni di maggiore fragilità degli alunni, proponendo una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente. Sono stati utilizzati diversi strumenti di comunicazione, soprattutto nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali, nonché monitorate le situazioni di difficoltà nella fruizione della Didattica a distanza da parte degli Studenti, intervenendo con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici e per connettività.

L'emergenza Covid-19 ha reso necessaria una specifica organizzazione oraria solo per l'anno 2021/22. Superata l'emergenza l'uso degli spazi e l'orario scolastico sono stati organizzati normalmente.

Alcuni strumenti della DID sono stati utilizzati anche dopo l'emergenza sanitaria, come la G Suite for Education, come efficace mezzo per la condivisione di materiali e supporto integrativo allo studio, riducendo le distanze tra scuola e alunni.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono stati:

- il Registro Elettronico ClasseViva, tramite il quale comunicare le attività svolte e quelle da svolgere, ed inserire documentazione utile per la didattica.
- la G Suite for Education, organizzata per classroom corrispondenti alle classi attive nell'as 2020/21, mediante accesso diretto di alunni e docenti grazie ad account istituzionale, alla chat sincrona, a specifiche repository, alla videolezione ed eventuale relativa registrazione, alla presentazione e condivisione del desktop, nonché a tutte le applicazioni previste dalla stessa suite.

5.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento -PCTO (ex ASL)

Triennio as 2021/'22, 2022/'23 e 2023/'24

L'introduzione della metodologia didattica dell'alternanza scuola lavoro (ora PCTO) è stata vissuta dal Liceo come esperienza estremamente significativa e strettamente connessa al percorso curricolare.

La possibilità di incardinare i percorsi PCTO sugli indirizzi e sulle curvature delle singole classi, ha decisamente orientato la progettualità dell'alternanza verso il fare artistico: dalla ideazione alla progettazione, fino alla realizzazione e/o alla performance.

Oltre a concretizzarsi come bottega artistica, luogo esemplare dell'apprendimento nel fare, l'alternanza è stata altresì per l'intera comunità scolastica preziosa occasione di uscita dalle mura scolastiche e di confronto con le realtà culturali, ambientali e storico-artistiche del territorio cittadino.

Nelle convenzioni con istituzioni pubbliche, enti e associazioni, studenti e studentesse si sono misurati in veri e propri compiti autentici, "artistiche" prove di realtà. La molteplicità e varietà degli stimoli esterni, oltre a costituire un'occasione di riflessione su temi di cittadinanza attiva, su istanze sociali e pubbliche, sul contesto storico-artistico, ha però sempre condotto alla ricerca di soluzioni interpretative capaci di valorizzare l'intera esperienza formativa del percorso curricolare, con un'ottica pluridisciplinare e partecipata dall'intero consiglio di classe.

Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle singole classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del liceo artistico, hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità, che ruolo di leadership all'interno del gruppo di lavoro
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza"

L'esperienza didattica dell'alternanza, valorizzando la specificità dell'indirizzo artistico, si è quindi posta come momento cruciale nella formazione creativa degli studenti e delle studentesse e, allo stesso tempo, come occasione in cui cogliere e interpretare le opportunità del prezioso e irripetibile tessuto storico-culturale in cui il Liceo è immerso.

5.3 Informazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza

I percorsi PCTO (ex ASL) prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" (D. Lgs n. 81/08 s.m.i.)

In base a quanto stabilito all'art.2, comma 1, lettera a) del D.Lgs. 81/08, gli studenti che intraprendono un percorso PCTO sono equiparati allo status di lavoratori e, di conseguenza, soggetti ai loro stessi adempimenti sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. Per questo motivo gli studenti sono obbligati a frequentare un corso di formazione generale sulla sicurezza. Ai fini della corretta applicazione della L107/2015, artt.33 e 44, Il Liceo Artistico "via di Ripetta" organizza ogni anno attività formative rivolte a tutti gli studenti, prevalentemente in modalità e-learning.

5.4 Competenze PCTO

Nei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento le competenze raggiunte sono:

- Competenze relazionali:
 - Saper rispettare le regole e i tempi in ambiente di apprendimento
 - Saper relazionarsi correttamente e collaborare in gruppo
 - Sviluppare Interesse, curiosità, partecipazione attiva, impegno
 - Sapersi relazione con il tutor e altre figure adulte
- Competenze operative:
 - Autonomia nell'impostazione e conduzione del lavoro; organizzazione del lavoro
 - Tempi di realizzazione delle consegne
 - Precisione e destrezza nell'uso degli strumenti e delle tecnologie
 - Ricerca e gestione delle informazioni
 - Riferimenti culturali
 - Uso del linguaggio specifico
 - Capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo
- Competenze progettuali in contesto lavorativo:
 - Correttezza e rispondenza rispetto alle consegne e all'obiettivo del progetto
 - Completezza del lavoro/prodotto/performance
 - Originalità del lavoro/prodotto/performance
 - Presentazione e motivazione del lavoro/prodotto/performance e delle scelte progettuali
- Competenze specifiche:
 - Consapevolezza della complessità gestionale di una operazione specifica
 - Comprendere finalità e indirizzi tematici specifici
 - Saper confrontare le proprie opinioni e relazionare sulle attività svolte

5.5 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo Architettura e Ambiente

Con la legge 107/2015, che vede l'Alternanza Scuola Lavoro (oggi PCTO) obbligatoria a partire dalle classi terze dell'a.s. 2015/16, il Liceo Artistico via di Ripetta ha attivato percorsi PCTO attraverso forme di collaborazione con le realtà territoriali legate al mondo delle professioni, dell'arte, della cultura, offrendo ai propri studenti opportunità di confronto con il mondo del lavoro. Sono state attivate Convenzioni operative con aziende, ditte, enti culturali ed artistici presenti sul territorio, artisti e liberi professionisti, associazioni di volontariato. Per il Liceo Artistico è previsto lo sviluppo di 90 ore di PCTO.

I percorsi PCTO attivati per la classe, per piccoli gruppi e per singoli hanno toccato differenti ambiti legati all'indirizzo di studio, a temi di carattere sociale ed ambientale, a interessi personali. Si sono articolati in forme diverse con periodi di apprendimento in presenza e di formazione in e-learning.

Fondamentale elemento dell'attività è stata la formazione sui temi della Sicurezza sui luoghi di lavoro e le attività di orientamento alla scelta post-diploma.

Con la riduzione delle ore obbligatorie di PCTO a 90 la maggior parte dei percorsi di classe si sono svolti negli anni scolastici '21-'22 e '22-'23.

Gli studenti hanno effettuato un numero di ore di PCTO uguale o superiore a 90 ore.

Nel triennio '21-'22, '22-'23 e '23-'24 sono stati attuati i seguenti Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento:

5.6 Presentazione dei percorsi PCTO

PCTO di gruppo

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Corso di formazione generale per lavoratori	EU SERVICE	4
'21-'22	Spin Off - KIDS ON THE DOCS	STUDENT DOC FEST - ISTITUTO LUCE & CINEMATEQUE DE FRANCE	35
'21-'22 '22-'23	Gocce di sostenibilità	Educazione digitale - zeroCO2 srl SB	25
'21-'22	Rassegna cinematografica – Visione del film “MY SUNNY MAAD”	Alice nella città	4

PCTO di gruppo

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22 '22-'23	EniLearning	Eni Corporate University S.p.A.	12
'21-'22 '22-'23	Knowledge Program Open – Joule	Eni Corporate University S.p.A.	25
'22-'23	FABLAB@IOT_2023 – progetto 88555	SAPIENZA Università di Roma - Facoltà di Architettura	15
'22-'23	FABLAB@IOT_2023 – Design dello spazio pubblico	SAPIENZA Università di Roma - Facoltà di Architettura	35
'22-'23	INTERIOR E PRODUCT	IED - Istituto Europeo di Design Spa	12
'22-'23	Le professioni nel design	Accademia Italiana	11
'22-'23	British Romanticism: le opere di Mary e Percy Shelley	Tor Vergata - Università degli Studi di Roma - Macroarea di Lettere e Filosofia: Dip. Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società	8
'23-'24	Educazione finanziaria 2.0: Cosa serve per vincere la sfida della finanza del ventunesimo secolo	Università degli Studi ROMA TRE – Dipartimento di Economia	40

PCTO individuali

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	WEP CHALLENGE - Programma scolastico WEP estate 2022	WEP srl	6
'22-'23	Programma all'estero WEP - RIF. HS113237 – trimestre scolastico	WEP srl - Selwyn College -Auckland - New Zealand	40
'21-'22 '22-'23	Pratica esperienziale nell'esercizio dell'attività tecnica – Architettura -	Studio di Architettura “Thomas Albert Weltleien”	90

'22-'23	Programma all'estero MLA - semestre scolastico	MLA Move Language Ahead e Future Learning -Grange Community College Dublin - Ireland	60
'22-'23	Percorso formativo per danzatori - Tecnica della danza classica e composizione	Accademia Nazionale di Danza - Roma	54

Di seguito le schede descrittive dei percorsi PCTO

1.2. Presentazione dei percorsi PCTO

➤ **Presentazione dei percorsi PCTO seguiti collettivamente dall'intero gruppo classe**

Percorso 01

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Corso di formazione generale per lavoratori	EU SERVICE	4
PERCORSO DI CLASSE			PCTO a distanza
<p>CONTENUTI</p> <p>Formazione Generale di 4 ore, erogata in modalità e-learning: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo e assistenza.</p>			

Percorso 02

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Spin Off - KIDS ON THE DOCS	STUDENT DOC FEST – ISTITUTO LUCE & CINEMATEQUE DE FRANCE	35
PERCORSO DI CLASSE			PCTO in presenza
<p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere finestra sul mondo e area di accesso a contenuti che esplorano i temi e le criticità della società contemporanea. STUDENT DOC FEST seleziona i suoi temi avendo come riferimento i 17 SDGs dell'AGENDA 2030 e mostra le diverse possibilità creative con cui i documentaristi approfondiscono o esplorano detti argomenti. Il percorso è strumento per la divulgazione dell'Agenda 2030 nell'ottica che la costruzione di un mondo più equo e sostenibile parte dall'educazione e dalla formazione delle giovani generazioni - Essere riferimento e accesso al cinema del reale e a una cultura audiovisiva europea e internazionale aperta, accogliente e inclusiva - Promuovere lo sviluppo di competenze di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo, cinematografico e digitale di qualità, fra gli studenti delle scuole medie superiori con lo scopo di renderli spettatori critici in grado di sapere leggere e interpretare un'opera - Valorizzare il talento e le competenze acquisite dagli studenti e fornire loro un'occasione concreta per esprimere la creatività e capacità tecniche nell'ambito della produzione di un audiovisivo - Rappresentare un momento di orientamento a percorsi di studio post diploma nel settore dell'audiovisivo e degli studi accademici. <p>STRUTTURA DEL PERCORSO</p> <p>Il percorso si divide in tre moduli.</p> <p>AREA FESTIVAL</p> <p>Questo modulo punta a sviluppare spettatori critici e fornisce gli elementi base di regia e critica cinematografica attraverso la visione di documentari (nazionali e internazionali) selezionati da una commissione di esperti e la premiazione dei due migliori per sezione in seguito al giudizio della giuria popolare composta dal pubblico degli studenti. Le proiezioni, due per ogni</p>			

appuntamento, si sono svolti presso la sala cinema del Istitut Francaise Centre Saint Louis, largo Toniolo 20, Roma. Sono state organizzati 8 incontri.

AREA FORMAZIONE, MASTERCLASS E ORIENTAMENTO

- Conversazioni tra studenti e professionisti del cinema documentario, del settore audiovisivo, del mondo accademico e della comunicazione.
- Formazione tecnica al linguaggio audiovisivo
- Nell'ottica di un orientamento post diploma sono invitate scuole di cinema pubbliche e private che proporranno presentazioni della loro attività e forniranno informazioni utili su eventuali percorsi di studio post diploma in ambito audiovisivo.

AREA CONTEST

Realizzazione da parte degli studenti di un prodotto audiovisivo in auto produzione. Il prodotto ha come tema: "Il mondo attraverso il mio sguardo" e potrà essere realizzato in qualunque linguaggio audiovisivo per una durata massima di 3 minuti. L'audiovisivo sarà valutato e potrà essere premiato da una giuria di esperti.

Percorso 03

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22 '22-'23	Gocce di sostenibilità	Educazione digitale - zeroCO2 srl SB	25

PERCORSO DI CLASSE

PCTO a distanza

DESCRIZIONE

In occasione della Giornata della Terra, *Flowe* e *zeroCO2*, con la partecipazione di *AWorld*, hanno dato vita a *Revolution*, un progetto ispirato al *moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al Sole*. L'obiettivo è quello di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria *azione rivoluzionaria sostenibile*.

L'iniziativa di PCTO, che si iscrive in questo progetto, accompagnerà ragazze e ragazzi delle scuole secondarie di II grado in un percorso formativo sulla sostenibilità, che porterà all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia.

ARGOMENTI TRATTATI

- 1- LA SOSTENIBILITÀ
- 2- STORIE DAL CLIMA CHE CAMBIA
- 3- TUTTO SCORRE: STORIE D'ACQUA
- 4- I SEGRETI DELLA FORESTA
- 5- SIAMO CIÒ CHE MANGIAMO
- 6- L'ISOLA CHE NON C'ERA
- 7- CON TUTTA L'ENERGIA DEL MONDO
- 8- FORESTE E BIODIVERSITÀ
- 9- ASTRONAUTI CONTRO COWBOY
- 10- CI SEI O CI FAI?

MODULI FORMATIVI IN E-LEARNING

Un percorso multimediale focalizzato sulle tematiche dell'educazione alla sostenibilità. L'attività di PCTO digitale è costituita da una fase di e-learning e da un project work finale.

L'e-Learning prevede lo svolgimento, da parte di ciascuno studente, di 25 moduli formativi online costituiti da *video-lezioni*, *approfondimenti* e *podcast*. Ciascun modulo si conclude con un TEST DI VERIFICA; il superamento del test è indispensabile per poter accedere al modulo successivo.

A chiusura della fase di e-learning ragazze e ragazzi dovranno produrre un elaborato che potrà essere svolto individualmente o in gruppo, la cui validazione spetterà all'insegnante. La certificazione delle ore avviene a seguito della validazione del Project Work.

Nota: il project work finale è stato effettuato in gruppo con studenti di altre classi dell'Istituto

Percorso 04

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Rassegna cinematografica – Visione del film “MY SUNNY MAAD”	Alice nella città	4

PERCORSO DI CLASSE		PCTO a distanza	
<p>“Alice nella città” è la sezione autonoma e indipendente della Festa del Cinema di Roma rivolto ai giovani. L'evento si propone di raccogliere una selezione filmica , nazionale ed internazionale (in lingua originale), dedicata al cinema per i ragazzi e legata alle loro problematiche giovanili.</p> <p>La struttura del percorso ha previsto: proiezione film e dibattito/incontro con regista o/e attori o/e sceneggiatori.</p> <p>La classe ha visionato il film MY SUNNY MAAD. La regia è di Michaela Pavlátová.</p>			

> Presentazione dei percorsi PCTO seguiti collettivamente da gruppo selezionato**Percorso 05**

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22 '22-'23	EniLearning	Eni Corporate University S.p.A.	12

PERCORSO DI GRUPPO		PCTO a distanza	
<p>OBIETTIVI</p> <p>Nell’ambito dell’offerta formativa relativa ai percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento che Eni Corporate University offre agli Istituti di istruzione secondaria superiore, è attiva la piattaforma Enilearning con l’erogazione di didattica on-line.</p> <p>Le ore di formazione erogate hanno la finalità di mettere a contatto i ragazzi con una realtà aziendale come quella di Eni, approfondendo tematiche legate al mondo dell’energia.</p>			
<p>STRUTTURA DEL CORSO</p> <p>Il corso è suddiviso in 7 moduli:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eni si presenta: Eni, le sue attività e sicurezza sul lavoro 2. La Sostenibilità: SDGs obiettivi di sviluppo sostenibile. 3. La Transizione Energetica: i cambiamenti climatici, iniziative di decarbonizzazione 4. Le Energie Rinnovabili: approfondimenti sulle diverse energie rinnovabili 5. L’Economia Circolare: Cos’è e quali sono le sue applicazioni 6. La Digitalizzazione: Eni e HPC5 -High Performance Computing 7. Le Competenze Trasversali: Uno sguardo ad alcune capacità che possono aiutare ad affrontare al meglio il mondo del lavoro: parlare in pubblico, sostenere un colloquio di lavoro, l’impatto motivazionale nel raggiungimento dei risultati <p>Alla fine di ciascun modulo è previsto un test di apprendimento che consente una verifica immediata del grado di interiorizzazione dei contenuti.</p>			
<p>TEMI TRATTATI</p> <p><u>Modulo 1</u></p> <p>ENI SI PRESENTA: ENI, LE SUE ATTIVITÀ E SICUREZZA SUL LAVORO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mission – Principi della mission di Eni – "Eni in a day": un lungo ed emozionante viaggio in Eni – La sicurezza in Eni - Introduzione – Concetti di sicurezza: rischio, pericolo e conseguenza – Come si misura la sicurezza – I dispositivi di protezione individuali 			

Modulo 2

LA SOSTENIBILITÀ: SDGS OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE.

- La sostenibilità in Eni
- Sustainable Development Goals - SDG's
- Partnership per lo sviluppo sostenibile
- La svolta del Ghana
- Saldatrice - Un'opportunità per cambiare in Ghana
- Congo - Progetto Integrato Hinda. Dallo sviluppo infrastrutturale allo sviluppo umano
- Il Progetto CATREP in Congo

Modulo 3

LA TRANSIZIONE ENERGETICA: I CAMBIAMENTI CLIMATICI, INIZIATIVE DI DE CARBONIZZAZIONE

- I cambiamenti climatici
- Transizione Energetica
- Energy Transition - Valorizzazione gas naturale
- Iniziative di decarbonizzazione (Cattura, Stoccaggio e Utilizzo della CO2-Bio fissazione Algale - Forestry)
- Cattura, Stoccaggio e Utilizzo della CO2
- Le alghe che mangiano CO2

Modulo 4

LE ENERGIE RINNOVABILI: APPROFONDIMENTI SULLE DIVERSE ENERGIE RINNOVABILI

- Energie rinnovabili
- Energia Solare
- Le finestre intelligenti
- Energia Eolica
- Energia dalle Onde
- Energia da moto ondoso
- La culla dell'energia - ISWEC
- Energia da fusione magnetica
- Un processo che produce energia pulita

Modulo 5

L'ECONOMIA CIRCOLARE: COS'È E QUALI SONO LE SUE APPLICAZIONI

- Economia circolare
- Bio-Raffineria Porto Marghera
- Bio-Raffineria Gela
- Il rifiuto urbano diventa risorsa-Forsu
- La trasformazione di oli vegetali esausti in biocarburanti
- Waste to Nafta - Biometano
- Waste to Hydrogen/Methanol
- Focus Ricino
- Riciclo da materie plastiche
- Una nuova gamma di prodotti sostenibili Versalis
- Consumerismo
- Mobilità sostenibile
- Waste to Fuel
- Gestione e riutilizzo efficiente delle acque
- Valorizzazione acque attraverso la ricerca e le nuove tecnologie

Modulo 6

LA DIGITALIZZAZIONE: ENI E HPC5 -HIGH PERFORMANCE COMPUTING

- Digitalizzazione
- Eni e la digitalizzazione
- Il rombo dei byte - Carlo - I volti di Eni
- HPC5 - High Performance Computing
- Efficienza del Green data Center
- HPC5 - SUPERVELOCE

Modulo 7

LE COMPETENZE TRASVERSALI: Uno sguardo ad alcune capacità che possono aiutare ad affrontare al meglio il mondo del lavoro: parlare in pubblico, sostenere un colloquio di lavoro, l'impatto motivazionale nel raggiungimento dei risultati

- La formazione continua e le competenze trasversali
- Il processo di selezione e il colloquio di lavoro

Percorso 06

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22 '22-'23	Knowledge Program Open – Joule	Eni Corporate University S.p.A.	25

PERCORSO DI GRUPPO

PCTO a distanza

OBIETTIVI

Nell'ambito dell'offerta formativa relativa ai percorsi sulle Competenze Trasversali e Orientamento la piattaforma Human Knowledge Open offerta da Joule (la Scuola di Eni per l'Impresa nata nel 2020), è un percorso gratuito che Eni mette a disposizione delle scuole d'Italia per il PCTO in distance, al fine di illustrare agli studenti nuove opportunità di lavoro rispetto alle professioni tradizionali e per orientarli sui temi più ampi dell'imprenditorialità sostenibile.

STRUTTURA DEL CORSO

Human Knowledge Program Open è un'esperienza di apprendimento che immerge gli studenti in una storia imprenditoriale con modalità ingaggianti e interattive, favorendo la comprensione e l'acquisizione di nuove competenze e sensibilità attraverso 3 livelli di approfondimento: Engage, Action e Learn.

I 10 macro temi del viaggio imprenditoriale a cui ogni partecipante può accedere sono:

- Context, Mega Trend & Impacts
- Idea Validation, Business Model & Value Proposition
- Customer Experience, Design Thinking & Prototyping
- Economics & Legal
- Branding & Digital Marketing
- Finance & Crowdfunding
- People Management & Collaboration
- Strategic Management, PM & Execution
- Communication Skills
- Digital Platform & Open Innovation

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Ogni video lezione è seguita da un test di apprendimento, che consente una verifica immediata del grado di interiorizzazione dei contenuti. La sezione Learn consiste in un percorso multimodale che permette di consolidare il know-how appreso e sviluppare nuove competenze attraverso video, documenti e webinar di approfondimento.

Percorso 07

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'22-'23	FABLAB@IOT_2023 – progetto 88555	SAPIENZA Università di Roma – Facoltà di Architettura	15

PERCORSO DI GRUPPO

PCTO in presenza e a distanza

OBIETTIVI

Il progetto è organizzato e gestito dal “FabLab Architettura Sapienza”, il creative hub della facoltà di Architettura per il servizio agli studenti di lavorazioni cnc e prototipazione rapida per la produzione di plastici e modelli di architettura e design. Negli incontri programmati, i gruppi di studenti sono istruiti sull'uso di strumenti digitali con esercitazioni pratiche ed applicazioni dirette, soprattutto da remoto. I lavori di gruppo seguono percorsi trasversali ed anche l'elettronica di base, limitatamente alle funzioni base, è applicata al progetto per fare esperienza tra allievi di scuole di provenienza diversa su un obiettivo comune. Il progetto prevede, per ogni incontro, il diretto coinvolgimento dell'allievo con esercizi da svolgere, obbligatoriamente entro l'orario pcto. Il progetto è modulare. Le esercitazioni mirano all'acquisizione delle conoscenze di base sui software di progettazione 3D per la costruzione di modelli e prototipi. Si fa uso di strumenti di comunicazione sui social per la rappresentazione del progetto realizzato, esposto nel workshop di fine corso.

Gli incontri programmati si svolgono da remoto, in sede e sul territorio e coinvolgono in modo diretto e pratico gli studenti. Il progetto pcto si conclude con un Workshop finale nel quale gli studenti dimostrano l'acquisizione di determinate competenze attraverso la presentazione pubblica dei propri lavori.

ARGOMENTI

L'importanza del modello nel metodo progettuale sia come verifica che come prototipo; La comunicazione sul web. Sviluppo di un sito web dinamico con un cms e gestione dei contenuti e degli utenti; Sperimentazione di tecnologie IoT (Internet of Things) e programmazione; La capacità comunicativa del modello: acquisizione di Know how digitale specifico: il maker, artigiano digitale Metodologie.

ESERCITAZIONI

Modellazione digitale (fotogrammetria); Progettazione dal piano allo spazio con utilizzo di software di cad; Introduzione alla stampa tridimensionale di oggetti in PLA e ai problemi di prototipazione; Avvicinamento al plastico di architettura (taglio a lama e taglio laser, modellazione a mezzo di attrezzature a controllo numerico, termoformatura).

COMPETENZE TRASVERSALI

- Attitudini al lavoro di gruppo - Capacità di comunicazione - Capacità di organizzare il proprio lavoro - Capacità di problem solving - Capacità di relazioni - Capacità nella visione di insieme - Spirito di iniziativa

Percorso 08

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'22-'23	FABLAB@IOT_2023 – Design dello spazio pubblico	SAPIENZA Università di Roma – Facoltà di Architettura	35

PERCORSO DI GRUPPO

PCTO in presenza e a distanza

OBIETTIVI FORMATIVI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL PERCORSO

Il tema riguarda un allestimento temporaneo espositivo all'interno di una mostra (exhibit), di un parco pubblico, un edificio scolastico, una piazza da riqualificare, lungo un corso d'acqua o un luogo di fantasia (inteso come luogo fantastico, irreali). Il progetto vuole ottenere una continuità tra forme, oggetti e spazi creando un ambiente unico e personale.

Gli incontri consistono in esercitazioni pratiche. L'attività è organizzata per gruppi di lavoro; per la progettazione di un plastico per gruppo su un tema tra quelli concordati da realizzarsi con le tecnologie e materiali offerti dalla struttura del FabLab.

COMPETENZE ATTESE

Il progetto intende offrire gli strumenti utili a comprendere e sperimentare la progettazione di un allestimento di limitata complessità per uno spazio pubblico, gestendo gli aspetti funzionali, formali e le tecniche di progettazione e modellazione. L'obiettivo formativo è quello di aiutare lo studente nell'operazione di sviluppo ottimale del progetto, fornendo l'apporto teorico e metodologico, attraverso le opportune esercitazioni. Il progetto si conclude con un workshop in cui ciascun gruppo di lavoro composto da due/quattro allievi, preferibilmente di istituti diversi, espone il proprio plastico in scala 1:50.

I partecipanti acquisiscono esperienza da brevi webinar sui software di modellazione 3D e successivamente attraverso la prototipazione rapida si producono dei modellini fisici rappresentativi del progetto.

SISTEMI DI LAVORO UTILIZZATI

Modellazione 3D tramite i più noti software di modellazione 3D usati presso la facoltà di Architettura quali: Autocad, Fusion360, Rhinoceros, Slicer, Sketchup, Blender.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Attitudini al lavoro di gruppo - Capacità decisionali - Capacità di comunicazione - Capacità di gestione del tempo - Capacità di organizzare il proprio lavoro - Capacità di problem solving - Capacità di relazioni - Capacità nella visione di insieme - Capacità nelle flessibilità - Spirito di iniziativa

Percorso 09

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'22-'23	INTERIOR E PRODUCT	IED – Istituto Europeo di Design Spa	12

PERCORSO DI GRUPPO

PCTO in presenza

Descrizione: Attraverso un approccio pratico e creativo, si sperimenta il metodo di lavoro del designer simulando un contesto reale di lavoro, con un tema progettuale, un committente e un gruppo di potenziali clienti. Conoscenza delle attività e degli spazi dell'Istituto.

Obiettivi: conseguire abilità tecniche e metodologiche per svolgere un'attività professionale nell'ambito specifico.

Percorso 10

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'22-'23	Le professioni nel design	Accademia Italiana	11
PERCORSO DI GRUPPO			PCTO a distanza
Descrizione: Per orientare gli studenti al mondo del lavoro è stata sviluppata una serie di webinar dedicati alle professioni in ambito creativo con focus su: moda, design del prodotto, design d'interni, grafica, design del gioiello e fotografia.			

Percorso 11

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'22-'23	British Romanticism: le opere di Mary e Percy Shelley	Tor Vergata - Università degli Studi di Roma - Macroarea di Lettere e Filosofia: Dip. Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società	8
PERCORSO DI GRUPPO			PCTO a distanza
Descrizione: Il progetto è strutturato in quattro incontri online, della durata di due ore ciascuno, che hanno come obiettivo quello di esplorare alcuni tra i testi più importanti di P.B. Shelley e Mary Shelley. Con la collaborazione dell'associazione "Amiche e amici di Mary Shelley", le lezioni hanno previsto la presenza di relatrici, alcune tra le maggiori esperte delle loro opere: Lilla Maria Crisafulli, Elisabetta Marino, Margaret Rose e Carla Sanguineti.			
Obiettivo: Ampliare e approfondire la conoscenza del Romanticismo inglese, con un'attenzione particolare alle opere dei coniugi Shelley.			
Competenze tecniche e disciplinari attese al termine del percorso: Capacità di analisi e sintesi.			
Competenze trasversali attese al termine del percorso: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi			
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente; Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità			
Metodi e strumenti di lavoro utilizzati: Le lezioni frontali seguite da un dibattito del quale studenti e studentesse sono protagonisti attivi.			

Percorso 12

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'23-'24	Educazione finanziaria 2.0: Cosa serve per vincere la sfida della finanza del ventunesimo secolo	Università degli Studi ROMA TRE – Dipartimento di Economia	40
PERCORSO DI GRUPPO			PCTO in presenza

Obiettivi

Il progetto risponde alla necessità di fornire le conoscenze economico finanziarie che dovrebbero costituire il bagaglio culturale minimo che il futuro risparmiatore dovrà avere al fine di gestire al meglio le proprie finanze. Si dimostrerà che la corretta allocazione dei propri soldi risponde a regole sorprendentemente potenti e semplici, spesso ignorate, in favore di credenze e miti, spesso sbagliati.

L'obiettivo della proposta è quello di avvicinare gli studenti al tema, sempre più importante ed attuale, del risparmio e dell'investimento, in maniera semplice ed accessibile, contribuendo a colmare un gap nell'educazione finanziaria storicamente esistente tra studenti italiani e quelli di altri paesi.

> Presentazione dei percorsi PCTO seguiti individualmente - Schede

Percorso 13

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	WEP CHALLENGE - Programma scolastico WEP estate 2022 (percorso individuale)	WEP srl	6
PERCORSO INDIVIDUALE			PCTO in presenza
Le linee guida per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), pubblicate con Decreto n.774 del 4 settembre 2019, evidenziano l'opportunità di potenziare gli aspetti interculturali e internazionali dell'educazione con <i>"situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero"</i> .			

Percorso 14

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'22-'23	Percorso formativo per danzatori - Tecnica della danza classica e composizione	Accademia Nazionale di Danza - Roma	54
PERCORSO INDIVIDUALE			PCTO in presenza
Il percorso consiste nella partecipazione a lezioni di danza classica - Tecnica della Danza Classica e Composizione. Obiettivi: conseguire abilità tecniche e stilistiche per svolgere un'attività professionale nell'ambito della danza - Acquisire elementi di tecnica e metodologia applicati alla danza durante le attività di laboratorio.			

Percorso 15

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22 '22-'23	Pratica esperienziale nell'esercizio dell'attività tecnica – Architettura -	Studio di Architettura “Thomas Albert Weltleien”	54
PERCORSO INDIVIDUALE			PCTO in presenza
<p>Il percorso mira a coniugare la formazione scolastica inerente all'Architettura con la pratica esperienziale nell'esercizio dell'attività tecnica:</p> <p>-Prima fase: Organizzazione dello studio professionale (a.s. 2021-22)</p> <p>-Seconda fase: Approccio agli strumenti di formazione tecnica, legislativa, software e tecnologia di rilievo manuale, attraverso la rielaborazione del progetto di recupero dell'area ex industriale Ostiense(a.s. 2021-22)</p>			

Percorso 16

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Programma all'estero WEP - RIF. HS113237 – trimestre scolastico	WEP srl - Selwyn College -Auckland - New Zealand	40
PERCORSO INDIVIDUALE			PCTO in presenza
<p>Le linee guida per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), pubblicate con Decreto n.774 del 4 settembre 2019, evidenziano l'opportunità di potenziare gli aspetti interculturali e internazionali dell'educazione con <i>"situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero"</i>.</p>			

Percorso 17

a.s.	TITOLO del PERCORSO	ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE	MONTE ORE
'21-'22	Programma all'estero MLA - semestre scolastico	MLA Move Language Ahead e Future Learning -Grange Community College Dublin - Ireland	60
PERCORSO INDIVIDUALE			PCTO in presenza
<p>Le linee guida per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), pubblicate con Decreto n.774 del 4 settembre 2019, evidenziano l'opportunità di potenziare gli aspetti interculturali e internazionali dell'educazione con <i>"situazioni immersive in lingua straniera, anche all'estero"</i>.</p>			

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di Recupero e Potenziamento

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in itinere.

- Strategie per il supporto e il recupero
 - Esami o soluzioni di casi pratici
 - Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
 - Controllo dei compiti svolti a casa, del materiale, ect
 - Offerta di occasioni gratificanti
 - Studio assistito in classe
 - Assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
 - Guida a un comportamento equilibrato e responsabile
 - Esercitazione per l'uso di un linguaggio specifico nelle diverse discipline
- Strategie per il consolidamento
 - Attività guidate a crescente livello di difficoltà
 - Esercitazione per migliorare /perfezionare il metodo di lavoro
 - Inserimento in gruppi di lavoro motivati
 - Rielaborazione dei contenuti
- Strategie per il potenziamento
 - Approfondimento e problematizzazione dei contenuti
 - Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
 - Sviluppo dell'autonomia di studio
 - Sviluppo della capacità critica

6.2 Attività e progetti di Educazione Civica

Nel corso dell'anno tutte le materie hanno trattato argomenti inerenti Educazione Civica.

“L'educazione alla cittadinanza viene promossa attraverso esperienze significative che consentano di apprendere il concreto prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente e che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà. Questa fase del processo formativo è il terreno favorevole per lo sviluppo di un'adesione consapevole a valori condivisi e di atteggiamenti cooperativi e collaborativi che costituiscono la condizione per praticare la convivenza civile.

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita”.

OBIETTIVI SPECIFICI TRASVERSALI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- 1) Saper riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie fondamentali dei temi di Cittadinanza e Costituzione.
- 2) Rafforzare la capacità di riflessione in termini razionali sui problemi di Cittadinanza Attiva.
- 3) Stimolare la disponibilità al dialogo e alla discussione costruttiva nel rispetto delle differenze culturali e religiose.
- 4) Rafforzare gli aspetti epistemologici, metodologici e tecnici connessi ai saperi caratterizzanti l'indirizzo specifico di Architettura e Ambiente.
- 5) Comprendere l'importanza di questa evoluzione scientifica mirata alla salvaguardia non solo dell'ambiente ma dell'umanità e della sua sopravvivenza incapace di evitare conflitti per costruire relazioni serene tra nazioni. Articoli 3 e 9 della Costituzione Italiana.

FINALITA' GENERALI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Lo studio di Educazione Civica ha come finalità generale l'apprendimento significativo di accogliere le sfide del prossimo futuro legate ad uno sviluppo sostenibile e ad una società sempre più digitalizzata:

- 1) saper individuare le attività che incidono sull'ambiente e la società;
- 2) maturare un consumo critico ed ecosostenibile promuovendo una riduzione degli sprechi energetici;
- 3) aver consapevolezza che alcuni sistemi di sfruttamento delle risorse danneggiano l'ambiente e l'umanità;
- 4) saper definire l'insieme dei diritti e dei doveri che devono essere rispettati quando si utilizzano le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

Il giudizio complessivo di Educazione Civica tende a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti la materia ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di Cittadinanza attiva.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività e progetti afferenti all'area di EDUCAZIONE CIVICA:

- **Lingua e Letteratura Italiana - Storia**
 - I poteri dello Stato
 - La Società delle Nazioni
 - La nascita dei partiti politici di massa
 - Rapporto tra Stato e Chiesa: I patti Lateranensi
 - I totalitarismi
- **Storia dell'Arte**
 - Percorso cittadino tra urbanistica e letteratura: sulle orme di D'Annunzio
 - Vittoriano: la storia dell'inizio di Roma Capitale
- **Filosofia**
 - Economia e Lavoro
 - Filosofia K. Marx, "Manoscritti economico-filosofici" 1844: l'analisi del lavoro alienato
 - Cittadinanza _ Lavoro ed economia nella Costituzione della Repubblica italiana (art. 1 e art.4; articoli: 35; 36; 37; 38; 39;40;41;42).
- **Matematica e Fisica:**
 - Art. 21 della Costituzione Italiana e libertà di comunicare attraverso mezzi tecnologicamente avanzati.
 - Art. 12 della Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo: protezione dei dati personali per gli attuali mezzi di comunicazione.
- **Lingua e Cultura inglese:**
 - Diritto di voto: le riforme del periodo vittoriano e il movimento delle suffragette;
 - La perdita delle libertà individuali e dei diritti con l'avvento dei totalitarismi.
- **Discipline Progettuali –Architettura e Ambiente:**

- Concetto di Bene culturale
- Tutela dell'ambiente naturale
- Costituzione italiana: art.9 - Riferimenti alla Mostra "Arte liberata - 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra"

□ **Laboratorio –Architettura e Ambiente:**

La tutela dell'ambiente nell'architettura attraverso l'utilizzo di materiali e soluzioni tecnologiche che abbiano un impatto sul contenimento del consumo energetico dell'edificio, sulla riduzione delle emissioni e sulla produzione e trattamento dei rifiuti urbani:

- Tutela dell'ambiente naturale
- Costituzione italiana: art.9 -
- la GSE e i suggerimenti progettuali per gli impianti e i materiali necessari al il contenimento dei consumi energetici

□ **Insegnamento della Religione Cattolica - IRC**

Adesione al progetto "Finestre" del Centro Astalli che propone storie di rifugiati, per favorire la riflessione, in un pubblico soprattutto di giovani e studenti, sul tema dell'esilio, in particolare attraverso il contatto diretto con rifugiati e l'ascolto delle loro storie di vita.

Partecipazione al Convegno Europeo "Legalità economica e libertà di stampa in Europa- Scudi democratici a difesa della collettività, dalle infiltrazioni del COT (Criminalità Organizzata Transazionale"

L'evento (patrocinato dall'Osservatorio Europeo Antimafia) si inserisce nell'ambito delle iniziative europee per la libertà di stampa.

- Partecipazione alla lectio magistralis "Alla radice del conflitto Israelo-palestinese"

➤ **Scienze Motorie e Sportive**

Lo sport come cura del proprio corpo e dell'igiene personale.

Nell'anno scolastico '22-'23 è stato svolto un importante percorso di Educazione Civica che ha visto coinvolto un gruppo di studenti della classe nella partecipazione ad un concorso nazionale promosso dal Senato.

<p>PERCORSO COS-Sticker: un album di figurine per la Costituzione Italiana - Concorso Nazionale "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola". Lezioni di Costituzione - Percorso di gruppo (45 ore)</p>
<p>a.s. '22-'23 Attività svolta da un gruppo di studenti della classe in coordinamento con altri studenti del Liceo. Temi sviluppati: LUIGI EINAUDI</p>
<p>Particolarmente importante è stata l'ammissione del Liceo, tra i 60 istituti prescelti, al Progetto Concorso Nazionale "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola". Lezioni di Costituzione", che ha visto gli allievi impegnati in un Percorso di Cittadinanza e Costituzione con gli Enti Fondamentali dello Stato.</p> <p>Lezioni di Costituzione: CO-Sticker</p> <p>Progetto di Percorso di Cittadinanza e Costituzione - Liceo Artistico "via di Ripetta", in collaborazione con i due rami del Parlamento e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</p> <p>Premessa</p> <p>Nato dalla collaborazione fra Senato della Repubblica, Camera dei Deputati e Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, il Concorso si propone l'obiettivo di avvicinare i giovani ai valori e ai principi della Carta Costituzionale, e di attivare la discussione sulle numerose tematiche che il testo costituzionale continua ad offrire, nella convinzione che, per tale via, si favorisca la crescita civile dei giovani, si sviluppi il senso della legalità e si rafforzi l'impegno per la democrazia e la partecipazione.</p> <p>Le scuole sono state chiamate a presentare un'ipotesi di progetto per la realizzazione di un elaborato in formato digitale volto ad approfondire e illustrare il significato e il valore di uno o più principi della Costituzione, contestualizzando la ricerca nei rispettivi territori di appartenenza.</p>

Il progetto:

Il progetto ricomponde il rapporto tra i contenuti dell'insegnamento dell'Educazione Civica e le inclinazioni dei ragazzi delle scuole italiane.

In particolare sceglie come area di interesse la nostra Costituzione, la sua storia, gli episodi che l'hanno preceduta e quelli che l'hanno resa possibile, i Padri e le Madri Costituenti e l'enorme responsabilità che è gravata sul loro compito, l'impegno dei Governi e di tutti i cittadini a rispettare le regole.

Il metodo operativo è connesso alle caratteristiche proprie degli insegnamenti di indirizzo dei licei artistici, che hanno come particolarità le attività pratiche di laboratorio. Ogni indirizzo coinvolto ha partecipato attraverso le proprie competenze artistiche, con la tecnica che meglio ci identifica: il disegno e le sue derivazioni.

CO-sticker, l'album di figurine illustrate dagli allievi, ci è parso il sistema più disinvolto per coinvolgere studenti adolescenti nelle tematiche sopra esposte in maniera leggera.

Esso si completa con una confezione che lo protegge dal deterioramento e che si trasforma nel tabellone del gioco intitolato: "**Deputati e Senatori**".

Quest'ultimo, il cui obiettivo è quello di far approvare il proprio disegno di legge, propone a 2 o più partecipanti di cimentarsi in un'attività di ruolo che utilizza i doppioni delle figurine come carte da gioco.

A supporto delle operazioni di illustrazione e packaging si è formata un'equipe di redazione, sceneggiatura, impaginazione che ha costituito la struttura portante dell'intero progetto, coinvolgendo tutti i discenti, mettendoli in contatto tra classi e sedi diverse con docenti di aree multidisciplinari.

I contenuti sono storie ed episodi che allievi e docenti hanno condiviso, compreso e poi raccontato. Il prodotto, che consta di albo n.0 e linee guida dell'albo n.1, è diventato una storia disegnata, una storia del nostro Paese e dei cittadini che hanno messo il loro impegno al servizio della Repubblica Italiana.

Modalità operative

Gli allievi, guidati dai docenti, hanno analizzato la storia della Costituzione e i suoi artefici; ed hanno selezionato alcuni da cui trarre un episodio da raccontare.

È stata elaborata una sceneggiatura con i relativi testi.

Le proposte sono state redatte in formato story-board. Su questo materiale sono state realizzate le bozze delle figurine, poi selezionate.

Una equipe di studenti / video maker ha ripreso le diverse fasi e montato il video finale.

Diffusione e ricaduta sul territorio:

Il prodotto finale è pensato esplicitamente per essere utilizzato all'esterno della scuola, presso altre scuole del territorio.

Il fine è di accostare gli studenti di età compresa tra i 14 ed i 18 anni alla costituzione italiana in maniera più semplice e diretta e con un linguaggio più vicino alla loro sensibilità;

Collegamento con l'insegnamento di "Educazione civica"

Il progetto si occupa totalmente dell'insegnamento dell'Educazione Civica, dal momento che utilizza come argomento di studio, analisi, critica e comunicazione proprio la Costituzione Italiana, dalle premesse che hanno portato alla formazione di una Commissione Costituente, alla formulazione dei dodici Principi Fondamentali, alle proposte di modifica, di aggiornamento, ai diversi pareri, ai legami con il Parlamento Europeo, ai diritti in cui ci riconosciamo ed ai doveri che siamo chiamati ad espletare.

Il progetto analizza questi aspetti attraverso brevi storie disegnate. Il prodotto finale è un album di figurine, perché si è ritenuto che tenere in mano un disegno fatto apposta da un ragazzo della stessa età per rappresentare un soggetto del passato, scambiarlo con gli amici e riderci anche sopra, utilizzarlo come carta per un gioco di ruolo finalizzato all'approvazione di un ipotetico disegno di legge, sia il sistema più gradevole, leggero e coinvolgente per parlare di Cittadinanza.

Competenze

Conoscere le radici della Costituzione Italiana - Riconoscere l'ambito della democraticità - Essere consapevole del concetto di inviolabilità dei diritti - Essere consapevole del diritto al lavoro - Comprendere che lo Stato non può limitare la cultura e non può impedire di fare ricerca - Essere consapevole del diritto di sciopero e del diritto di associazione - Comprendere che lo Stato deve sfruttare tutti i mezzi per promuovere il Progresso - Essere consapevole che l'Italia non utilizzerà mai lo strumento della guerra come mezzo di offensiva verso un altro Paese

6.3 Altre attività di potenziamento dell'offerta formativa

Competenze digitali

Gli studenti durante il triennio hanno sviluppato le loro capacità di utilizzare gli strumenti a

disposizione dell'istituto soprattutto per l'elaborazione delle immagini e per il disegno architettonico

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Utilizzo dei software di settore per la preparazione di modelli virtuali, tavole tecniche, presentazioni, ecc.	Utilizzo dei seguenti software: 1. AutoCad 2012 2. Sketch Up 2018 3. Photoshop 4. Power Point 5. Sketch Book 6. Pacchetto office	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA ED AMBIENTE LABORATORIO ARCHITETTURA ED AMBIENTE

6.4 Percorsi pluridisciplinari

In considerazione del Nuovo Esame di Stato il Consiglio di Classe ha riformulato la progettazione interdisciplinare andando a costruire degli ambiti tematici pluridisciplinari intorno a degli nodi argomentativi, tenendo presente i traguardi di competenze comuni ai licei e quelli specifici del liceo artistico.

Il C.d.C. ha privilegiato una metodologia didattica volta ad omogeneizzare al massimo il livello di realizzazione degli obiettivi proposti; i programmi sono stati svolti dai docenti a seguito di concertazione, in modo da rispettare le concomitanze nelle materie, nel rispetto delle esigenze dei programmi individuali.

Al fine di raggiungere il profilo in uscita sopra indicato il Consiglio di Classe ha individuato quattro percorsi pluridisciplinari, fermo restando l'intenzione del Consiglio di Classe di lasciare il più libera possibile la possibilità di associazione tra i diversi nuclei tematici delle discipline interessate.

- **Nodo 1:** DIFFUSIONE ED INTERPRETAZIONE DEL MESSAGGIO
- **Nodo 2:** INNOVAZIONE E RICERCA/EVOLUZIONE DELLE PROFESSIONALITA' NEL CORSO DELLA STORIA
- **Nodo 3:** UOMO E NATURA
- **Nodo 4:** MEMORIA STORICA E CONTEMPORANEITA'

NODO CONCETTUALE N. 1

N. 1	DIFFUSIONE ED INTERPRETAZIONE DEL MESSAGGIO
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</u>
Storia dell'Arte	- Guernica di Picasso - I Manifesti delle Avanguardie
Lingua e letteratura italiana	- Verga dei "Malavoglia" - L'intellettuale di fronte alla società I poeti Maledetti D'Annunzio e l'industria editoriale

Storia	<ul style="list-style-type: none"> - La propaganda - La società di massa e le nuove tecnologie - I Totalitarismi - La pubblicità e la radio
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - La Filosofia moderna e contemporanea e la centralità dell'interpretazione del reale. - Le forme della comunicazione filosofica: il saggio, il manifesto, la biografia, gli aforismi, il poema. - Marx, "Manifesto del partito comunista". - Nietzsche: la scrittura poliedrica. Dal saggio all'aforisma, dalla poesia in prosa alla narrazione autobiografica.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - I punti di singolarità e gli asintoti verticali
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi principali di un circuito elettrico. Il Telegrafo.
Lingua e cultura straniera Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Virginia Woolf and the symbolic style - The use of symbols in propagandistic language in Orwell - Realistic and symbolic descriptions in Eveline from "Dubliners" by J. Joyce - The symbols used by F.S. Fitzgerald in "The Great Gatsby"
Discipline progettuali ARCHITETTURA E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Soluzioni formali per favorire l'incontro e lo scambio sociale - Complesso del Foro Italico, E. Del Debbio, 1927-33, Roma - Palazzetto dello Sport, P.L. Nervi e A. Vitellozzi, 1956-57, Roma - Complesso Olimpico - Otto Frei, 1968-72, Monaco di Baviera - WATER CUBE-Centro acquatico nazionale - PTW Architects, 2003-08 Pechino
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (6h)	<ul style="list-style-type: none"> - Architettura e propaganda nei regimi totalitari: ricerca architettonica e regimi totalitari in Europa tra le due guerre (fascismo, nazismo e stalinismo) - Spettacularizzazione dell'architettura, società dei consumi e ruolo sociale dell'architetto: il primato dell'immagine nella società contemporanea. - La figura dell'architetto intesa come Star nell'architettura contemporanea: pregi e difetti
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (2h)	<ul style="list-style-type: none"> - L'identità del luogo urbano in continuità con il Laboratorio di 6h
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> - I valori dello sport come elementi positivi della comunicazione: interpretazione del linguaggio del corpo.
IRC - Religione cattolica	<ul style="list-style-type: none"> - La complessità delle religioni e dei testi sacri - La Bibbia in una lettura psicanalitica - Radici bibliche della psicoanalisi attraverso la lettura di Massimo Recalcati - La Bibbia Codice dell'Occidente - La Bibbia nell'arte
ATTIVITÀ SVOLTE	

NODO CONCETTUALE N. 2

N. 2	INNOVAZIONE E RICERCA/EVOLUZIONE DELLE PROFESSIONALITA' NEL CORSO DELLA STORIA
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</u>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Il Beaubourg - Il Futurismo
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Pascoli "La grande proletaria si è mossa" - Il Futurismo - Svevo e la nascita della psicoanalisi
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - La produzione industriale - Il capitalismo finanziario - Le tecnologie della guerra
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo: la scienza come strumento di dominio sulla natura. il metodo scientifico. Tecnica e progresso. Comte: La legge dei tre stadi. Una nuova classificazione delle scienze. La sociologia . La sociologia e l'avvento di una società fondata sulla "sociocrazia". - Marx e la concezione materialistica della storia. Il marxismo come scienza reale e positiva che individua le forze motrici della storia. - Freud e il metodo psicoanalitico.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studio dell'andamento di una funzione catenaria: applicazioni in architettura e in fisica.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico: la gabbia di Faraday in architettura. III moto di una particella in un campo magnetico: la forza di Lorenz e gli acceleratori di particelle.
Lingua e cultura straniera Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - The industrial city as seen by Dickens in the description of Coketown (Hard times) - The valorisation of technology and innovation during Victorian Age as means of consent: The Great Exhibition of 1851 and the Crystal Palace - The glamorous world of the roaring 20s in "The Great Gatsby" by S. Fitzgerald
Discipline progettuali ARCHITETTURA E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Coperture per grandi luci - Michael Pawlyn e l'architettura biomimetica
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (6h)	<ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione Industriale, le Esposizioni universali e l'Architettura del ferro e del vetro. Le tenso strutture, le superfici rigate (cenni di costruzione al CAD), il legno lamellare
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (2h)	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni e riferimenti in continuità con quanto espresso nel Laboratorio di 6h
Scienze motorie e sportive	/
IRC - Religione cattolica	<p>Il futuro tra lavoro e passione</p> <ul style="list-style-type: none"> - La teoria della ghianda di J. Hilman - Il lavoro dell'artista. Passi scelti da "Il codice dell'anima" - Il mestiere dell'artista. Incontro con il Cardinal Gianfranco Ravasi

ATTIVITÀ SVOLTE:	
------------------	--

NODO CONCETTUALE N. 3

N. 3	UOMO E NATURA
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</u>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - La pittura di paesaggio nel Romanticismo. - Monet : Le Ninfee - Van Gogh ad Arles - Cezanne e la Montagna Saint Victoire - Gaudi - Cappella del Rosario di Vence - Cappella del Rosario a Vence di Matisse
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo - L'Estetismo - D'Annunzio e la poesia dell'Alcyone - Pascoli e la raccolta "Myricae"
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - L'età del progresso - L'Imperialismo - La belle Epoque
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione" La natura come espressione della Volontà. - I filosofi di fronte alla seconda rivoluzione industriale: Feuerbach e la filosofia dell'avvenire. L'umanismo naturalistico. Marx e la concezione materialistica della storia: le forze motrici della storia sono di natura materiale ed economica, l'analisi della realtà ha come oggetto il modo di produzione. Il Positivismo: il dominio dell'essere umano sulla natura. - Nietzsche: "La nascita della tragedia " Lo spirito dionisiaco e l'accettazione incondizionata della natura come divenire. Eterno ritorno, superuomo, volontà di potenza, concetti che sollecitano l'uomo a dare un senso alla terra. - Freud: la psicoanalisi come ridefinizione dell'uomo e della società. - -
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni periodiche (principali caratteristiche)
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Effetto Joule. - I dispositivi elettrici e la loro resistenza.
Lingua e cultura straniera Inglese	<ul style="list-style-type: none"> -The inhumanity of industrial city and its colors in Dickens -The symbology of the Tree in "Waiting for Godot"
Discipline progettuali	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione di spazi per la musica: dimensioni, materiali, rapporti - Casa della Musica di R.Koolhaas

ARCHITETTURA E AMBIENTE	- Casa della Musica di Mario Cucinella - L'Architettura organica e Wright
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (6h)	- Attualità dell'architettura organica: F.L.Wright, A. Aalto e l'architettura scandinava. Il rapporto tra architettura e ambiente naturale nell'architettura della sostenibilità
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (2h)	- Argomenti e riferimenti in continuità con quanto espresso nel Laboratorio di 6h
Scienze motorie e sportive	- Propriocezione e consapevolezza del corpo
IRC - Religione cattolica	- La concezione del tempo nella cultura greca e quella cristiana . Accenni di escatologia
ATTIVITÀ SVOLTE	

NODO CONCETTUALE N. 4

N. 4	MEMORIA STORICA E CONTEMPORANEITA'
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</u>
Storia dell'Arte	- Dal Vittoriano all'Altare della Patria - Dalle Fucilazioni del 3 maggio al Quarto Stato - Il Beaubourg e gli anni '70
Lingua e letteratura italiana	- Il Decadentismo e il disagio dell'intellettuale - G.Ungaretti e la Prima guerra mondiale - G. D'annunzio il poeta eroe
Storia	- La Grande guerra - Il dopoguerra - La seconda guerra mondiale - L'età dei popoli e delle nazioni
Filosofia	- Hegel, Storia e Filosofia della Storia. Le epoche della Storia del Mondo - Marx, storia e dialettica. Il materialismo storico. La dialettica della storia. La storia come lotta di classe. - Nietzsche, "Sull'utilità e il danno della storia per la vita". - Freud: la struttura della psiche e i metodi esplorativi dell' Inconscio.
Matematica	- Il concetto di derivata. Massimi e minimi di una funzione.
Fisica	- Le linee del campo magnetico. Aghi magnetici e correnti elettriche: Orsted e Ampère. La legge di Lenz. La dinamo.
Lingua e cultura straniera Inglese	- A new concept of time in Modernist novels (personal not chronological) - The role of modernity in the Great Gatsby and the retrospective narration - The absence of past and future in "Waiting for Godot" by S. Beckett
Discipline progettuali	- Museo Ebraico di Daniel Libeskind- Berlino- 1989/2001

ARCHITETTURA E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Neue Nationalgalerie di Mies van der Rohe- Berlino - 1962/1965 - Piazza Augusto Imperatore e Museo dell'Ara Pacis di Meier - Roma -2006 - Forum Les Halles, Parigi - Mercato di Santa Caterina, Barcellona, E. Miralles, B.Tagliabue - Nuovo Mercato di Testaccio,Roma, M. Rietti - Markthal Rotterdam , MVRD e Provast
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (6h)	<ul style="list-style-type: none"> - Città storica e trasformazioni urbane tra Ottocento e Novecento: da Roma Capitale al ventennio fascista. Le piazze dei Fori antichi e la ricostruzione del rapporto con la città contemporanea. - Il concorso sulla parziale pedonalizzazione dei Fori Imperiali e studio del collegamento pedonale di Castel Sant'angelo con la Via della Conciliazione - Cenni sulle trasformazioni della Roma Moderna dagli anni 50 alla contemporaneità.
Laboratorio ARCHITETTURA E AMBIENTE (2h)	<ul style="list-style-type: none"> - Argomenti e riferimenti in continuità con quanto espresso nel Laboratorio di 6h
Scienze motorie e sportive	/
IRC - Religione cattolica	<ul style="list-style-type: none"> - La vicenda del gruppo di resistenza al nazismo "La Rosa Bianca" e significato storico della loro azione di opposizione all'ideologia nazionalsocialista a partire da principi etici e dall'ispirazione religiosa attraverso metodi non violenti e di appello alla coscienza personale. - Visione de 'La Rosa Bianca' film di M. Rothemund (2005).
ATTIVITÀ SVOLTE	

6.5 Attività curriculari ed extracurricolari

La classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extracurricolari promosse dall'Istituto e/o dai docenti del Consiglio di Classe:

- Visione del film "Rivière", del regista Hugues Hariche, nell'ambito dell'evento Evento "Alice nella città" presso Auditorium - Parco della Musica (18-10-2023)
- Progetto didattico "Visita alla Biennale di Architettura - Venezia"- THE LABORATORY OF THE FUTURE (Novembre 2023)
- Visione del film "IO CAPITANO" del regista Matteo Garrone presso il Cinema Adriano - Roma (08-11-2023)
- Visita guidata alla Mostra "La città del sole". Arte Barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII" presso Palazzo Barberini - Roma (16-12-2023)
- Incontro in Aula Magna con il Cardinale Ravasi:Sul mestiere dell'artista (11/01/2024)

- Incontro con i volontari del Centro Astalli per il progetto "Finestre - Storie di rifugiati" presso il Centro Astalli (29-01-2024)
- Visita guidata alla mostra "Escher" presso Palazzo Bonaparte - Roma (16/04/2024)
- Incontro degli studenti con lo Studio di Architettura di Claudio Lazzarini e Carl Pickering - Aula Magna (24-01-2024).
- Visione del film "The interest zone" del regista Jonathan Glazer, (30-04-2024)
- Presentazione del PCTO sull'Iconografia Dantesca presentato dal Prof.Gianni Pittiglio (29/01/2024)

6.6 Iniziative di Orientamento post-diploma

Nell'anno in corso gli studenti hanno avuto a disposizione sulla piattaforma Google Classroom le iniziative per l'orientamento da effettuare su base individuale. Nell'anno in corso gli studenti hanno effettuato visite individuali nelle sedi universitarie di Roma e in altre città italiane ed estere e hanno acquisito informazioni relative alle Università in altre città italiane.

Inoltre la scuola ha ospitato la presentazione di Istituti di formazione post-diploma e accompagnato gli studenti presso alcune loro sedi.

Per le attività specifiche si rimanda alla piattaforma UNICA. Per le attività inerenti ciascuna materia si fa riferimento alle Programmi delle varie discipline.

7. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

7.1 Scheda informativa sulle singole discipline

Docente	Daniela BARONE	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Lingua e letteratura italiana

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> -Saper analizzare le opere con capacità critica -Sostenere le proprie scelte, saper ascoltare osservare e approfondire la propria capacità critica -Saper individuare le relazioni tra i movimenti letterari e il contesto politico, sociale e culturale -Individuare le linee di sviluppo, di tecniche e di concetti -Saper cogliere i caratteri peculiari del pensiero e lo stile dei principali autori
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Il secondo Ottocento:</p> <p>L'età del realismo; il dibattito sulla scienza; Il Positivismo</p> <p>La poetica del naturalismo: il romanzo sperimentale G. Flaubert: "La poetica dell'impersonalità" E.Zola: "Il romanzo sperimentale"</p> <p>Cenni sulla Scapigliatura G. Verga e il Verismo: la vita, le opere, il pensiero</p> <p>Le novelle: Fantasticheria Rosso Malpelo Libertà La Lupa (per alcuni)</p> <p>da I Malavoglia L'addio di 'Ntoni da Mastro Don Gesualdo La morte di Mastro Don Gesualdo</p> <p>L'età del Decadentismo: La crisi della ragione e le poetiche della lirica</p> <p>Decadentismo, Estetismo, Simbolismo e i Poeti Maledetti</p> <p>C. Baudelaire L'Albatro Corrispondenze La perdita dell'aureola</p>

Giovanni Pascoli: la vita, le idee; la poesia; le opere

La poetica del fanciullino: " E' dentro di noi un fanciullino"

Da Mirycae:

Novembre

Temporale

X agosto

Il Lampo

dai Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno

Gabriele d'Annunzio, la vita, le idee; la poetica; varietà e
multiformità; le opere: dall'esteta al superuomo

Il Piacere Trama del romanzo

dall'Alcyone La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

dal Notturmo Scrivo nell'oscurità

Il Novecento: linee di pensiero, nuove filosofie nuove scienze
umane

H. Bergson La durata interiore

S. Freud L'indagine psicoanalitica

F. Nietzsche Il Super uomo

Le avanguardie. Letture antologiche dei manifesti del Futurismo,
Dadaismo, Surrealismo (Marinetti, Tzara, Breton)

La poesia Crepuscolare

Italo Svevo, la vita, le idee, le opere

Il primo romanzo Una vita

da Senilità: Il ritratto di un inetto

da La coscienza di Zeno: Il fumo

La profezia dell'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello, la vita, la poetica, la narrativa, il teatro; le opere

da L'umorismo: Il sentimento del contrario

da Le novelle:

La Carriola

La signora Frola e il signor Ponza suo genero

Il fu Mattia Pascal: caratteristiche generali dell'opera

Uno nessuno e centomila: Nessun nome

Sei personaggi in cerca di autore e Enrico IV: caratteristiche
generali delle opere

	<p>Le caratteristiche e la novità della poesia ermetica</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la vita e la poetica da l'Allegria Fratelli Veglia Soldati Mattina</p> <p>Da Il sentimento del tempo Stelle</p> <p>E. Montale, idee sulla poesia da Ossi di seppia Non chiederci la parola Spesso il male di vivere I Limoni</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> -Costruire, con il concorso di differenti campi del sapere, il quadro di un cambiamento di mentalità -Organizzare la propria argomentazione - Collocare nella dimensione spazio-temporale la letteratura - Utilizzare un linguaggio specifico della disciplina
METODOLOGIE	<p>Lo strumento didattico utilizzato più frequentemente è quello della lezione frontale, che permette un'esposizione immediata dei concetti e delle problematiche che compongono l'azione didattica. Inoltre questo strumento offre la possibilità di relazionarsi con il gruppo classe che può avanzare quesiti e richieste di dibattito. Nella lezione frontale un ruolo chiave lo svolge la lettura che permette una concretizzazione sensibile dei concetti teorici spiegati. Oltre le lezioni frontali sono previste altre metodologie d'intervento didattico quali la visione cinematografica o documentarista o anche di approfondimento culturale delle tematiche affrontate</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La verifica è un aspetto centrale dell'azione didattica finalizzata ad accertare con la sua efficacia, le lacune, gli errori o la mancata disponibilità del discente ad avvalersi dell'azione stessa, Per questo sono state individuate due tipi di verifiche:</p> <p style="padding-left: 40px;">Individuale, puntuale e orale, per mezzo della quale sono valutate oltre le conoscenze e le competenze, anche alcuni aspetti psicologici (la spigliatezza, la presentazione di sé, l'efficacia del discorso orale)</p> <p style="padding-left: 40px;">Scritta, per mezzo della quale, con parametri più descrittivi, sono valutate con più certezza conoscenze, competenze e abilità.</p> <p>La valutazione sommativa finale tiene in considerazione soprattutto quelle intermedie, ma anche l'atteggiamento dello studente sia dal punto di vista didattico che disciplinare.</p>

	<p>La forma delle verifiche è in stretta connessione con i risultati di apprendimento attesi e le competenze da conseguire (DPR122/99) e perciò sono state individuate le seguenti varietà di verifica:</p> <p>Colloquio</p> <p>Elaborato</p> <p>I criteri di valutazione sono stati integrati con quelli indicati LINEE GUIDA PER DIDATTICA A DISTANZA - Integrazione al PTOF 2019/22</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Baldi, Giusso; Razzetti, Zaccaria La letteratura ieri, oggi, domani Vol: 2-3; Paravia</p>

Docente	Daniela BARONE	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplin a	Storia

<u>DISCIPLINA</u>	Storia
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> -Collegare in modo critico eventi distanti nel tempo -Commentare documenti e testimonianze per lo sviluppo del senso critico - Interiorizzare i contenuti -Avere il senso del tempo e della consequenzialità degli eventi
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>LA SOCIETA' DI MASSA</p> <p>DAL COLONIALISMO ALL'IMPERIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> L'origine dell'imperialismo Le grandi potenze si spartiscono il mondo Il Giappone e la Russia <p>ECONOMIA E IMPERIALISMO NEGLI STATI UNITI</p> <ul style="list-style-type: none"> La rapida crescita economica Gli Stati Uniti verso l'espansione <p>L'ITALIA GIOLITTIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo sviluppo industriale dell'Italia La politica interna di Giolitti fra socialisti e cattolici La politica estera di Giolitti e la guerra di Libia <p>LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO</p> <ul style="list-style-type: none"> Luci e ombre della "belle époque" La Germania di Guglielmo II Un nuovo sistema di alleanze Conflitti e crisi tra gli stati europei <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL DIFFICILE DOPOGUERRA</p> <p>IL TRAMONTO DELL'EUROPA E LA CRISI DELLA CIVILTA' LIBERALE</p> <ul style="list-style-type: none"> Democrazia, comunismo e fascismo La cultura nell'epoca della "riproducibilità" tecnica <p>LA PRIMA FASE DELLA GRANDE GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Il primo anno di guerra L'entrata dell'Italia nel conflitto La guerra nel 1915/16 L'Internazionale socialista contro la guerra <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA FINE DELLA GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> Il quarto anno di guerra e il logoramento del "fronte interno" La Russia in guerra e la Rivoluzione di Ottobre Verso la fine della guerra <p>L'EUROPA E IL MONDO DOPO IL CONFLITTO</p>

	<p>La conferenza di pace</p> <p>Il crollo dell'impero turco e la spartizione del Vicino Oriente</p> <p>IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO</p> <p>I problemi economici e sociali della ricostruzione</p> <p>I partiti e i movimenti politici</p> <p>La questione di Fiume</p> <p>La crisi del liberalismo e il biennio rosso</p> <p>Le basi sociali del partito fascista</p> <p>GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29</p> <p>Gli Stati Uniti e la politica isolazionista</p> <p>La crisi del '29</p> <p>Roosevelt e il New Deal</p> <p>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</p> <p>IL FASCISMO AL POTERE E L'INIZIO DELLA DITTATURA</p> <p>La marcia su Roma</p> <p>Il fascismo alla conquista del potere</p> <p>La dittatura</p> <p>Verso lo stato totalitario</p> <p>IL REGIME FASCISTA</p> <p>La politica interna</p> <p>La politica economica</p> <p>La Chiesa e il fascismo</p> <p>La politica estera e la conquista dell'Etiopia</p> <p>L'UNIONE SOVIETICA TRA LE DUE GUERRE</p> <p>Il partito comunista al potere</p> <p>Dal comunismo di guerra alla NEP</p> <p>La terza Internazionale</p> <p>Il regime staliniano</p> <p>LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO</p> <p>La crisi della Germania repubblicana</p> <p>Hitler e la nascita del nazionalsocialismo</p> <p>Il nazismo al potere</p> <p>L'ideologia nazista e l'antisemitismo</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>LA GUERRA DI SPAGNA E L'ESPANSIONE DEL NAZISMO</p> <p>La Spagna dalla dittatura al governo repubblicano</p> <p>La guerra civile</p> <p>Il riarmo e l'espansione della Germania nazista</p> <p>L'Europa verso la guerra</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939/42)</p> <p>Dall'attacco alla Polonia all'intervento italiano</p> <p>La battaglia d'Inghilterra e la guerra nel Mediterraneo</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>L'offensiva dell'asse</p> <p>L'Europa sotto la scure nazista e lo sterminio degli ebrei</p> <p>L'intervento degli Stati Uniti</p> <p>Controffensiva alleata</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1943/45)</p> <p>La conferenza di Casablanca</p> <p>Dal crollo del regime fascista alla repubblica di Salò</p> <p>La resistenza in Italia e in Europa</p> <p>La conferenza di Teheran</p> <p>La guerra in Europa</p> <p>La bomba atomica sul Giappone e la conclusione del conflitto</p>
ABILITA'	<p>Collocare nella dimensione spazio-temporale i fatti storici</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, evidenziando la modificazione storica dei termini</p> <p>Cogliere i nessi causali</p> <p>Comprendere i testi delle fonti e la problematizzazione del dibattito storiografico</p> <p>Conoscere le modalità di selezione, raccolta, conservazione e utilizzo delle fonti</p>
METODOLOGIE	<p>Lo strumento didattico utilizzato più frequentemente è quello della lezione frontale, che permette un'esposizione immediata dei concetti e delle problematiche che compongono l'azione didattica. Inoltre questo strumento offre la possibilità di relazionarsi con il gruppo classe che può avanzare quesiti e richieste di dibattito. Nella lezione frontale un ruolo chiave lo svolge la lettura che permette una concretizzazione sensibile dei concetti teorici spiegati. Oltre le lezioni frontali sono state attuate altre metodologie d'intervento didattico quali la visione cinematografica o documentarista capaci di approfondire gli argomenti trattati.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La verifica è un aspetto centrale dell'azione didattica finalizzata ad accertare le lacune, gli errori o la mancata disponibilità del discente ad avvalersi dell'azione stessa.</p> <p>Le verifiche sono state orali, per mezzo delle quali sono valutate oltre le conoscenze e le competenze, anche alcuni aspetti psicologici (la spigliatezza, la presentazione di sé, l'efficacia del discorso orale)</p> <p>Per la valutazione è stata approntata un'apposita tabella in allegato al documento di Classe.</p> <p>La valutazione sommativa finale tiene in considerazione soprattutto quelle intermedie, ma anche l'atteggiamento dello studente sia dal punto di vista didattico che disciplinare.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>A.Lepre, C.Petraccone, P.Cavalli, I.Testa, A. Trabaccone "Noi nel tempo" Vol. 2-3 - Zanichelli</p>

Docente	Silvia ROSSI	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplin a	Lingua e cultura straniera - Inglese

DISCIPLINA	Lingua e cultura straniera - Inglese
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Saper analizzare le opere letterarie con capacità critica e strumenti tecnici 2.Saper argomentare in modo approfondito, ampio, coerente e con linguaggio pertinente 3.Saper leggere e comprendere i testi letterari 4.Saper individuare le relazioni tra i movimenti letterari e il contesto politico, sociale e culturale 5.Saper collocare gli autori in ambito storico, artistico e culturale 6.Saper cogliere i caratteri peculiari del pensiero e lo stile dei principali autori
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>1.VICTORIAN AGE General features of the time: historical context and events, social organization, cultural environment</p> <p>AUTHORS</p> <p>Charles Dickens Life and main ideas/ Works: <i>Oliver Twist</i> (extract: "Lunchtime"), <i>Hard Times</i> (extract: "Coketown")</p> <p>R.L. Stevenson Life and main ideas/ Works: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <p>O.Wilde Life and main ideas/ Works: <i>The Picture of Dorian Gray</i>, <i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p>2.MODERN AGE General features of the time: historical context and events, social organization, cultural environment</p> <p>AUTHORS</p> <p>James Joyce Life and main ideas/ Works: <i>Dubliners</i> (extract: "Eveline"), <i>Ulysses</i> (general features)</p> <p>V. Woolf Life and main ideas/ Works: <i>Mrs Dalloway</i> (extract: "Out for flowers")</p>

	<p>F.S. Fitzgerald Life and main ideas/ Works: <i>The Great Gatsby</i> (extract: “The shirts scene”)</p> <p>3. THE INTER- WAR YEARS AUTHORS</p> <p>George Orwell Life and main ideas/ Works: <i>Animal Farm</i>, 1984</p> <p>4. CONTEMPORARY AGE</p> <p>S. Beckett Life and main ideas/ Works: <i>Waiting for Godot</i></p>
ABILITA'	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening skills); 2. Attivare e utilizzare in modo consapevole ‘schemi’ cognitivi di forma e contenuti testuali; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning); utilizzare tecniche di inferenza; 3. Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico adeguato per comunicare in contesti vari e le strutture morfo-sintattiche complesse della lingua; utilizzare strumenti adeguati superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti); 4. Utilizzare la meta lingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici; 5. Utilizzare in modo consapevole i registri linguistici a fini comunicativi; applicare strategie comunicative diverse adeguate al contesto e all’ambito di interazione; 6. Utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi; utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi; utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti complessi e fare ricerche
METODOLOGIE	<p>Approccio comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • basato sull'uso della lingua come strumento per il raggiungimento di obiettivi extralinguistici

	<ul style="list-style-type: none"> • basato su vari tipi di interazione (tra mente e linguaggio, tra studente e insegnante, tra studenti e studenti tra studenti e testi) • tende a valorizzare il contributo dello studente al processo educativo attraverso i vari tipi di interazione • crea un atteggiamento di curiosità da parte degli studenti posti in situazioni in cui è necessario comunicare <p>Task-oriented activities</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ogni attività espletata in classe ha un approccio comunicativo-funzionale, realistico e motivante. • Ogni attività è basata su compiti precisi -tasks- di cui viene richiesta l'esecuzione. <p>Cooperative Learning</p> <p>Gli studenti sono stati coinvolti in attività di gruppo al fine di stimolare il confronto, l'interazione, la collaborazione, la valorizzazione dei punti di forza di ciascuno per il raggiungimento di un obiettivo comune. In questo anno i group work hanno avuto anche lo scopo di stimolare il contatto e la socializzazione</p> <p>Uso di Tecnologie</p> <p>Si è ricorso al supporto delle tecnologie informatiche come strumenti di supporto (soprattutto schemi in power point, forniti per ogni autori e usati come base per le spiegazioni in DAD), per lo svolgimento dei compiti, per test, esercitazioni, auto-valutazione dell'apprendimento, ascolto di canzoni, lettura di testi autentici, visione di video.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nel corso dell'anno sono stati somministrati test scritti a risposta aperta e prove orali strutturate (lavori di gruppo) e interrogazioni sugli argomenti di letteratura svolti.</p> <p>Le prove sono state valutate in base ai seguenti criteri: attinenza alla traccia/domanda, contenuto/organicità della produzione, capacità argomentative e abilità critiche, chiarezza espositiva/ricchezza lessicale/ correttezza morfosintattica</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>M. Spiazzi, M. Tavelli, M. Layton, Performer Shaping ideas, Vol. 2, Zanichelli</p> <p>Divisi in 3 gruppi i ragazzi hanno inoltre letto i seguenti romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>, R.S. Stevenson -<i>The Great Gatsby</i>, F.S. Fitzgerald -<i>Animal Farm</i>, G. Orwell

Docente	Francesca POMPI	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplin a	Matematica

DISCIPLINA	Matematica
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>A partire dall'espressione analitica di una funzione saper identificare le sue caratteristiche salienti e realizzare il suo grafico approssimato.</p> <p>Acquisire la capacità di associare l'andamento di una funzione a fenomeni fisici e saper interpretare il grafico.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Funzioni algebriche e loro proprietà: dominio, parità, zeri e segno. Le tipologie di funzione: iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, periodiche e monotone. delle principali funzioni</p> <p>La funzione composta.</p> <p>Definizione di intervallo, intorno di un punto, punti isolati e punti di accumulazione. Concetto di limite di una funzione: definizione e significato. Definizione di funzione continua. Limite destro e limite sinistro. Limiti più infinito o meno infinito per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite finito per x che tende a $+\infty$ o a $-\infty$. Limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$. Operazioni sui limiti di funzioni algebriche. Forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0 \cdot \infty$, ∞/∞, $0/0$. Punti di discontinuità e di singolarità. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Grafico probabile di una funzione algebrica. Interpretazione del grafico delle funzioni trascendenti.</p> <p>Derivata di una funzione. Rapporto incrementale. Interpretazione geometrica della derivata di una funzione. Derivata sinistra e derivata destra. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Continuità e derivabilità. Studio della derivata prima. Massimi e minimi di una funzione.</p>
ABILITA'	<p>Saper applicare correttamente il percorso analitico e logico per estrapolare le informazioni necessarie alla realizzazione del grafico di una funzione ed intuire i possibili collegamenti con la descrizione di un fenomeno fisico. Descrivere le caratteristiche del grafico ottenuto utilizzando un linguaggio tecnico e specifico utilizzando una simbologia opportuna. Riuscire ad acquisire capacità di problem solving.</p>

METODOLOGIE	Lezione frontale, studio sul libro di testo, approfondimenti tramite video , dispense e software di calcolo. Lavoro di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori personali da parte degli alunni.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Secondo quanto stabilito dal dipartimento la verifica degli apprendimenti si propone di valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi disciplinari in base agli standard minimi irrinunciabili ossia alla capacità di trasferire le conoscenze acquisite su casi e situazioni diverse da quelle già affrontate. Viene considerata le capacità di analisi e di sintesi, la correttezza del linguaggio utilizzato, la progressione o la regressione registrati in base alla situazione di partenza, l'interesse, la partecipazione, l'impegno manifestati. sarà tenuta in considerazione la storia personale dell'alunno e i fattori socioculturali, ambientali, familiari che possono aver influito sull'attività di apprendimento e il profitto dell'alunno in riferimento a quello della classe d'appartenenza.</p> <p>Per la valutazione delle prove orali, scritte e oggettive verranno utilizzate le griglie allegate al documento di programmazione del dipartimento.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) . BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA.

Docente	Francesca POMPI	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Fisica

<u>DISCIPLINA</u>	Fisica
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Osservare e identificare i fenomeni fisici. Saper impostare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale e saper analizzare criticamente l'affidabilità dei dati di un esperimento. Riuscire a comprendere e valutare le scelte scientifiche che interessano la società in cui si vive.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Le cariche elettriche. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb. La gabbia di Faraday. Il campo Elettrico. La differenza di potenziale. I condensatori.</p> <p>La corrente elettrica. Pile e batterie. Le leggi Ohm. La potenza nei circuiti elettrici. Resistività e temperatura. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto termico della corrente. Effetto Joule e riferimenti storici. Circuiti in serie e in parallelo. La potenza. La battaglia tra Thomas Edison e Nikola Tesla.</p> <p>eni magnetici. Calcolo del campo magnetico. Aghi magnetici e mpère. Il campo magnetico nella materia. Costruzione di un di un telegrafo. Forze su conduttori percorsi da corrente. La forza di e di Faraday-Neumann-Lenz e semplici applicazioni. Cenni sullo</p>
ABILITA'	Saper riconoscere come i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica si caratterizzano per un continuo alternarsi fra la fase di costruzione teorica e la realizzazione di esperimenti; saper utilizzare un linguaggio corretto e sintetico; conoscere in modo organico i contenuti degli argomenti e saperli ripetere in modo semplice ma corretto; saper scrivere correttamente le formule utilizzate; saper descrivere gli esperimenti che hanno condotto a certi risultati; saper riconoscere i modelli utilizzati per spiegare certi fenomeni studiati; saper applicare i principi studiati e le loro conseguenze a semplici sistemi fisici; saper riconoscere nella quotidianità l'applicazione di principi e fenomeni studiati; conoscere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.
METODOLOGIE	Lezione frontale, studio sul libro di testo, approfondimenti tramite video , dispense e software di calcolo. Lavoro di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori personali da parte degli alunni. Realizzazione di esperimenti in aula.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Secondo quanto stabilito dal dipartimento la verifica degli apprendimenti si propone di valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi disciplinari in base agli standard minimi

	<p>irrinunciabili ossia alla capacità di trasferire le conoscenze acquisite su casi e situazioni diverse da quelle già affrontate. Viene considerata le capacità di analisi e di sintesi, la correttezza del linguaggio utilizzato, la progressione o la regressione registrati in base alla situazione di partenza, l'interesse, la partecipazione, l'impegno manifestati. Sarà tenuta in considerazione la storia personale dell'alunno e i fattori socioculturali, ambientali, familiari che possono aver influito sull'attività di apprendimento e il profitto dell'alunno in riferimento a quello della classe d'appartenenza.</p> <p>Per la valutazione delle prove orali, scritte e oggettive verranno utilizzate le griglie allegate al documento di programmazione del dipartimento.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 2 PLUS (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI . 6 RUFFO GIUSEPPE LANOTTE NUNZIO.</p>

Docente	Gina PASSASEO	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Discipline progettuali

<u>DISCIPLINA</u>	Discipline Progettuali-Architettura e Ambiente
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione - Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali - Utilizzare i metodi della rappresentazione architettonica e di comunicazione del progetto in modo efficace e creativo - Saper realizzare un modello tridimensionale, con il materiale proposto nel processo progettuale intrapreso - Sviluppare un coerente linguaggio formale - Sviluppare una corretta funzionalità del progetto - Integrare spazi privati e spazi collettivi - Gestire i percorsi e le zone funzionali - Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto, il contesto storico e/o ambientale e le specificità del territorio nel quale si colloca - Sviluppare spazi flessibili e accessibili da destinare ad usi differenti e interscambiabili - Definire spazi di incontro integrati con il contesto urbano - Acquisire la consapevolezza funzione sociale, divulgativa e comunicativa del progetto - Risolvere in maniera efficace l'integrazione tra funzioni diverse - Armonizzare la struttura architettonica con il contesto - Sviluppare soluzioni che favoriscano l'integrazione e la comunicazione tra gli utenti - Acquisire la consapevolezza del ruolo dello spazio fisico nella definizione della relazione tra individuo e comunità
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p><u>UDA 1- SPAZI PER L'INCONTRO E IL RISTORO- Sviluppo della Traccia di Seconda Prova dell'Esame di Stato '22-'23</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ Tema progettuale: PROGETTAZIONE DI UN BAR CON EDICOLA IN UN PARCO PUBBLICO - Dimensioni e ingombri degli spazi di lavoro - Distribuzione, organizzazione e dimensionamento di strutture di interesse collettivo - Accessibilità: abbattimento delle barriere architettoniche

- Metodi e tecniche per la comunicazione del progetto architettonico
- Impostazione di tavole di rappresentazione dell'idea progettuale
- Utilizzo di metodi della rappresentazione architettonica in modo creativo

UDA 2 - Spazi per il commercio: il Mercato coperto- Identità del luogo

- Tema progettuale: PROGETTAZIONE DI UN MERCATO RIONALE IN UN'AREA CONSOLIDATA DI ROMA

- Distribuzione, organizzazione e dimensionamento delle strutture per il commercio
- Soluzioni tecnologiche e formali per gli spazi di lavoro-commercio
- Soluzioni tecnologiche per la Sostenibilità ecologica
- Forum Les Halles, Parigi
- Mercato di Santa Caterina, Barcellona, E. Miralles, B.Tagliabue
- Nuovo Mercato di Testaccio, Roma, M. Rietti
- Markthal Rotterdam , MVRD e Provast
- Visita didattica: sopralluogo su area di intervento – Mercato Flaminio II, via Guido Reni, Roma - Indicazioni metodologiche su elementi di carattere urbano, residenziale e sociale da valutare rispetto all'area di intervento progettuale.
- La memoria attraverso gli spazi e i luoghi
 - Museo Ebraico di Daniel Libeskind- Berlino- 1989/2001
 - Neue Nationalgalerie di Mies van der Rohe- Berlino - 1962/1965
 - Piazza Augusto Imperatore e Museo dell'Ara Pacis di Meier - Roma -2006

UDA 3 - Gli spazi per lo Sport

- Tema progettuale: PROGETTAZIONE DI IMPIANTO SPORTIVO PER LA PUGILISTICA E ATTIVITÀ SPORTIVE INDOOR, DESTINATO A MANIFESTAZIONI PUBBLICHE INSERITO IN UN CONTESTO URBANO ARTICOLATO

- Soluzioni formali per favorire l'incontro e lo scambio sociale
- Schemi funzionali e distributivi per spazi per lo sport al coperto
- Coperture per grandi luci
- Dimensionamento e normativa degli impianti sportivi
- Esempi di Architettura:
 - Complesso del Foro Italico, E. Del Debbio, 1927-33, Roma
 - Palazzetto dello Sport, P.L. Nervi e A. Vitellozzi, 1956-57, Roma
 - Complesso Olimpico - Otto Frei, 1968-72, Monaco di Baviera
 - Centro acquatico - Zaha Hadid, 2008-11, Londra
 - Stadio olimpico- Herzog & de Meuron, 2002-06, Pechino
 - WATER CUBE-Centro acquatico nazionale - PTW Architects, 2003-08 Pechino

	<p><u>UDA 4 - L'Architettura della natura e del suono</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ Tema progettuale: PROGETTAZIONE DELLA SEDE DISTACCATA DELL'ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI E AUDIOVISIVI, EREDE DELLA DISCOTECA DI STATO - Caratteri tipologici di strutture pubbliche e di interesse collettivo - Distribuzione, organizzazione e dimensionamento degli spazi per il pubblico spettacolo - Progettazione di spazi per la musica: dimensioni, materiali, rapporti - Accessibilità: abbattimento delle barriere architettoniche - Casa della Musica di R.Koolhaas - Porto -1999-2005 - Casa della Musica di M.Cucinella-Pieve di Cento- 2017 - L'Architettura organica di Frank Lloyd Wright <p>UNITA' FORMATIVA MULTIDISCIPLINARE -Tutela e conservazione dell'ambiente e dell'architettura(Educazione civica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di Bene culturale - Tutela dell'ambiente naturale - Costituzione italiana: art.9 - Riferimenti alla Mostra "Arte liberata - 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra" - Gli obiettivi dell'Agenda 2030 <p><u>Temi progettuali sviluppati nelle Simulazioni della II prova dell'Esame di Stato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ AMPLIAMENTO DI UNA CASA DI MODA - SPAZI PER SFILATE ED EVENTI □ RESIDENZA PER STUDENTI E DOCENTI. INTERVENTO LOCALIZZATO IN UN'AREA DI MONTAGNA
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Seguire una corretta metodologia progettuale - Sistematizzare dati quantitativi e qualitative - Saper dimensionare correttamente spazi e oggetti - Gestire aspetti funzionali, normativi, dimensionali - Mettere in relazione spazi destinati ad utenze differenti - Organizzare e strutturare gli aspetti distributivi e funzionali in relazione alla tipologia edilizia - Organizzare spazi per attività sportive ed eventi pubblici - Costruire un modello formale e funzionale efficace nell'integrazione di funzioni pubbliche e rispetto delle preesistenze - Valorizzare le caratteristiche dell'ambiente urbano in cui è inserito il progetto - Saper leggere esempi dell'architettura moderna e contemporanea, con particolare riferimento agli aspetti funzionali urbanistiche e storici connessi - Saper interpretare il valore simbolico e comunicativo dell'architettura

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper caratterizzare dal punto di vista formale e simbolico le strutture di carattere collettivo - Saper leggere il ruolo innovativo e le modalità di ricerca in ambito architettonico - Saper coniugare esigenze individuali ed esigenze collettive - Saper comunicare in maniera efficace, compiuta e consapevole un progetto architettonico - Saper gestire in modo autonomo la rappresentazione di un progetto architettonico
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale - Lezione interattiva - Lezione multimediale- Problem solving - - Consultazione materiali specifici - Attività di laboratorio- Esercitazioni pratiche - Uscite didattiche</p> <p>I temi progettuali sono stati realizzati seguendo un percorso costituito da tre fasi fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Studi preliminari</u> da realizzare mediante schizzi, disegni a mano libera e piccoli plastici di studio • <u>Elaborazione tecnica - rappresentazione tecnica</u> : planimetrie, planivolumetrici, piante, prospetti, sezioni, assonometrie e viste prospettiche , Modellazione 3D e/o realizzazione di un plastico del progetto • <u>Relazione descrittiva</u>: descrizione del progetto architettonico e dell'iter progettuale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Livello individuale di acquisizione di conoscenze - Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze - Progressi compiuti rispetto al livello di partenza - Interesse - Impegno - Partecipazione - Frequenza - Comportamento</p> <p><u>Modalità di verifica</u>: Prova grafico/pratica - Esercitazioni pratiche -Lezione dialogata - Discussioni guidate - Relazione</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE PROGETTUALI - BARBAGLIO ELENA - ELECTA SCUOLA</p> <p>Siti web tecnici indicati dal docente - Dispense e Schemi forniti dal docente - Manuale dell'Architetto - Enciclopedia pratica per progettare e costruire, Neufert</p>

Docente	Massimiliano Ciotti	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Laboratorio – 6h

DISCIPLINA	Laboratorio -Architettura e Ambiente (6h)
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali • Riconoscere le differenti tecnologie costruttive • Cogliere la relazioni tra aspetto formale e scelte strutturali e tecnologiche • Conoscenza delle principali soluzioni tecnologiche innovative • Saper utilizzare i metodi della rappresentazione architettonica al fine di comunicare I contenuti progettuali in modo chiaro ed efficace • Conoscenza delle principali correnti architettoniche dalla seconda metà dell'Ottocento alla Seconda guerra mondiale • Conoscenza delle principali trasformazioni della città di Roma dal periodo Postunitario alla Seconda Guerra Mondiale
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>UDA 1 - Profilo di Storia dell'Architettura Moderna</p> <p>TRACCIA: progettazione di un bar con edicola in un parco pubblico</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso appropriato degli strumenti necessari per una corretta rappresentazione bidimensionale(tavola tecnica) e tridimensionale. - corretta rappresentazione di un tema progettuale(piante, prospetti, sezioni, ombre, misure, quote, retini, rapporti di scala, simbologie, dettagli tecnico costruttivi) e della capacita' di produrre disegni bidimensionali e tridimensionali in una efficace composizione riassunta in almeno un elaborato grafico digitale al CAD . <p>UDA 2 - Le trasformazioni urbane a Roma tra Ottocento e Novecento. L'importanza del destinazioni d'uso per la cultura e la socializzazione.</p> <p>TRACCIA: piccolo edificio di quartiere, di sagoma e dimensioni assegnate, ad uso intrattenimento e spettacolo (teatro, cinema, sala musica, sala ballo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - corretta individuazione degli spazi interni necessari a soddisfare la funzione assegnata

- corretta composizione al CAD di una sola tavola, delle dimensioni stabilite dallo studente, di un numero di disegni necessario a comprendere la soluzione adottata in particolare modo per la copertura, i prospetti (materiali e colori), le ombre, le pavimentazioni, le aree esterne, la simbologia.

Contenuti

- I piani regolatori di Roma Capitale: 1873, 1883, 1909
- L'urbanistica del regime durante il ventennio fascista
- Gli sventramenti nel centro storico: via dell'Impero, via della Conciliazione, piazza Augusto Imperatore
- Il p.r.g. del 1931 e la nascita delle borgate

Conoscenze

Conoscere le relazioni tra la topografia della città attuale e il tessuto della città storica evidenziandone le trasformazioni

UDA 3 - Tecnologia dell'architettura e progetto degli edifici

TRACCIA: progettazione di impianto sportivo per la pugilistica e attività sportive indoor,

- corretto utilizzo degli strumenti grafici e digitali necessari per una efficace rappresentazione del tema assegnato (piante, prospetti, sezioni, ombre, misure, quote, retini, rapporti di scala, simbologie, dettagli tecnico costruttivi)
- capacità di produrre disegni bidimensionali e tridimensionali in una valida composizione riassunta in almeno un elaborato grafico digitale, rispettando soprattutto, per la parte tecnica, la corretta stampa in scala e un uso appropriato dei pennini assegnati nel programma CAD

Contenuti

- Cenni sui principali sistemi strutturali;
- Ferro, vetro e "architettura degli ingegneri" - Le Corbusier e la poetica del cemento armato
- Legno lamellare, vetro strutturale e facciate ventilate
- Isolamento degli edifici e risparmio energetico
- Materiali ecocompatibili e architettura bioclimatica
- Sistemi passivi e controllo del microclima interno; il contesto ambientale e lo sfruttamento delle fonti energetiche rinnovabili

Conoscenze

Conoscenza e applicazione dei concetti di ossatura portante e di involucro dell'edificio;

Saper operare attraverso le relazioni tra sistemi strutturali e forma architettonica

UDA 4 - Ambiente e Natura

	<p>TRACCIA: progettazione della sede distaccata dell'istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi</p> <ul style="list-style-type: none"> - corretto utilizzo degli strumenti grafici e digitali necessari per una efficace rappresentazione del tema assegnato (piante, prospetti, sezioni, ombre, misure, quote, retini, rapporti di scala, simbologie, dettagli tecnico costruttivi) - capacita' di produrre disegni bidimensionali e tridimensionali in una valida composizione riassunta in almeno un elaborato grafico digitale, rispettando soprattutto, per la parte tecnica, la corretta stampa in scala e un uso appropriato dei pennini assegnati nel programma CAD <p><u>Temi progettuali sviluppati nelle Simulazioni della II prova dell'Esame di Stato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliamento di una casa di moda - spazi per sfilate ed eventi - Residenza per studenti e docenti. Intervento localizzato in un'area di montagna <p>UNITA' FORMATIVA MULTIDISCIPLINARE -La tutela dell'ambiente nell'architettura attraverso l'utilizzo di materiali e soluzioni tecnologiche che abbiano un impatto sul contenimento del consumo energetico dell'edificio, sulla riduzione delle emissioni e sulla produzione e trattamento dei rifiuti urbani (Educazione civica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutela dell'ambiente naturale - Costituzione italiana: art.9 - - la GSE e i suggerimenti progettuali per gli impianti necessari per il contenimento dei consumi energetici
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere I disegni tecnici ed esecutivi di un progetto architettonico • Saper leggere e analizzare criticamente le caratteristiche estetiche e funzionali di un progetto architettonico • Saper gestire autonomamente le varie fasi del processo di definizione di un progetto architettonico • Saper comunicare in maniera efficace i valori estetici, tecnici e funzionali di un progetto architettonico • Saper gestire un progetto seguendo I principi cardine dell'architettura bioclimatica
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale, attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo) attraverso l'utilizzo di programmi CAD, programmi di grafica e lo sviluppo di modelli in 3D e di piccoli plastici, lezione multimediale (utilizzo di Monitor e di audio video), esercitazioni pratiche, cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Livello individuale di acquisizione di conoscenze - Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze - Progressi compiuti rispetto al livello di partenza - Interesse - Impegno - Partecipazione - Frequenza - Comportamento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Ricerche storico artistiche, materiali digitali testi e fotocopie fornite dal docente, dispense su autori e movimenti architettonici elaborate e fornite dal docente, link consigliati dal docente per ricerche sul Web, riviste e monografie

Docente	Antonio Buldini	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplin a	Laboratorio – 2h

DISCIPLINA	Laboratorio -Architettura e Ambiente (2h)
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di comunicare il progetto architettonico e ambientale in termini orali e scritti; - Essere in grado di redigere autonomamente una relazione tecnica descrittiva; - Essere in grado di utilizzare i materiali e le tecniche relative alla riqualificazione urbana; - Essere in grado di valutare le qualità e le potenzialità del luogo e di valorizzarle dal punto di vista della sostenibilità sociale ed ambientale;
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>In relazione alle UDA di cui alle discipline di Progettazione e Laboratorio (6 h) sono stati affrontati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso appropriato degli strumenti necessari per una corretta rappresentazione bidimensionale(tavola tecnica) e tridimensionale. • corretta rappresentazione di un tema progettuale(piante, prospetti, sezioni, ombre, misure, quote, retini, rapporti di scala, simbologie, dettagli tecnico costruttivi) e della capacità di produrre disegni bidimensionali e tridimensionali in una efficace composizione riassunta in almeno un elaborato grafico digitale al CAD . • relazione tecnica descrittiva e di analisi dei contenuti progettuali espressi attraverso gli elaborati grafici
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Saper identificare e classificare i materiali, gli strumenti e le tecniche impiegati nella progettazione ambientale; - Saper interpretare il progetto di riqualificazione; - Saper utilizzare appropriatamente le tecniche comunicative e gli strumenti multimediali utili alla presentazione del progetto d'architettura.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione multimediale - Attività di laboratorio - Esercitazioni pratiche
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Prova grafica / pratica - Risoluzione di problemi - Revisione partecipata degli elaborati

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Testi: dispense e siti web. Strumenti: computer, LIM, registro elettronico, Classroom, software per la grafica, CAD, schetchup e modellazione solida. Luoghi: laboratorio informatico.
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Docente	Gilberto Di Benedetto	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplin a	Scienze motorie e sportive

<u>DISCIPLINA</u>	Scienze motorie e sportive
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione dello sviluppo di una personalità equilibrata e stabile, e del consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita; - Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> - Percezione di sé e dell'altro. - Rispetto delle regole di gioco e sociali. - Comportamenti e stili di vita salutari.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Percezione e rappresentazione delle forme e funzionalità del corpo. - Comprendere e produrre consapevolmente linguaggi non verbali. - Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento e rappresentazioni con finalità espressive rispettando spazi, tempi e compagni.
METODOLOGIE	<p>Problem solving.</p> <p>Riproduzione-produzione.</p> <p>Progressivo: dal facile al difficile, dal grezzo al fine.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Livello raggiunto nelle competenze trasversali,</p> <p>Livello raggiunto nelle competenze specifiche,</p> <p>Interesse e partecipazione alle attività della classe.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	COMPETENZE MOTORIE, AAVV, G. D'ANNA

Docente	Stefania CORMIO	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Storia dell'Arte

DISCIPLINA	Storia dell'Arte
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>-Essere in grado di analizzare il libro di testo e successivamente testi più complessi.</p> <p>-Avere abilità di lettura di un'opera artistica, cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile, all'iconografia, all'iconologia, allo stato di conservazione e alle tipologie.</p> <p>-Essere in grado di risalire al contesto socio-culturale di appartenenza delle opere e di contestualizzarle nel periodo storico di appartenenza</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>il Romanticismo Friedrich: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, La croce sulla montagna Gericault: , La zattera della Medusa, Delacroix: La libertà che guida il popolo sulle barricate Hayez: Il bacio Architettura: Palagi: Margaria del Parco del Castello di Racconigi Il giardino Romantico</p> <p>Il Realismo La nascita della fotografia La Scuola di Barbizon. Millet: Le spigolatrici, l'Angelus. Courbet: Gli spaccapietre, L'Atelier del pittore I Macchiaioli: Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri. Il campo italiano durante la battaglia di Magenta.</p> <p>Impressionismo Manet: Olympia, Déjeuner sur l'herbe. Il bar delle folies Bergère. Monet: Impressione, sole nascente, La serie sulla cattedrale di Rouen, Le ninfee. Renoir: Il Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri. Degas: Piccola danzatrice di quattordici anni, La lezione di ballo, L'assenzio</p> <p>L'architettura degli ingegneri Eiffel: Torre Eiffel I Passage di Parigi Antonelli:, Mole Antonelliana</p> <p>Il Postimpressionismo Seurat : Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.</p>

Cezanne: Natura morta con mele e arance, La serie della Montagna Sainte-Victoire,
Gauguin: Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove Andiamo?
Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto, Vaso con Girasoli, Notte stellata.
Toulouse-Lautrec: Jane Avril

Rodin: Il Pensatore

Divisionismo

Segantini: Le due madri
Morbelli: Il Natale dei rimasti, Per ottanta centesimi
Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

Secessioni e Art Nouveau

Olbriich: Palazzo della Secessione
Klimt: Il bacio, Fregio di Beethoven
Guimard: Stazione metropolitana
Gaudi: Casa Milà, Casa Battlò, Parco Güell , Sagrada Familia

Il Novecento

Munch: L'urlo
Die Brücke e Fauves
Kirchner: Marcella, Potsdamer Platz, Cinque donne nella strada.
Matisse: Armonia in rosso, La danza, La Musica, Nu blu, La danza (Fondazione Merion), Cappella del Rosario di Vence.

Le Avanguardie storiche

Cubismo

Picasso: Il vecchio chitarrista, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Dopo il 15 di maggio

Futurismo

Boccioni: Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale.
Balla: La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Lampada ad arco.
Sant'Elia: Stazione d'aeroplani, La città nuova

Astrattismo

Kandinski: acquerello astratto

Dadaismo

Duchamp: L.H.O.O.Q. , Fontana , Ruota di bicicletta, Scolabottiglie

Approfondimenti e Cittadinanza e Costituzione:

	<p>Itinerario Dannunziano:Da Piazza Venezia alla Galleria Sciarra.</p> <p>- Il Vittoriano: Monumento simbolo dell'Italia Unita e degli ideali Mazziniani.</p> <p>Lettura d'opera:</p> <p>-Goya:Il 3 maggio 1808</p> <p>-Monet: Le ninfee dell'Orangerie</p> <p>-Matisse:Cappella del Rosario di Vence</p> <p>-Parigi: dalla Piramide del Louvre alla Grande Arche de la Defense</p> <p>-Picasso: da Guernica dipinto all'arazzo dell'ONU</p> <p>-Il Beaubourg di Piano e Rogers : architettura degli anni '70 tra tradizione e innovazione.</p>
ABILITA'	<p>-Capacità di utilizzare le conoscenze raccolte su più linguaggi e su più moduli interpretativi.</p> <p>-Capacità di analisi ampia e di valutazioni coerenti ed argomentate. .</p> <p>-Capacità di collegare e di rielaborare multidisciplinariamente gli argomenti trattati</p> <p>-Capacità di esprimersi a più livelli in modo controllato anche in presenza di un uditorio esterno alla classe</p>
METODOLOGIE	<p>-Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</p> <p>-Lezione dialogata</p> <p>- Lezione multimediale (utilizzo Lim,video..)</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri di valutazione individuati dal dipartimento di Storia dell'arte tengono conto della partecipazione alle lezione e delle capacità di analisi, di comprensione e di espressione.</p> <p>Vedi allegato documento di classe</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>DORFLES-DALLA COSTA,CIVILTA' D'ARTE , ATLAS,VOL.4 e 5</p>

Docente	Maria Rosaria MASTRODOMENICO	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	Filosofia

<u>DISCIPLINA</u>	Filosofia
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame storico-culturale. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
ABILITA'	Comprendere i termini e i concetti Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico ed appropriato. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Essere in grado di operare collegamenti pluridisciplinari, riconoscendo il comune paradigma entro cui si collocano filosofia, storia, letteratura, arte, diritto, fisica.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo moderno,(i temi centrali dell'Idealismo di Fichte e di Schelling). Hegel: il sistema filosofico. La dialettica. La Fenomenologia dello Spirito. La Filosofia dello Spirito. Filosofia e Storia della filosofia. Schopenhauer, Il mondo come rappresentazione. Il mondo come Volontà, irrazionalità della Volontà e pessimismo metafisico. La consolazione estetica. L'esperienza del Nulla: la nolontà. Kierkegaard, Il singolo. Lo stadio estetico e lo stadio etico. Lo stadio religioso. La sinistra hegeliana. Feuerbach (rivalutazione del concreto; Dio come proiezione dell'uomo). Marx, la dialettica come legge necessaria dello sviluppo storico; materialismo contro idealismo; il valore della prassi). Caratteri generali del Positivismo. Comte. Scienza e progresso. Il metodo scientifico. La legge dei tre stadi. La nuova enciclopedia delle scienze. La sociologia. Nietzsche: crisi dei valori, morte di Dio, nichilismo, eterno ritorno, il Superuomo, il prospettivismo.

	Freud e la nascita della psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio. La struttura della psiche. La nevrosi e la terapia psicoanalitica. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. Il disagio della civiltà.
METODOLOGIE	Lezione frontale, lettura del libro di testo. letture critiche. Lavoro di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori personali da parte degli alunni.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Il Dipartimento tenendo conto da quanto stabilito nei precedenti anni scolastici, ovvero, che la metodologia di valutazione sarà sempre finalizzata per verificare se gli alunni hanno, nel complesso, conseguito gli obiettivi programmati, ha adottato alcune strategie che vengono confermate anche nel corrente anno scolastico. Pertanto, per quanto riguarda la valutazione e le verifiche, il Dipartimento ritiene che le valutazioni più che sulle prove specifiche saranno modulate sul feedback e finalizzate a stimolare l'impegno e la partecipazione costante dello studente, la disponibilità dell'alunno di recepire i consigli e di eseguire eventuali correttivi. Da questo approccio ne viene fuori un orientamento valutativo che non si basa soltanto sulle verifiche classiche ma ha come criterio di giudizio la formazione di abilità e di competenze specifiche.</p> <p>Per particolari esigenze didattiche nel Primo periodo e nel Secondo periodo dell'anno scolastico sono state adottate verifiche orali e verifiche scritte valide per l'orale.</p> <p>Griglie di valutazione. Le griglie e i criteri generali di valutazione rimandano a quelli concordati a livello di Dipartimento (criteri e griglie dell'apprendimento che tengono conto sia della dimensione partecipativa e sia di quella cognitiva).</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Gianni Gentile, Luigi Ronga, Mario Bertelli "SKépsis" vol. 2B e vol. 3A, Il Capitello.

Docente	Maria POMPEA MOFFA	a.s.	2023-2024
Classe	5°B Architettura e Ambiente	Disciplina	IRC – Insegnamento Religione Cattolica

DISCIPLINA	IRC – Insegnamento Religione Cattolica
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere, rispettare e apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità; • cogliere la forza etica insita nell'esperienza artistica della bellezza che richiama l'uomo al suo destino ultimo, lo rimette in marcia, gli dona il coraggio di vivere fino in fondo il dono unico dell'esistenza; • maturare la consapevolezza del ruolo della comunità/società nell'accoglienza, integrazione e promozione con l'altro; • riconoscere che l'esperienza del bello non è qualcosa di accessorio di secondario nella ricerca del senso e della felicità; • educare all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Il futuro tra lavoro e passione</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria della ghianda di J. Hilman • Il lavoro dell'artista. Passi scelti da "Il codice dell'anima" • Il mestiere dell'artista. Incontro con il Cardinal Gianfranco Ravasi <p>La complessità delle religioni e dei testi sacri</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Bibbia in una lettura psicanalitica • Radici bibliche della psicoanalisi attraverso la lettura di Massimo Recalcati • La Bibbia Codice dell'Occidente • La Bibbia nell'arte <p>Forme del Bello</p> <ul style="list-style-type: none"> • La bellezza come manifestazione del Divino • L'artista come custode della bellezza • Il ruolo dell'arte nella rigenerazione morale della società e la riscoperta del ruolo centrale della persona umana. <p>Storia e Memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vicenda del gruppo di resistenza al nazismo "La Rosa Bianca" e significato storico della loro azione di opposizione all'ideologia nazionalsocialista a partire da principi etici e dall'ispirazione religiosa attraverso metodi non violenti e di appello alla coscienza personale. • Visione de 'La Rosa Bianca' film di M. Rothmund (2005).
ABILITA'	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individua le condizioni per la formazione della coscienza morale; • comprende il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate; • individua nella concezione cristiana, del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita; • discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; • coglie in opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali...) elementi espressivi tipici della tradizione cristiana e i loro legami con l'antropologia.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • La lezione frontale per un'esposizione immediata e sintetica dei concetti fondamentali, e come introduzione all'attività didattica del dibattito e confronto tra i componenti del gruppo classe • Altre metodologie d'intervento didattico utilizzate sono: audiovisivi, l'utilizzo della ricerca

	on line o il riferimento ad avvenimenti di attualità; la visita a luoghi di particolare interesse culturale artistico o religioso; la lettura e il commento in classe di testi letterari , saggi storici, articoli di giornale etc.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Concordati a livello di dipartimento.</p> <p><i>Principi generali (riferimenti al PTOF di istituto)</i></p> <p>Si tiene conto della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno; della raccolta di dati relativi alle conoscenze, alle abilità e alle competenze personali maturate. La valutazione sarà trasparente e condivisa con lo studente.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo, Bibbia, altri testi, strumenti audiovisivi, lezioni fuori sede, immagini artistiche, visite

8. VAUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteria di misurazione del profitto e di valutazione

Il Collegio Docenti ha definito che negli scrutini di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonché per l'attribuzione del voto di condotta.

Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ					
GIUDIZIO	VOTO 10/mi	PUNTI prove Esame di Stato 20/mi (scritto -orali)	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
Eccellente	10	20	Completa e approfondita con integrazioni personali (<i>nell'utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi</i>)	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti (e in problematiche complesse)	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare. (Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi di lavoro)
Ottimo	9	18-19	Completa e sicura (<i>appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo</i>).	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.	L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte. <i>Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica</i> . pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente.

Buono	8	16-17	Completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti e capacità creativa e ideativa, con indicazioni da parte del docente.
Discreto	7	14-15	Abbastanza completa.	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna

Sufficiente	6	12-13	Essenziale degli elementi principali della disciplina.	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione di studio in rapporto alla disciplina. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo.
Insufficiente	5	10-11	Mnemonica e superficiale con qualche errore. Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note. Gestione operativa non sempre completa ed efficace	Analisi e sintesi solo guidate. Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro
Gravemente insufficiente	4	8-9	Frammentaria con errori rilevanti. Difficilissimo utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note.	Analisi e sintesi solo guidate e parziali. Uso scorretto degli strumenti Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite
	3	6-7	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e nel linguaggio tecnico ed espressivo	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. Superficialità e banalizzazione dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro	Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni. Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Presentazione di elaborati incompleti e trascurati.
	2*	2-5	Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata.	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati.	Assente. Reiterata mancata consegna degli elaborati

• Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte, verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.

8.2 Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta

Il voto di condotta (in base alla Delibera del Collegio Docenti del 28.11.2019) su ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola

- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza
- Frequenza

Griglia di valutazione della condotta

Descrittori	voto
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni collaborative con il gruppo di lavoro, dimostra autonomia nella conduzione del lavoro, ha capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	10
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Costruisce relazioni corrette con il gruppo di lavoro, contribuisce all'impostazione e organizzazione del lavoro, mostra motivazione nel lavoro/prodotto/performance e nelle scelte progettuali.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	9
<p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a nei confronti dei docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa al lavoro di gruppo, risponde correttamente alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizzando adeguatamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	8

<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e note disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Partecipa saltuariamente al lavoro di gruppo, non risponde con continuità alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizza parzialmente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>	7
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Conduce isolatamente il lavoro, non utilizza correttamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p>Rispetto delle consegne: Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>	6
<p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: Non mostra interesse o partecipazione nei riguardi delle consegne e all'obiettivo del progetto, assume atteggiamenti inadeguati durante i lavori di gruppo.</p> <p>Rispetto delle consegne: Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p>Frequenza Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate. Non ha mostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</p>	5

8.3 Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

Integrazione del credito scolastico

I crediti acquisiti al termine del 3° e 4° anno di corso saranno convertiti ai sensi della OM 53 art 11: Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.

CREDITO SCOLASTICO CLASSI 4° e 5° Integrazione Credito as 2019/20 In base all'art. 4 comma 4 dell'O.M. n. 11 del 16/05/2020: - Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'Allegato "A" del D.Lgs n. 62 del 13/04/2017 corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al Piano di Apprendimento Individualizzato. - La medesima possibilità d'integrazione dei crediti è comunque consentita per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

CRITERIO DI INTEGRAZIONE DEI CREDITI OTTENUTI NELL'A.S. 2019/2020 Delibera del Collegio Docenti del 18.05.2021 "L'alunna/o che nello scrutinio finale dell'a.s. 2020/2021 avrà ottenuto una media superiore almeno di un punto rispetto a quella dell'anno precedente, maturerà un punto di credito ad integrazione di quello dell'a.s. 2019/2020".

Attribuzione del credito scolastico

Stanti le disapplicazioni previste dal D.lgs. 62/2017, per le quali il credito formativo, così come delineato dalla precedente normativa, è da intendersi abrogato, ma in continuità con quanto deliberato dagli OO.CC. e con la struttura triennale del Piano dell'Offerta Formativa (2019/2022):

il credito è attribuito agli studenti in base alla media dei voti riportati sia nelle singole discipline sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori:

- attività complementari ed integrative interne alla scuola;
- crediti formativi esterni presentati.

Criteri e misura dell'attribuzione del Credito scolastico

La media dei voti (assegnati nelle singole discipline e nella condotta) definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della Tabella A allegata al d.lgs. 62/2017. Il punteggio più alto della prevista banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale delle media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

	Parte decimale della media	Attività complementari ed integrative e crediti formativi
Alunni promossi senza insufficienze	minore di 0,50	n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva ASL
	maggiore o uguale a 0,50	-

Attività complementari ed integrative - (Interne all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento delle attività complementari ed integrative.
 - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
 - La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente.
- Come documentare le attività complementari ed integrative.
 - Per l'accesso al credito lo studente deve presentare la specifica documentazione.
- Attività complementari ed integrative.
 - Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli
 - Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
 - Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale
 - Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
 - Gare sportive: partecipazione a livello provinciale

Crediti Formativi- (Esterno all'Istituto)

- Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi.
 - Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.
 - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
 - Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Come documentare i crediti formativi.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare una specifica domanda.

L'Organizzazione o l'Associazione che ha promosso l'attività alla quale il candidato ha partecipato deve documentare il credito formativo attraverso una apposita attestazione.

Per consentire una adeguata valutazione, l'attestazione deve contenere:

- gli estremi indicativi dell'Ente che lo emette (carta intestata, nome, attività, legale rappresentante);
 - gli estremi indicativi del soggetto richiedente e la sua eventuale qualifica rispetto all'organizzazione (socio, allievo, ecc.);
 - la descrizione sommaria dell'attività a cui ha partecipato;
 - la durata di tale partecipazione (espressa in giorni, mesi, anni), indicando se tale partecipazione è stata continuativa oppure saltuaria;
 - il superamento dell'esame finale, se previsto;
 - l'impegno profuso (espresso in ore/giorno, ore/mese, giorni/anno, ecc.) indicando uno o più valori medi;
 - i compiti svolti ed il contributo fornito;
 - le esperienze maturate nello svolgimento di tali compiti;
 - eventuali forme di progresso nella responsabilizzazione nella vita associativa;
 - data, firma e timbro dell'Ente e del legale rappresentante o del presidente nel caso di società sportiva.
- **Attività che danno luogo al credito formativo**
- A) Attività didattico/culturali:
 - Certificazioni informatiche
 - Certificazioni linguistiche

- Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza
- B) Attività sportivo/ricreativo
 - Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale
 - Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
- C) Attività lavorative:
 - Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
 - Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
- D) Attività di volontariato:
 - Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione
 - Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
 - Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione.

9 SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate n.1 simulazione per la Prima Prova e n.2 simulazioni per la Seconda Prova. Quanto ai criteri di valutazione sono state utilizzate le griglie riportate nel presente Documento.

□ Simulazione I PROVA - ITALIANO

La simulazione di Prima Prova di Italiano è stata effettuata sul modello ricorrente dell'Esame di Stato, con la redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico, con le seguenti tipologie:

- A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Periodo	PRIMA PROVA	Tempo a disposizione
26 Marzo 2024	Tutte le tipologie	6 ore

□ Simulazione II PROVA - DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA E AMBIENTE

La prova consiste nell'ideare, organizzare e rappresentare un progetto in base ad una traccia assegnata.

Il progetto è sviluppato secondo le seguenti fasi:

- a) studi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di un modello o un prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha avuto facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durante la simulazione della Seconda Prova sono state utilizzati i seguenti spazi:

- aula 207
- aula Laboratorio 203

per la redazione degli studi preliminari, per la redazione tecnico-grafica, la modellazione e la redazione della Relazione. Durante l'Esame è opportuno avere a disposizione per la classe entrambe le tipologie di aule in modo che i candidati possano utilizzare al meglio le postazioni di lavoro in base alla fase progettuale in corso di sviluppo.

Tutti gli alunni hanno potuto utilizzare la calcolatrice e hanno consultato il "Manuale dell'Architetto", l'Enciclopedia pratica per progettare e costruire" di Neufert, il Dizionario della lingua italiana e l'Archivio digitale di classe. Gli studenti DSA hanno potuto utilizzare mappe concettuali e una Guida operativa.

Durante le simulazioni sono stati utilizzati sia i computer della scuola che i computer portatili degli studenti, opportunamente settati per il corretto svolgimento della prova, in quanto non tutti i dispositivi del laboratorio erano disponibili e/o tecnicamente funzionanti.

Nella metodologia applicata si possono effettuare le consegne degli elaborati sia attraverso la stampa cartacea, tramite il plotter presente in Laboratorio 203, sia la possibilità di consegnare in formato digitale.

Periodo	SECONDA PROVA - Traccia	Tempo a disposizione
10-11-12 Aprile 2024	Progettazione ampliamento di una Casa di moda emergente	18 ore (3 giorni consecutivi)
dal 03 al 14 Maggio 2024	Progettazione di una Residenza per studenti e docenti. intervento localizzato in un'area di montagna	18 ore (durante l'orario curricolare di Disc.Progettuali e Laboratorio)

□ **Simulazioni COLLOQUIO**

A seguito della pubblicazione O.M. n. 55 del 22/03/2024 sono previste per l'ultima settimana di didattica delle SIMULAZIONI DEL Colloquio in presenza con più docenti del Consiglio di Classe.

MODALITA':

Per ogni alunno lo svolgimento del colloquio orale, su indicazione del docente del proprio indirizzo, inizierà con l'analisi da parte dello studente del materiale predisposto per la trattazione interdisciplinare dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Il colloquio si concluderà con una breve relazione dell'esperienza di PCTO svolto nel corso del percorso di studio. Saranno accertate inoltre, le conoscenze e le competenze maturate nell'ambito delle attività relative all'Educazione Civica.

TEMPISTICA:

Il periodo di tempo necessario allo svolgimento delle diverse fasi del colloquio sarà equilibrato e articolato per una durata complessiva di 40 minuti.

9.1 Griglia di Valutazione della Prima Prova – Italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI		PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuali	I. Testo efficace, coerente, esauriente, ben organizzato in tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione accurata ed efficace	20-18	_____
	II. Testo chiaro, coeso e ben strutturato in quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione	17-14	
	III. Testo chiaro, essenziale, coeso in quasi tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione abbastanza organizzata	13-12	
	IV. Testo non sempre chiaro, ripetitivo, a volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione piuttosto superficiale	11-8	
	V. Testo scarsamente articolato, confuso, che denota una pianificazione assente o approssimativa	7-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale	I. Lessico ricco, vario e pertinente. Testo corretto	20-18	_____
	II. Lessico adeguato e pertinente. Testo corretto con qualche lieve imprecisione	17-14	
	III. Lessico adeguato ed essenziale. Testo quasi sempre corretto, con qualche errore	13-12	
	IV. Lessico approssimativo e/o ripetitivo. Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale	11-8	
	V. Lessico limitato e/o non pertinente. Testo inficiato da numerosi errori gravi	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I. x Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra un'ottima capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione di giudizi personali	20-18	_____
	II. Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze abbastanza ampie e articolate. Buona la capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione dei giudizi personali	17-14	
	III. Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio	13-12	
	IV. Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici approssimativi o assenti	11-8	
	V. Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non emergono giudizi critici o valutazioni personali	7-1	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	I. Vincoli di consegna pienamente rispettati	10-9	_____
	II. Vincoli di consegna sostanzialmente rispettati	8-7	
	III. Vincoli di consegna pienamente rispettati nonostante qualche lieve lacuna	6	
	IV. Vincoli di consegna rispettati solo in parte	5-4	
	V. Vincoli di consegna non rispettati	3-1	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	I. Comprensione del testo piena e approfondita in tutti i suoi aspetti	10-9	_____
	II. Comprensione del testo piena in quasi tutti i suoi aspetti	8-7	
	III. Comprensione del testo sufficiente, essenziale, in quasi tutti i suoi aspetti	6	
	IV. Comprensione del testo parziale, limitata in alcuni aspetti	5-4	
	V. Comprensione del testo globalmente limitata	3-1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	I. Analisi puntuale ed esauriente	10-9	_____
	II. Analisi puntuale con qualche lieve incertezza	8-7	
	III. Analisi nel complesso sufficiente, ma solo parzialmente precisa in alcuni aspetti	6	
	IV. Analisi superficiale e/o incompleta	5-4	
	V. Analisi gravemente insufficiente o assente	3-1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	I. Interpretazione corretta ed esauriente	10-9	_____
	II. Interpretazione corretta e sufficientemente articolata	8-7	
	III. Interpretazione corretta globalmente corretta. Articolazione essenziale	6	
	IV. Interpretazione parzialmente corretta. Articolazione piuttosto limitata	5-4	
	V. Interpretazione non corretta. Articolazione scarsa	3-1	
		Totale	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	89-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI		PUNTI
------------	----------------------	--	-------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuali	I. Testo efficace, coerente, esauriente, ben organizzato in tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione accurata ed efficace	20-18	_____																
	II. Testo chiaro, coeso e ben strutturato in quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione	17-14																	
	III. Testo chiaro, essenziale, coeso in quasi tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione abbastanza organizzata	13-12																	
	IV. Testo non sempre chiaro, ripetitivo, a volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione piuttosto superficiale	11-8																	
	V. Testo scarsamente articolato, confuso, che denota una pianificazione assente o approssimativa	7-1																	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale	I. Lessico ricco, vario e pertinente. Testo corretto	20-18	_____																
	II. Lessico adeguato e pertinente. Testo corretto con qualche lieve imprecisione	17-14																	
	III. Lessico adeguato ed essenziale. Testo quasi sempre corretto, con qualche errore	13-12																	
	IV. Lessico approssimativo e/o ripetitivo. Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale	11-8																	
	V. Lessico limitato e/o non pertinente. Testo inficiato da numerosi errori gravi	7-1																	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I. Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra un'ottima capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione di giudizi personali	20-18	_____																
	II. Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze abbastanza ampie e articolate. Buona la capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione dei giudizi personali	17-14																	
	III. Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio	13-12																	
	IV. Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici approssimativi o assenti	11-8																	
	V. Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non emergono giudizi critici o valutazioni personali	7-1																	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B																		PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	I. Tesi e argomentazioni individuate in maniera precisa e pienamente corretta	10-9	_____																
	II. Tesi e argomentazioni individuate in maniera corretta, con qualche lieve incertezza	8-7																	
	III. Tesi e argomentazioni individuate in maniera essenziale e globalmente corretta	6																	
	IV. Tesi e argomentazioni individuate in maniera parziale o approssimativa	5-4																	
	V. Tesi e argomentazioni individuate in maniera confusa e non corretta	3-1																	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	I. Riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti	10-9	_____																
	II. Riferimenti culturali corretti e congruenti	8-7																	
	III. Riferimenti culturali essenziali, e in linea di massima congruenti	6																	
	IV. Riferimenti culturali scarsi, non sempre corretti e congruenti	5-4																	
	V. Riferimenti culturali molto limitati, non congruenti o assenti	3-1																	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I. Percorso ragionativo ricco e coerente. Connettivi usati in maniera precisa e pienamente pertinente	20-18	_____																
	II. Percorso ragionativo chiaro e coerente. Connettivi usati in maniera pertinente	17-14																	
	III. Percorso ragionativo essenziale e abbastanza coerente. Connettivi usati in maniera pertinente con qualche imprecisione	13-12																	
	IV. Percorso ragionativo solo parzialmente coerente. Connettivi usati in maniera approssimativa e poco precisa	11-8																	
	V. Percorso ragionativo incoerente o assente. Connettivi usati in maniera non corretta	7-1																	
Totale																			
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	89-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI		PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuali	I. Testo efficace, coerente, esauriente, ben organizzato in tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione accurata ed efficace	20-18	_____
	II. Testo chiaro, coeso e ben strutturato in quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione	17-14	
	III. Testo chiaro, essenziale, coeso in quasi tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione abbastanza organizzata	13-12	
	IV. Testo non sempre chiaro, ripetitivo, a volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione piuttosto superficiale	11-8	
	V. Testo scarsamente articolato, confuso, che denota una pianificazione assente o approssimativa	7-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale	I. Lessico ricco, vario e pertinente. Testo corretto	20-18	_____
	II. Lessico adeguato e pertinente. Testo corretto con qualche lieve imprecisione	17-14	
	III. Lessico adeguato ed essenziale. Testo quasi sempre corretto, con qualche errore	13-12	
	IV. Lessico approssimativo e/o ripetitivo. Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale	11-8	
	V. Lessico limitato e/o non pertinente. Testo inficiato da numerosi errori gravi	7-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I. Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra un'ottima capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione di giudizi personali	20-18	_____
	II. Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze abbastanza ampie e articolate. Buona la capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione dei giudizi personali	17-14	
	III. Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio	13-12	
	IV. Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici approssimativi o assenti	11-8	
	V. Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non emergono giudizi critici o valutazioni personali	7-1	
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	I. Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione coerenti	10-9	_____
	II. Testo pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione coerenti	8-7	
	III. Testo globalmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione in linea di massima coerenti	6	
	IV. Testo solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione non del tutto coerenti	5-4	
	V. Testo confuso e non pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione non coerenti	3-1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I. Articolazione delle conoscenze ampia e corretta e ricca di riferimenti culturali	10-9	_____
	II. Articolazione delle conoscenze corretta. Riferimenti culturali pertinenti	8-7	
	III. Articolazione delle conoscenze essenziale e corretta. Riferimenti culturali limitati ma pertinenti	6	
	IV. Articolazione delle conoscenze approssimativa e a volte non corretta. Riferimenti culturali limitati e/o poco pertinenti	5-4	
	V. Articolazione delle conoscenze non corretta. Riferimenti culturali scarsi o assenti	3-1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	I. Esposizione sviluppata in maniera chiara, esauriente ed organica	20-18	_____
	II. Esposizione sviluppata in maniera chiara, e lineare	17-14	
	III. Esposizione sviluppata in maniera chiara, ed essenziale	13-12	
	IV. Esposizione sviluppata in maniera approssimativa ed in parte disorganica	11-8	
	V. Esposizione sviluppata in maniera confusa e poco chiara	7-1	
	Totale		

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	89-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

9.2 Griglia di Valutazione della Seconda Prova – Discipline Progettuali (Architettura e Ambiente)

Griglia di valutazione (concordate a livello di Dipartimento)

SECONDA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATERIA DI INDIRIZZO

Roma, _____

CANDIDATO/A _____

INDICATORI (correlati agli obiettivi della	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (Sviluppo del Progetto e Relazione Tecnico-Descrittiva)	I SCARSO	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo non corretto ed errato	0,6 - 1,2	
	II GRAV. INSUFF.	Applica le procedure progettuali in modo incompleto e non completamente corretto	1,80	
	III INSUFFICIENTE	Applica le procedure progettuali in modo parziale, confuso, inadeguato	2,40	
	IV MEDIOCRE	Applica le procedure progettuali in modo approssimativo, poco ordinato	3,00	
	V SUFFICIENTE	Applica le procedure progettuali in modo complessivamente coerente, ma generico ed essenziale	3,60	
	VI DISCRETO	Applica le procedure progettuali in modo corretto, ordinato e coerente	4,20	
	VII BUONO	Applica le procedure progettuali in modo completo, elaborato, ordinato ed organizzato	4,80	
	VIII OTTIMO	Applica le procedure progettuali in modo approfondito, elaborato, organizzato, con abilità ed originalità	5,40	
	IX ECCELLENTE	Applica le procedure progettuali in modo eccellente, elaborato, organizzato, con abilità ed originalità e frutto di critica autonoma	6,00	
TRACCIA PERTINENZA E COERENZA CON LA	I SCARSO	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,4 - 0,8	
	II GRAV. INSUFF.	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera incongruente. Il tema è scarsamente sviluppato e privo di soluzioni	1,20	
	III INSUFFICIENTE	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale. Il tema è sviluppato in maniera inadeguata con soluzioni incoerenti	1,60	
	IV MEDIOCRE	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera completa ma approssimativa. Il tema è sviluppato con soluzioni poco funzionali	2,00	
	V SUFFICIENTE	Analizza adeguatamente le richieste della traccia. Individua e interpreta correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato con soluzioni pertinenti, ma poco articolate	2,40	
	VI DISCRETO	Analizza in modo appropriato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato correttamente con soluzioni coerenti e rispondenti al tema	2,80	
	VII BUONO	Analizza in modo rigoroso le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti. Il tema è sviluppato in modo esaustivo ed efficace con soluzioni valide, funzionali e pertinenti	3,20	
	VIII OTTIMO	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali. Il tema è sviluppato in modo efficace con soluzioni valide, funzionali, pertinenti ed articolate	3,60	
	IX ECCELLENTE	Analizza in modo molto approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali. Il tema è sviluppato in modo eccellente con soluzioni valide, funzionali, pertinenti, articolate e frutto di critica autonoma	4,00	

AUTONOMIA E UNITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI (Ideazione ed Originalità del Progetto)	I	SCARSO	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota la mancanza di autonomia operativa.	0,3 - 0,6
	II	GRAV. INSUFF.	Elabora una proposta progettuale di scarsa originalità, che risulta complessivamente debole e inadeguata e che denota limitata autonomia operativa.	0,90
	III	INSUFFICIENTE	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che risulta complessivamente debole e incompleta e denota autonomia operativa parziale	1,20
	IV	MEDIOCRE	Elabora una proposta progettuale di relativa originalità, complessivamente frammentaria e denota autonomia operativa non del tutto adeguata	1,50
	V	SUFFICIENTE	Elabora una proposta progettuale parzialmente originale, corretta, che denota essenziale autonomia operativa	1,80
	VI	DISCRETO	Elabora una proposta progettuale parzialmente originale, corretta ed efficace, che denota adeguata autonomia operativa	2,10
	VII	BUONO	Elabora una proposta progettuale originale, corretta, efficace, ed accurata, che denota buona autonomia operativa	2,40
	VIII	OTTIMO	Elabora una proposta progettuale originale, corretta, efficace ed accurata, con caratteri di complessità formale e funzionale, che denota spiccata autonomia operativa	2,70
	IX	ECCELLENTE	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, eccellente, accurata con caratteri di complessità formale e funzionale, che denota assoluta autonomia operativa	3,00
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI (Padronanza delle Tecniche Espressive)	I	SCARSO	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,4 - 0,8
	II	GRAV. INSUFF.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo inadeguato, con lacune ed inesattezze	1,20
	III	INSUFFICIENTE	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in maniera incerta, confusa e disordinata	1,60
	IV	MEDIOCRE	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in maniera limitata e semplicistica	2,00
	V	SUFFICIENTE	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo sufficientemente sicuro, in modo parzialmente corretto	2,40
	VI	DISCRETO	Usa in modo discretamente definito ed appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2,80
	VII	BUONO	Usa in modo corretto, appropriato e definito le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3,20
	VIII	OTTIMO	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3,60
	IX	ECCELLENTE	Usa in modo disinvolto, consapevole ed accurato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	4,00
EFFICACIA COMUNICATIVA (Realizzazione del Layout Definitivo)	I	SCARSO	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Non giustifica le scelte effettuate	0,3 - 0,6
	II	GRAV. INSUFF.	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo incompleto e inadeguato le scelte effettuate	0,90
	III	INSUFFICIENTE	Riesce a comunicare in maniera limitata le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso le scelte effettuate	1,20
	IV	MEDIOCRE	Riesce a comunicare in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate	1,50
	V	SUFFICIENTE	Riesce a comunicare in maniera abbastanza completa e correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte	1,80
	VI	DISCRETO	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo efficace le scelte effettuate	2,10
	VII	BUONO	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato ed efficace le scelte	2,40
	VIII	OTTIMO	Riesce a comunicare in modo estremamente chiaro, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato, efficace e fortemente comunicativo le scelte effettuate	2,70
	IX	ECCELLENTE	Riesce a comunicare in modo eccellente, completo e approfondito le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo curato, efficace, organizzato con grande abilità comunicativa le scelte effettuate	3,00
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

9.3 Griglia di Valutazione del Colloquio d'Esame di Stato

All. A - O.M. n. 55 del 22/03/2024

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istimando adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

10 ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO
Lingua e letteratura italiana	GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETT-LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 3 - EDIZIONE IN VOLUME UNICO NUOVO ESAME D -PARAVIA
Storia	LEPRE AURELIO, PETRACCONI CLAUDIA, CAVALLI P E ALTR-NOI NEL TEMPO 2ED. - CONF. VOL. 3 + ATLANTE DELLE GRANDI TRASFORMAZIONI(LDM) DAL NOVECENTO A OGGI-ZANICHELLI EDITORE
Matematica	BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA-LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) - ZANICHELLI EDITORE
Fisica	RUFFO GIUSEPPE, LANOTTE NUNZIO-LEZIONI DI FISICA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. - VOL. 2 (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI-ZANICHELLI EDITORE
Lingua e cultura straniera –Inglese	SPIAZZI MARINA, TAVELLA MARINA, LAYTON MARGARET-PERFORMER SHAPING IDEAS - VOL. 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE-ZANICHELLI EDITORE
Storia dell'Arte	DORFLES GILLO, PRINCI ELIANA, VETTESE ANGELA-CIVILTA' D'ARTE 5-ATLAS
Filosofia	GENTILE G, RONGA L, BERTELLI M-SKÉPSIS VOLUME 3 + LIBRO DIGITALE ONLINE LA FILOSOFIA COME RICERCA-IL CAPITELLO
Discipline Progettuali "Architettura e Ambiente"	MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE PROGETTUALI - BARBAGLIO ELENA - ELECTA SCUOLA
Scienze motorie e sportive	ZOCCA EDO, SBRAGI ANTONELLA-COMPETENZE MOTORIE COMPETENZE MOTORIE + DVD ROM-D'ANNA
Religione Cattolica	FAMA' ANTONELLO, GIORDA MARIACHIARA-ALLA RICERCA DEL SACRO - QUINQUENNIO + EBOOK-MARIETTI SCUOLA

11. FIRME**IL CONSIGLIO DI CLASSE DEL V B**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	DANIELA BARONE	
Storia	DANIELA BARONE	
Lingua e cultura straniera - Inglese	SILVIA ROSSI	
Filosofia	MARIA ROSARIA MASTRODOMENICO	
Matematica	FRANCESCA POMPI	
Fisica	FRANCESCA POMPI	
Storia dell'Arte	STEFANIA CORMIO	
Discipline Progettuali "Architettura e Ambiente"	GINA PASSASEO	
Laboratorio "Architettura e Ambiente"	MASSIMILIANO CIOTTI	
Laboratorio "Architettura e Ambiente"	ANTONIO BULDINI	
Scienze motorie e sportive	GILBERTO DI BENEDETTO	
Religione cattolica	MARIA POMPEA MOFFA	
Dirigente Scolastico Presidente del Consiglio di Classe	ANNUNZIATA IACOLARE	

Roma, 15 Maggio 2024