



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO ARTISTICO STATALE  
"VIA di RIPETTA"



Indirizzo Figurativo Plastico-Pittorico

Documento del 15 Maggio

Consiglio di Classe V E

a.s. 2023-2024

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale "Via di Ripetta" è un Istituto Superiore cui si accede con il diploma della scuola secondaria di primo grado; le materie fondamentali sono le discipline artistiche affiancate dalle materie culturali e scientifiche, comuni agli altri Licei. L'Offerta Formativa è costituita dal "Nuovo Ordinamento Liceo Artistico" con durata quinquennale, che si articola nei seguenti indirizzi:

- Architettura ed Ambiente
- Arti Figurative
- Design
- Grafica
- Scenografia

### **Cenni storici**

Il Ministero fondò alla fine del 1873 il Regio Istituto di Belle Arti che cominciò a funzionare il 1° gennaio 1874. Il programma di studio fu ripartito in un corso preparatorio della durata di un anno, un corso comune di tre anni e un corso speciale di altrettanti anni. Il corso speciale era diviso in quattro indirizzi: Figura disegnata, Ornato e decorazione, Modellato e Architettura. Con l'avvento del Fascismo, il neoministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile attuò una profonda riforma della scuola e, con Regio Decreto del 31 dicembre 1923, s'istituirono i Regi Licei Artistici e le Accademie di Belle Arti. Nel 1962 furono aggiornati i programmi di studio del Liceo e, nel 1974, in attuazione dei Decreti Delegati, il Liceo ricevette una sua autonomia, separandosi amministrativamente dall'Accademia di Belle Arti.

Personalità rilevanti che hanno insegnato nell'Istituto sono stati: Afro, Carrino, Cordio, Consagra, Guelfo, Guccione, Maccari, Mafai, Monachesi, Novelli, Nunzio, Purificato, Sanfilippo, Tacchi, Turcato. Altri artisti e architetti insigni ne sono stati allievi come Ceccobelli, Dessì, Levini, Bordini, De Renzi, Lai, Lombardi, Mainardi, Miarelli, Pellegrin, Ridolfi, Sacripanti.

Nel 2001, in attuazione del piano del dimensionamento del comparto scuola, il Primo Liceo Artistico (tale era la denominazione fino a quel momento) venne fuso con il Sesto Liceo Artistico, prendendo la denominazione di Liceo Artistico "Via di Ripetta". L'articolazione didattica attuale ha origine dai Progetti Sperimentali "Leonardo" e "Brocca", articolati in Indirizzi di studio specifici. Le sedi operative attuali sono in via di Ripetta 218 (sede centrale) e in viale Pinturicchio 71 (sede succursale)

### **Strutture e risorse**

- Classi

Nell'a.s. 2023/24 il Liceo Artistico "Via di Ripetta" ha confermato il numero delle Classi in organico pari a 48, così dislocate: 27 nella Sede di Via Ripetta, 21 nella Sede di Viale Pinturicchio.

- Laboratori Informatici e Aule speciali d'Indirizzo

In entrambe le sedi sono presenti:

- laboratori informatici di indirizzo, dedicati prevalentemente agli indirizzi di Grafica, Architettura, Design, Scenografia;
- laboratori informatici linguistici
- aule speciali di indirizzo attrezzate anche con strumenti informatici, in uso all'indirizzo Arti Figurative e per le Discipline Pittoriche, Plastiche e Geometriche.

Sede di Via di Ripetta: sono presenti n. 3 Laboratori di Discipline plastiche, n. 3 di Discipline pittoriche, n.2 Laboratori di informatica attrezzati con computer, n. 1 laboratorio linguistico;

Sede di Viale Pinturicchio: sono presenti un padiglione attrezzato in laboratorio di Discipline plastiche e uno per le Discipline pittoriche; n.2 laboratori informatici attrezzati rispettivamente con PC e Mac, per applicazioni grafiche, e con PC, per applicazioni architettoniche e scientifiche, n.1 laboratorio linguistico.

In entrambe le sedi, sono presenti dotazioni LIM e schermi interattivi nelle aule normali.

- Biblioteca

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" è costituita da due unità: "Biblioteca Ripetta" e "Biblioteca Pinturicchio", dislocate nelle relative Sedi. Diverse per struttura e risorse, identiche per vocazione e potenzialità, sono articolate in un unitario Progetto d'Istituto, sia pur diversificato in rapporto al territorio di riferimento.

La Biblioteca del Liceo Artistico "Via di Ripetta" :

- partecipa al Sistema delle "Biblioteche SBN";
- fa parte del "Polo Università La Sapienza di Roma e Regione Lazio".
- ha aderito al "Polo delle Biblioteche Scolastiche per la promozione del libro e della lettura"

La Biblioteca possiede complessivamente ca. 15.000 documenti a stampa, suddivisi tra "Biblioteca Ripetta" (ca 10.000) e "Biblioteca Pinturicchio" (ca 5.000). Ne sono stati inventariati e catalogati in SBN Sebina, ca 7.000, le cui schede compaiono nell'OPAC del sistema.

➤ Palestre

L'incremento del numero delle Classi dislocate nella Sede di via di Ripetta ha evidenziato le insufficienze organizzative nell'utilizzo della Palestra, troppo piccola per contenere classi numerose. Permane nella Sede di viale Pinturicchio la criticità derivante dalla mancanza di uno spazio coperto per i mesi invernali, mentre sono presenti ampi spazi attrezzati all'aperto.

### **Caratteristiche del territorio e dell'utenza**

La scuola si divide su due basi operative: la sede in via di Ripetta, sita nel I Municipio, e la sede in viale Pinturicchio, sita nel II Municipio. Il bacino di utenza è eterogeneo: gli studenti provengono in parte ridotta dalle scuole medie dei Municipi I e II, ma la scuola accoglie anche numerosi studenti provenienti da tutte le altre zone di Roma, collegate con la linea metropolitana e con i mezzi pubblici di superficie. Numerosi studenti provengono anche da zone fuori Roma, soprattutto dai quadranti nord, e ovest. I collegamenti delle zone a nord di Roma sono garantiti da mezzi pubblici come la linea FS Roma - Viterbo oppure la linea FS Roma - Bracciano; quelli a ovest di Roma dalla linea ferroviaria Roma - Fiumicino, quelli a sud dalla linea ferroviaria Roma - Ostia.

La fermata della linea metropolitana più vicina ad entrambe le sedi è la stazione Flaminio. Il tram urbano 2 collega la sede centrale alla succursale: Piazzale Flaminio - Piazza Mancini.

La scuola promuove l'accoglienza degli alunni delle classi iniziali, favorendone l'integrazione e accertandone le potenzialità cognitive attraverso strategie di apprendimento individuale.

Particolarmente curati sono l'inserimento e l'integrazione degli studenti in situazione di svantaggio.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1. Le caratteristiche dell'Indirizzo**

#### **Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Artistico**

Il nuovo Liceo Artistico nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente dovrà compiere. E' un Liceo che condivide le finalità di tutti gli altri Licei, così descritte nel decreto istitutivo: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento della vita sociale e nel mondo del lavoro».*

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4 comma 1).

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di prodotti artistici dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio, della conservazione e della valorizzazione dei beni artistico-culturali. Sono peculiari della preparazione di questo tipo di scuola le tematiche della rappresentazione figurativa - anche attraverso i supporti informatici - della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

#### **Profilo in uscita della studentessa/dello studente del Liceo Artistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, geometriche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

## **Il Profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo di ARTI FIGURATIVE Plastico-Pittorico**

L'indirizzo di Discipline Pittoriche presente nel liceo Via di Ripetta (Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione), purnella peculiarità e nella variabilità delle proposte didattiche, affrontano specificatamente gli ambiti del disegno, della composizione, della pittura, della fotografia, delle arti multimediali con le loro diverse funzioni e possibilità d'indagine: di rappresentazione, di figurazione, di espressione, di comunicazione; e mediante percorsi didattici personalizzati mirano a favorire e sviluppare le attitudini e le capacità di ogni singolo allievo. Esse stabiliscono connessioni con i settori della Scenografia, della Grafica, dell'Architettura, del Design, dei Beni Culturali e propongono esperienze che hanno come terreno di riferimento non solo gli ambiti specifici ma anche il cinema, il teatro, la danza, la poesia, nella consapevolezza che la cultura artistica non pone barriere tra i diversi linguaggi e modalità espressive. Alcune esperienze extracurricolari vengono offerte come occasione per approfondire e riflettere su questioni di carattere etico, storico e civile. Attraverso il contatto con realtà esterne all'istituzione scolastica gli allievi sviluppano il loro senso di responsabilità personale e collettiva, la loro sensibilità, la solidarietà, prendono coscienza della complessità del mondo contemporaneo e delle varie problematiche che pone loro.

### **Profilo in uscita dello studente/a dell'indirizzo di ARTI FIGURATIVE Plastico-Pittorico**

Lo studente, a conclusione del percorso di studio, dovrà conoscere in modo approfondito gli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi. Le esperienze progettuali e laboratoriali sono strutturate affinché lo studente acquisisca e sviluppi la padronanza del linguaggio delle arti figurative, sappia individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; il valore, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale e artistico; utilizzi in modo appropriato le diverse tecniche artistiche e conosca le principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea. Il curriculum Grafico Pittorico ha l'intento di approfondire secondo le nuove linee programmatiche, anche nuove tecnologie e mezzi o medium operativi inerenti al linguaggio digitale, fotografico, il racconto per immagini quali la video-art e il fumetto, installativo e in particolare all'incisione.

### **Prospettive professionali generali**

Il Diploma di Liceo permettono l'accesso a:

- tutte le Facoltà universitarie
- Accademia di Belle Arti
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo)
- I.S.I.A. (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche)
- Istituto Centrale per il Restauro

Il diploma di Liceo Artistico permette inoltre di sostenere tutti i concorsi pubblici e privati per i quali è richiesto un diploma di scuola secondaria superiore sia in Italia che nell'Unione Europea. Inoltre consente di inserirsi in attività di lavoro nell'ambito industriale, progettuale.

## 2.2. Quadro Orario Settimanale

### **Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti**

| <b>Discipline</b>             | <b>1° anno</b> | <b>2° anno</b> | <b>3° anno</b> | <b>4° anno</b> | <b>5° anno</b> |
|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Lingua e letteratura italiana | 4              | 4              | 4              | 4              | 4              |
| Lingua e cultura straniera    | 3              | 3              | 3              | 3              | 3              |
| Storia e geografia            | 3              | 3              |                |                |                |
| Storia                        |                |                | 2              | 2              | 2              |
| Filosofia                     |                |                | 2              | 2              | 2              |
| Matematica (1)                | 3              | 3              | 2              | 2              | 2              |
| Fisica                        |                |                | 2              | 2              | 2              |
| Scienze naturali (2)          | 2              | 2              |                |                |                |
| Chimica (3) (5)               |                |                | 2              | 2              |                |
| Scienze naturali (2) (6)      |                |                | 2              | 2              |                |

| Discipline                                 | 1° anno   | 2° anno   | 3° anno   | 4° anno   | 5° anno   |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Storia dell'arte                           | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Discipline grafiche e pittoriche           | 4         | 4         |           |           |           |
| Discipline geometriche                     | 3         | 3         |           |           |           |
| Discipline plastiche e scultoree           | 3         | 3         |           |           |           |
| Laboratorio artistico (4)                  | 3         | 3         |           |           |           |
| Scienze motorie e sportive                 | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>Totale ore</b>                          | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>23</b> | <b>23</b> | <b>21</b> |

(1) con Informatica al primo biennio (2) Biologia, Chimica e Scienze della Terra (3) Chimica dei materiali

(4) Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criteri modulari quadrimestrali o annuali nell'arco del biennio

(5) solo indirizzo Architettura ed Ambiente

(6) solo indirizzo Grafica

#### **Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo - ARTI FIGURATIVE Plastico-Pittorico**

| Discipline                                | 1° anno | 2° anno | 3° anno   | 4° anno   | 5° anno   |
|---|---------|---------|-----------|-----------|-----------|
| Laboratorio della Figurazione             |         |         | 6         | 6         | 8         |
| Discipline Pittoriche/Plastiche/Scultoree |         |         | 6         | 6         | 6         |
| <b>Totale ore</b>                         |         |         | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>14</b> |

### 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

| DOCENTI    |                | CONTINUITÀ NEL TRIENNIO |    |    | DISCIPLINA                           | FIRMA |
|------------|----------------|-------------------------|----|----|--------------------------------------|-------|
| COGNOME    | NOME           | 3°                      | 4° | 5° |                                      |       |
| De Palma   | Francesco      | SI                      | SI | SI | Lingua e letteratura italiana        |       |
| Testa      | Livia          | SI                      | SI | SI | Storia                               |       |
| Rocchi     | Emanuela       | SI                      | SI | SI | Lingua e cultura straniera - Inglese |       |
| Maddalena  | Gianni         | SI                      | SI | SI | Filosofia                            |       |
| Moncelsi   | Maria Cristina | SI                      | SI | SI | Matematica                           |       |
| Moncelsi   | Maria Cristina | SI                      | SI | SI | Fisica                               |       |
| Bove       | Gabriella      | SI                      | SI | SI | Storia dell'Arte                     |       |
| Milia      | Marco          | SI                      | SI | SI | Discipline Progettuali Plastiche     |       |
| Milia      | Marco          | SI                      | SI | SI | Laboratorio figurazione Plastiche    |       |
| Pirrotta   | Giusy          | NO                      | NO | SI | Discipline Progettuali Pittoriche    |       |
| Pirrotta   | Giusy          | NO                      | NO | SI | Laboratorio figurazione Pittoriche   |       |
| Pizzichini | Silvia         | SI                      | SI | SI | Scienze motorie e sportive           |       |
| De Falco   | Maria Rita     | SI                      | SI | SI | Religione cattolica                  |       |

Coordinatore di classe per il primo e secondo anno del **secondo biennio** e per il **quinto anno**: prof.

**Membri interni della Commissione Esaminatrice**

| DOCENTI  |           | DISCIPLINA                        | FIRMA |
|----------|-----------|-----------------------------------|-------|
| COGNOME  | NOME      |                                   |       |
| Bove     | Gabriella | Storia dell'Arte                  |       |
| Milia    | Marco     | Discipline Progettuali Pittoriche |       |
| Pirrotta | Giusy     | Discipline Progettuali Plastiche  |       |

3.2 Continuità didattica

La continuità didattica, per i tre anni consecutivi, si è registrata nelle seguenti discipline: **Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Matematica, Fisica, Discipline Progettuali Plastiche, Scienze Motorie e Sportive, Religione Cattolica**. Per **Discipline Progettuali Pittoriche** si è registrata una non continuità.

3.3 Composizione e storia della classe

**Presentazione della classe**

La composizione della classe ha sostanzialmente l'attuale fisionomia a partire dal terzo anno, con la scelta degli indirizzi e la confluenza di studenti provenienti da diverse sezioni delle classi seconde del biennio.

La V E è composta da 22 studenti, di cui 21 ragazze e un ragazzo. Si evidenzia che all'interno del gruppo classe sono presenti due studentesse con disabilità e quattro studenti con DSA o BES.

Alcuni alunni abitano in zone periferiche o in comuni vicini a Roma con evidenti problemi di trasporto e conseguenti disagi dovuti ai lunghi percorsi con i mezzi di trasporto pubblico.

| CLASSE       | ISCRITTI STESSA CLASSE | ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/S CUOLA | RITIRATI | NON AMMESSI | PROMOSSI   |
|--------------|------------------------|----------------------------------|----------|-------------|--|
| TERZA 20/21  | <b>23</b>              | <b>0</b>                         | <b>1</b> | <b>2</b>    | <b>20</b>  |
| QUARTA 21/22 | <b>20</b>              | <b>+ 2</b>                       | <b>0</b> | <b>0</b>    | <b>22</b> (la ragazza che ha frequentato da noi "all'estero" è tornata nella sua classe a fine anno) |
| QUINTA 22/23 | <b>21</b>              | <b>+ 1</b>                       | <b>0</b> |             |  |

**Aspetti relazionali, atteggiamento e partecipazione**

L'atteggiamento della classe è positivo, si nota un generale senso di impegno e di applicazione.

Pur essendoci un piccolo gruppo di studenti a volte inadempienti rispetto al lavoro loro assegnato e non sempre sintonici quanto al percorso generale, la maggior parte del gruppo classe è costituito da allievi motivati e preparati, con cui il dialogo didattico si è potuto svolgere in un clima sereno e disteso. Al contempo si evidenziano problematiche dovute alle frequenti assenze di alcuni soggetti, e una lentezza nell'apprendimento in altri.

Va detto in ogni caso che la classe denota qualche difficoltà quanto a costruire un percorso comune. Molti alunni soffrono introversione e fragilità, come pure vivono una scarsa disposizione a fare gruppo o a muoversi sintonicamente all'interno dei percorsi impostati dai docenti.

### **Profitto**

In molti sanno come studiare e testimoniano di buone competenze. Vi sono elementi che spiccano per partecipazione, applicazione, vivacità intellettuale. L'approccio mostrato di fronte all'insegnamento delle discipline di indirizzo è pienamente soddisfacente e fonte di risultati particolarmente positivi.

La programmazione prevista per l'ultimo anno di corso è stata tendenzialmente rispettata, a parte alcune situazioni particolari.

### **Rapporti scuola - famiglie**

Durante l'anno scolastico sono stati tenuti i programmati incontri collettivi, nonché i colloqui on line su appuntamento con gli insegnanti di tutte le discipline.

La partecipazione delle famiglie è stata, come spesso avviene nelle ultime classi di corso, complessivamente modesta.

### **Sostegno**

Per le ragazze con disabilità si ritiene sia necessario all'esame la presenza del/della docente di sostegno, nonché, laddove il Presidente della Commissione lo ritenga possibile, anche di un assistente specialistico.

## 4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### **4.1 Gli obiettivi del Consiglio di Classe**

- Obiettivi educativi
  - Educare gli allievi all'impegno responsabile, attraverso l'interesse per lo studio e l'adozione graduale della ricerca come metodo d'apprendimento obiettivo e autonomo
  - Contribuire alla formazione di un quadro di valori quali l'amore per la verità, la giustizia, l'uguaglianza, la pace, la libertà, la solidarietà attiva
  - Educare alla stima di sé e degli altri, alla fiducia nelle proprie capacità
- Obiettivi comportamentali
  - Promuovere atteggiamenti di cooperazione, evitando forme distorte di competitività
  - Favorire rapporti interpersonali rispettosi, cordiali e tolleranti
  - Educare al rispetto delle persone, dell'ambiente, delle cose, del proprio corpo, specialmente nelle scelte che hanno dirette implicazioni per la salute
  - Far comprendere l'importanza dell'autocontrollo
- Obiettivi cognitivi
  - Acquisire un metodo di studio autonomo e capacità critiche
  - Acquisire le conoscenze fondamentali di ogni disciplina e la capacità di metterle in relazione nei vari ambiti conoscitivi
  - Sviluppare sensibilità estetica
  - Sviluppare capacità di lettura analitica e critica del linguaggio visivo, capacità di rappresentazione dell'immagine, attitudine alla sperimentazione di modelli innovativi

### **Competenze trasversali e specifiche**

In conformità con le indicazioni nazionali e gli obiettivi specifici di apprendimento, nonché con il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie

e verificando risultati.

### **Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe**

Sia in un contesto di lavoro autonomo che guidato gli alunni hanno acquisito:

- In termini di conoscenza
  - una conoscenza generale delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi;
  - una discreta conoscenza dei linguaggi specifici per la comprensione del valore estetico-culturale di un'opera d'arte, attraverso lo studio delle tecniche specifiche delle materie di indirizzo e degli strumenti per la loro analisi stilistica e critica;
  - una discreta padronanza della lingua italiana e dei linguaggi artistici specifici dell'indirizzo di studi
- In termini di capacità
  - tanto nella pratica artistica quanto nello studio delle altre discipline, un'adeguata capacità di argomentare, di interpretare testi e opera artistiche rielaborandole o progettandone di nuove e originali più o meno complesse;
  - la capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il lavoro artistico all'interno di una dimensione storico-culturale e tecnico-scientifica generale o specifica ad un dato contesto.
- In termini di competenze
  - la capacità di realizzare un iter progettuale complete inerente alle discipline di indirizzo;
  - la capacità di analizzare una forma, un'immagine o un fenomeno artistico con il linguaggio specifico più appropriato.
  - la capacità di individuazione dei nessi artistici e culturali trasversali alle varie discipline nello sviluppo del pensiero umano.

### **4.2 Metodologie e strategie adottate**

I docenti hanno lavorato sia attraverso la modularità, sia tramite la didattica per obiettivi, in relazione alla rispondenza della classe alle varie discipline. I piani di studio individuali sono stati elaborati tenendo presente la riunione per dipartimenti, effettuata ad inizio anno, in cui sono state individuate le linee di azione programmatiche e i percorsi didattici adattati alle singole materie.

Sono state applicate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, attività di laboratorio, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo e insegnamenti individualizzati a seconda della ricettività degli allievi. Inoltre i docenti hanno favorito ricerche e approfondimenti personali.

#### Modalità di lavoro del Consiglio di Classe

| MODALITA'             | Lingua e letteratura italiana | Storia | Matematica | Fisica | Inglese | Storia dell'Arte | Filosofia | Lab. Fig. Plastiche | Disc. Prog. Plastiche | Disc. Prog. Pittoriche | Lab. Fig. Pittoriche | Scienze Motorie Sport. | Religione cattolica |
|-----------------------|-------------------------------|--------|------------|--------|---------|------------------|-----------|---------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|------------------------|---------------------|
| Lezione frontale      | X                             | X      | X          | X      | X       | X                | X         | X                   | X                     | X                      | X                    | X                      | X                   |
| Strumenti audiovisivi | X                             | X      |            |        | X       | X                |           | X                   | X                     | X                      | X                    |                        |                     |
| Lavagna               | X                             | X      | X          | X      | x       | x                |           | X                   | X                     | X                      | X                    | x                      |                     |



| MODALITA'                         | Lingua e letteratura italiana | Storia | Matematica | Fisica | Inglese | Storia dell'Arte | Filosofia | Lab. Fig. Plastiche | Disc. Prog. Plastiche | Disc. Prog. Pittoriche | Lab. Fig. Pittoriche | Scienze Motorie e Sport. | Religione cattolica |
|-----------------------------------|-------------------------------|--------|------------|--------|---------|------------------|-----------|---------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------|
| Lezione dialogica e interattiva   | X                             | X      |            |        | X       | X                | X         | X                   | X                     | X                      | X                    | X                        | X                   |
| Consultazione materiali specifici | X                             | X      | x          | x      | x       | X                |           | X                   | X                     | X                      | X                    | x                        | x                   |
| Lavoro di gruppo                  |                               |        |            |        |         | x                |           | X                   | X                     |                        | x                    | X                        |                     |
| Esercitazioni individuali         | x                             | x      | X          | X      | X       | X                |           | X                   | X                     | X                      | X                    | X                        |                     |
| Visite didattiche                 | x                             | x      |            |        | x       | x                |           | x                   | x                     | x                      | x                    |                          |                     |

Modalità di verifica utilizzate dal Consiglio di Classe

La verifica è stata svolta con prove scritte, interrogazioni orali frontali, test a risposta multipla, singola, esercizi di vario genere, prove grafiche, esercitazioni sulle tipologie proposte dall'Esame di Stato.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, impegno, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, interesse, frequenza, partecipazione.

| VERIFICHE           | Lingua e letteratura italiana | Storia | Matematica | Fisica | Lingua e culture straniere (Inglese) | Storia dell'Arte | Filosofia | Lab. Fig. Plastiche | Disc. Prog. Plastiche | Disc. Prog. Pittoriche | Lab. Fig. Pittoriche | Scienze Motorie e Sport. | Religione cattolica |
|---------------------|-------------------------------|--------|------------|--------|--------------------------------------|------------------|-----------|---------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------|
| Colloquio           | X                             | X      | X          | X      | X                                    | X                | X         | X                   | X                     | X                      | X                    | X                        | X                   |
| Prove scritte       | X                             | X      | X          | X      | x                                    | x                | X         |                     |                       |                        |                      |                          |                     |
| Prova grafica       |                               |        |            |        |                                      |                  |           | X                   | X                     | X                      | X                    |                          |                     |
| Prova pratica       |                               |        |            |        |                                      |                  |           | X                   | X                     | X                      | X                    |                          |                     |
| Esercitazioni       |                               |        | x          | x      | X                                    |                  | X         | X                   | X                     | X                      | X                    | X                        | X                   |
| Questionari         | x                             |        | x          | x      |                                      |                  |           |                     |                       |                        |                      |                          |                     |
| Discussioni guidate | X                             | X      |            |        | X                                    | x                | X         | X                   | X                     | X                      | X                    |                          |                     |
| Simulazioni e Prove | X                             | X      |            |        |                                      |                  |           | x                   | x                     | x                      | x                    |                          |                     |

### Ambienti di apprendimento: mezzi, strumenti e spazi

Gli strumenti usati sono stati principalmente: libri di testo, altri libri, dispense, schemi, videoproiettore/LIM, cineforum, lezioni fuori sede.

| MEZZI STRUMENTI E SPAZI  | Lingua e letteraturaitaliana | Storia | Matematica | Fisica | Lingua e culturariera - Inglese | Storia dell'Arte | Filosofia | Lab. Grafiche | Dis. Prog. Plastiche | Dis. Prog. Pittoriche | Lab. Grafiche | Scienze mot. e sport. | Religione ecattolica | Alternative IRC |
|--|------------------------------|--------|------------|--------|---------------------------------|------------------|-----------|---------------|----------------------|-----------------------|---------------|-----------------------|----------------------|-----------------|
| Libri di Testo   | X                            | X      | X          | X      | X                               | X                | X         |               |                      |                       |               | X                     |                      |                 |
| Altri Libri e Dispense   | X                            | X      | x          | X      | X                               | X                | X         | X             | X                    | X                     | X             |                       | X                    |                 |
| Schemi   | X                            | X      |            |        | X                               | x                |           | X             | X                    | X                     | X             |                       |                      |                 |
| Videoproiettore/ LIM   | X                            | X      | X          | X      | X                               | X                | x         | X             | X                    | X                     | X             | x                     | X                    |                 |
| Biblioteca   |                              | X      |            |        |                                 |                  |           |               |                      |                       |               |                       |                      |                 |
| Apparati multimediali, Computer, Scanner, Tavola Grafica, Macchina Fotografica |                              |        |            |        |                                 |                  |           | X             | X                    | X                     | X             | X                     |                      |                 |
| Laboratorio di Modellato   |                              |        |            |        |                                 |                  |           | X             | X                    |                       |               |                       |                      |                 |
| Laboratorio di Pittura   |                              |        |            |        |                                 |                  |           |               |                      | X                     | X             |                       |                      |                 |
| Lezioni fuori sede   |                              |        |            |        |                                 | x                |           |               |                      | X                     | X             |                       |                      |                 |
| Palestra   |                              |        |            |        |                                 |                  |           |               |                      |                       |               | X                     |                      |                 |

### Attività di Recupero e Potenziamento

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte in itinere.

- Strategie per il supporto e il recupero
  - Esami o soluzioni di casi pratici
  - Controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
  - Allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti
  - Controllo dei compiti svolti a casa, del materiale, etc.
  - Studio assistito in classe
  - Guida a un comportamento equilibrato e responsabile
- Strategie per il consolidamento
  - Attività guidate a crescente livello di difficoltà
  - Esercitazione per migliorare/perfezionare il metodo di lavoro
  - Rielaborazione dei contenuti
- Strategie per il potenziamento
  - Approfondimento e problematizzazione dei contenuti
  - Valorizzazione degli interessi extrascolastici
  - Sviluppo dell'autonomia di studio
  - Sviluppo della capacità critica

### 5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

### Triennio aa.ss. 2021/22- 2022/23- 2023-2024

L'introduzione della metodologia didattica dell'alternanza scuola lavoro (ora PCTO) è stata vissuta dal Liceo come esperienza estremamente significativa e strettamente connessa al percorso curricolare.

Oltre a concretizzarsi come bottega artistica, luogo esemplare dell'apprendimento nel fare, l'alternanza è stata altresì per l'intera comunità scolastica preziosa occasione di uscita dalle mura scolastiche e di confronto con le realtà culturali, ambientali e storico-artistiche del territorio cittadino. Nelle convenzioni con istituzioni pubbliche, enti e associazioni, studenti e studentesse si sono misurati in vere e proprie prove di realtà. La molteplicità e varietà degli stimoli esterni, oltre a costituire un'occasione di riflessione su temi di cittadinanza attiva, su istanze sociali e pubbliche, sul contest storico-artistico, ha sempre condotto alla ricerca di soluzioni interpretative capaci di valorizzare l'intera esperienza formativa del percorsocurricolare, con un'ottica pluridisciplinare e partecipata dall'intero consiglio di classe.

Nelle esperienze attuate in modalità di lavoro condivise nelle single classi, gli studenti, in linea con quanto previsto dal profilo in uscita del Liceo Artistico hanno:

- autenticamente acquisito preziose competenze relazionali e comunicative, assumendo sia responsabilità che ruolo di leadership all'interno del gruppo di lavoro;
- implementato le proprie abilità operative nell'uso di strumenti e tecnologie specifiche;
- sviluppato personali capacità progettuali, interpretando con originalità e autonomia le richieste della "committenza".

#### **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attivati - indirizzo ARTI FIGURATIVE, Plastico-Pittorico**

Negli anni sono stati attuati i seguenti percorsi:

| TITOLO del PERCORSO  | ENTE/SOGGETTO IN CONVENZIONE   | A.S.    | MONTE ORE |
|--|--|---------|-----------|
| Corso di formazione generale per lavoratori  | EUSERVICE  | '21-'22 | 4/4       |
| Festival del Cinema di Roma incontri on line con i registi e gli attori  | FESTIVAL DEL CINEMA DI ROMA  | '21-'22 | 4/4       |
| Laboratori artistici   | COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO ACAP ONLUS   | '21-'22 | 30/30     |
| Mostra conclusiva progetto per la Comunità di Sant'Egidio, tenutasi al Rettorato Università degli studi di Roma "Roma Tre" titolo mostra "Disintegration"                    | COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO ACAP ONLUS   | '22-'23 | 6/6       |
| Open day Accademia Italiana sede di Roma   | ACCADEMIA ITALIANA SEDE DI ROMA  | '22-'23 | 4/4       |
| Caritas: Stage presso la sede di Via Casilina vecchia 19, "Casa di accoglienza Santa Giacinta"   | "COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETÀ" SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE ONLUS   | '22-'23 | 10/10     |
| Attività PCTO in aula, per la realizzazione dei gadget e dei modelli in argilla per il lavoro da collocare sul portale d'ingresso della Casa dell'Accoglienza Santa Giacinta | ATTIVITÀ PCTO IN AULA PER CONTO DELLA "COOPERATIVA ROMA SOLIDARIETÀ" – SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE ONLUS | '22-'23 | 32/32     |

**per un monte ore complessivo di novanta ore**

#### 6. Attività e progetti di Educazione Civica

Nel corso dell'anno tutte le materie hanno trattato argomenti inerenti all'Educazione alla Cittadinanza.

*"L'educazione alla cittadinanza viene promossa attraverso esperienze significative che consentano di apprendere il concreto prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente e*

che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà. Questa fase del processo formativo è il terreno favorevole per lo sviluppo di un'adesione consapevole a valori condivisi e di atteggiamenti cooperativi e collaborative che costituiscono la condizione per praticare la convivenza civile.

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita".

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>PERCORSO 1</b>                 | <b>LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI</b> |
| <b>RIFERIMENTI COSTITUZIONALI</b> | <u>Artt. da 1 a 12 della Costituzione Italiana</u>       |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>PERCORSO 2</b>          | <b>LA COSTITUZIONE ITALIANA: STORIA DELL'ASSEMBLEA COSTITUENTE E DELL'ADOZIONE DELLA CARTA COSTITUZIONALE</b> |
| <b>RIFERIMENTI STORICI</b> | <u>L'Italia dal 1946 al 1948</u>  |

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| <b>PERCORSO 3</b>          | <b>IL VOTO ALLE DONNE</b>  |
| <b>RIFERIMENTI STORICI</b> | <u>1946: il primo voto</u> |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>PERCORSO 4</b>                 | <b>LA GUERRA IN EUROPA E NEL MONDO</b> |
| <b>RIFERIMENTI ALL'ATTUALITA'</b> | <u>Visite guidate a Roma e Nettuno</u> |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>PERCORSO 5</b>                 | <b>IL VALORE DEL PATRIMONIO ARTISTICO</b>  |
| <b>RIFERIMENTI ALL'ATTUALITA'</b> | <u>Visite guidate a Roma</u><br><u>Focus sull'art 9 e sugli organi di governo preposti alla tutela dell'ambiente e alla conservazione dei Beni Culturali</u> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>PERCORSO 6</b>          | <b>EDUCAZIONE ALLA PACE ED ALLA INTERCULTURALITA'</b> |
| <b>RIFERIMENTI STORICI</b> | <u>Visione di film storici sul Novecento</u>          |

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>PERCORSO 7</b> | <b>TEMI ETICI E DI ATTUALITA'</b>  |
|                   | <u>Dibattiti in classe ed itinerari interdisciplinari.</u><br><u>Conoscere per sensibilizzare, prevenire e contrastare la violenza sulle donne con Discipline Pittoriche</u> |

## 7. Attività curriculari ed extracurricolari

La classe ha partecipato alle seguenti attività curriculari ed extracurricolari promosse dall'Istituto e/o dai singoli docenti del Consiglio di Classe:

- Uscite didattiche (Vittoriano, Palazzo Venezia - EUR - Cimitero americano di guerra di Nettuno - mostra di Prampolini e Peruzzi, GAM - Casino nobile più collezione permanente) - Mostra Enzo Cucchi Il poeta e il Mago, e collezione permanente museo al MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo - Galleria Nazionale, mostra Panorama XIX e collezione permanente del Museo
- Conferenze e incontri con autori (1) incontro in aula magna del liceo Ripetta con la dott.ssa E. Gigli, esperta a livello nazionale ed internazionale sulle opere di Balla, e 2) incontro con quattro esperti a Ripetta, prof. Canova, docente di arte contemporanea presso l'Università del Molise, dr. Alendri, gallerista, dr. Martino, collezionista e mecenate)

Tali momenti di allargamento di orizzonti e di approfondimento hanno assunto una connotazione non soltanto interdisciplinare, bensì pure civica, finendo per intersecarsi con i diversi percorsi di Educazione alla Cittadinanza e per declinarli in senso più largo, garantendone il collegamento con il presente, assicurando uno spessore diacronico e concettuale alla curvatura artistica propria dell'indirizzo.

#### 8. Percorsi pluridisciplinari

In considerazione dell'Esame di Stato il Consiglio di classe ha riformulato la programmazione interdisciplinare andando a costruire ambiti tematici intorno a particolari nodi argomentativi, tenendo presente i traguardi di competenze comuni ai licei e quelli specifici del Liceo Artistico.

Il Consiglio di Classe ha individuate cinque grandi ambiti interdisciplinari, ferma restando l'intenzione del Consiglio stesso di lasciare il più libera possibile la possibilità o meno di associazione tra i nuclei tematici delle discipline interessate.

### **NODO CONCETTUALE N. 1**

| <b>n. 1</b>                       | <b>Nodo concettuale</b>     | <b>Discipline coinvolte</b>                   | <b>Nuclei tematici disciplinari</b>  | <b>Ulteriori attività previste</b>     |
|-----------------------------------|-----------------------------|---|--|--|
| <b>ambito interdisciplinare :</b> | <b><u>Uomo e natura</u></b> | <b>Storia dell'Arte</b>                       | La natura nel Romanticismo<br>La pittura di paesaggio nell'800<br>I Macchiaioli<br>Gli Impressionisti<br>Van Gogh                                  |  |
|                                   |                             | <b>Laboratori della figurazione pittorica</b> | “A caccia di inquinamento” Iena Cruz e l'uso della pittura Airlitene in suoi murales   |  |
|                                   |                             | <b>Discipline plastiche e scultoree</b>       | Progetti e temi sulla scultura scultura e l'installazione.<br>Temi assegnati alla classe:<br>“L'equilibrio, l'autoritratto interpretazione libera” |  |
|                                   |                             | <b>Lingua e letteratura italiana</b>          | Pascoli “impressionista”<br>Saba: uomini e animali   |  |
|                                   |                             | <b>Storia</b>                                 | La seconda rivoluzione industriale e la “belle époque”; le grandi trasformazioni della seconda metà del Novecento                                  |  |
|                                   |                             | <b>Matematica</b>                             | Funzioni<br>Relazioni tra grandezze  |  |
|                                   |                             | <b>Fisica</b>                                 | Luce<br>Onde<br>Campi di forza   |  |
|                                   |                             | <b>Lingua e cultura straniera Inglese</b>     | The Romantic landscape and the urban environment during the Industrial Revolution  | Citizenships:<br>SDGs : Climate Action |

## NODO CONCETTUALE N. 2

| <b>n.2</b>                 | Nodo concettuale               | Discipline coinvolte   | Nuclei tematici disciplinari  | Ulteriori attività previste |
|----------------------------|--------------------------------|--|---|-----------------------------|
| ambito interdisciplinare : | <b><u>Storia e memoria</u></b> | <b>Storia dell'Arte</b>  | Le opere di arte come documenti degli eventi storici<br>I Macchiaioli.<br>Le Avanguardie<br>Arti figurative come documento di eventi storici nell'8 e 900   |                             |
|                            |                                | <b>Discipline pittoriche</b><br><b>Laboratorio della figurazione</b> | Aldo Carpi,<br>pittore salvato dai suoi disegni.<br>Arte nei campi di deportazione.   |                             |
|                            |                                | <b>Discipline plastiche e scultoree</b>                              | La traccia del tempo. Come un evento storico importante ha suscitato curiosità nello studente, che lo elabora per farne il lavoro di scultura installativa. |                             |
|                            |                                | <b>Lingua e letteratura italiana</b>                                 | Carlo e Primo Levi: la letteratura memorialistica<br>Sciascia e Pasolini: la letteratura come passione civile   |                             |
|                            |                                | <b>Storia</b>  | La Prima Guerra mondiale nelle trincee d'Europa e sul fronte italiano.<br>La Seconda Guerra Mondiale e la distruzione degli Ebrei d'Europa.                 |                             |
|                            |                                | <b>Matematica</b>  | MATEMATICI. SCOPERTE E CONTRIBUTO   |                             |
|                            |                                | <b>Fisica</b>  | Fisici: SCOPERTE E CONTRIBUTO   |                             |
|                            |                                | <b>Lingua e cultura straniera Inglese</b>                            | The War Poets in World War I. R. Brooke, W.. Owen   |                             |

## NODO CONCETTUALE N. 3

| <b>n.3</b> | Nodo concettuale                              | Discipline coinvolte                           | Nuclei tematici disciplinari   | Ulteriori attività previste |
|------------|---|--|--|-----------------------------|
|            | <b><u>L'uomo e il suo mondo interiore</u></b> | <b>Storia dell'Arte</b>                        | Van Gogh<br>Avanguardie artistiche   |                             |
|            |   | <b>Laboratorio della figurazione pittorica</b> | Simboli e metafore come linguaggio del mondo interiore. Tecnica del collage.     |                             |
|            |   | <b>Discipline plastiche e scultoree</b>        | Tema assegnato alla classe in riferimento al nodo concettuale<br>"La leggerezza" |                             |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <b>Lingua e letteratura italiana</b>      | Svevo, la psicanalisi, la malattia del mondo contemporaneo<br>Pirandello: uno, nessuno e centomila   |  |
|  |  | <b>Storia</b>                             | I problemi dell'Italia dopo l'unificazione: la questione meridionale, l'analfabetismo, l'emigrazione.<br>La nascita dei totalitarismi fra la Prima e la Seconda Guerra mondiale.<br>I genocidi del Novecento |  |
|  |  | <b>Lingua e cultura straniera Inglese</b> | T.S.Eliot and the philosophical despair in The Waste Land  |  |

#### **NODO CONCETTUALE N. 4**

| <u><b>n.</b></u><br><b>4</b> | Nodo concettuale  | Discipline coinvolte                          | Nuclei tematici disciplinari   | Ulteriori attività previste |
|------------------------------|---|---|--|-----------------------------|
|                              | <b><u>Comunicazione e informazione: diffusione ed interpretazione del messaggio</u></b> | <b>Storia dell'Arte</b>                       | Problemi di interpretazione e decodificazione nell'arte<br>Dell'800 e del 900<br>Esprimere se stessi<br>Fauves<br>Espressionismo   |                             |
|                              |   | <b>Laboratori della figurazione pittorica</b> | Barbara Krugher e icodici visivi della pubblicità al servizio dell'arte come denuncia.   |                             |
|                              |   | <b>Lingua e letteratura italiana</b>          | Pasolini saggista, l'intellettuale e il suo messaggio  |                             |
|                              |   | <b>Storia</b>                                 | Interventismo e neutralismo in Italia; La Rivoluzione russa e lo stalinismo; la propaganda e la costruzione del consenso nell'Italia fascista e nella Germania nazista; la "Guerra fredda" |                             |
|                              |   | <b>Matematica</b>                             | INTERPRETAZIONE DEI GRAFICI<br>NUOVE TECNOLOGIE  |                             |
|                              |   | <b>Fisica</b>                                 | ONDE   |                             |
|                              |   | <b>Lingua e cultura straniera Inglese</b>     | A new way of communicating: J.Joyce from the Epiphany to the Interior monologue.   |                             |

#### **NODO CONCETTUALE N. 5**

| <u><b>n.</b></u><br><b>5</b> | Nodo concettuale | Discipline coinvolte | Nuclei tematici disciplinari | Ulteriori attività previste |
|------------------------------|------------------|----------------------|------------------------------|-----------------------------|
|------------------------------|------------------|----------------------|------------------------------|-----------------------------|

|                            |                        |  |  |  |
|----------------------------|------------------------|--|--|--|
| ambito interdisciplinare : | <b>Forme del bello</b> | <b>Storia dell'Arte</b>                        | La tecnica degli impressionisti e gli studi scientifici sulla percezione visiva<br>La ricerca di una nuova estetica<br>Matisse<br>Le novità delle Avanguardie<br>Divisionismo<br>Polimaterismo<br>Collage<br>Frottage<br>Cubismo<br>Futurismo  |  |
|                            |                        | <b>Laboratori della Figurazione Pittorica.</b> | Variazione del concetto di bellezza nel tempo. Venere greca e venere paleolitica.  |  |
|                            |                        | <b>Discipline plastiche e scultoree</b>        | Il coinvolgimento dell'individuo nel mondo che lo circonda. Analisi e ideazione di un progetto sui temi della rappresentazione della realtà, partendo dallo studio di esempi che hanno caratterizzato la scultura nell '900 e negli anni duemila.<br>Tema assegnato alla classe; "La linea"<br>"Luce ed ombra" |  |
|                            |                        | <b>Matematica</b>                              | SEZIONE AUREA :<br>PROPORZIONE DIVINA<br>FUNZIONI E LORO<br>ANDAMENTO  |  |
|                            |                        | <b>Lingua e cultura straniera Inglese</b>      | O. Wilde and his friend the poet.<br>A. Beardsley: the Decadent and Exotic in his black and ink drawing  |  |

## 9. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### Contenuti disciplinari

9.2 Schede informative sulle singole discipline (Competenze - Contenuti – Obiettivi raggiunti)

|  |   |
|--|---|
| <p><b><u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u></b></p> <p><b><u>Prof. FRANCESCO DE PALMA</u></b></p> |   |
| <p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal realismo al naturalismo</li> <li>• Verga, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo (Rosso Malpelo, La roba)</li> <li>• De Roberto</li> <li>• Le avanguardie, il futurismo</li> <li>• Il decadentismo</li> </ul> |



|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pascoli, Myricae, Canti di Castelvecchio (Novembre, L'assiuolo, Il lampo, X Agosto, Il gelsomino notturno, La grande proletaria si è mossa)</li> <li>• D'Annunzio</li> <li>• Svevo, Una vita, La coscienza di Zeno (La conclusione de La coscienza di Zeno)</li> <li>• Moravia, Racconti romani (Non sanno parlare)</li> <li>• Buzzati, Il deserto dei Tartari (Qualcosa era successo)</li> <li>• La letteratura regionalistica, Carlo Levi</li> <li>• Silone (Fontamara)</li> <li>• L'ermetismo</li> <li>• Ungaretti, Allegria di naufragi, Sentimento del tempo, Il dolore (Soldati - Fratelli - San Martino del Carso - Veglia, Non gridate più)</li> <li>• Montale, Ossi di seppia (Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Spesso il male di vivere ho incontrato)</li> <li>• Quasimodo (Alle fronde dei salici)</li> <li>• La linea antinovecentista</li> <li>• Saba, Il canzoniere (Amai, La capra, A mia moglie, Città vecchia, Goal)</li> <li>• Pirandello, Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Maschere nude (Il treno ha fischiato, La carriola, La patente)</li> <li>• Il neorealismo e la sua crisi</li> <li>• Vittorini (Uomini e no)</li> <li>• Cassola (La ragazza di Bube)</li> <li>• Calvino</li> <li>• Sciascia (Il giorno della civetta, L'affaire Moro, Il lungo viaggio)</li> <li>• Tomasi di Lampedusa (Il gattopardo)</li> <li>• Pasolini, Ragazzi di vita, la saggistica (I giovani e il PCI, Il pianto della scavatrice, Lettere luterane, Scritti corsari)</li> <li>• Lorenzo Milani (Lettera a una professoressa, Lettera ai cappellani militari, Lettera ai giudici) <ul style="list-style-type: none"> <li>• De Filippo</li> <li>• Fo</li> <li>• Merini (A Franco Basaglia)</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">* (tra parentesi le letture effettuate)</p> |
| <b>COMPETENZE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• consapevolezza della differenza dei generi letterari e conoscenza delle loro caratteristiche</li> <li>• comprensione del rapporto tra produzione letteraria di varia natura e contesto storico</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione delle finalità di un testo letterario</li> <li>• conoscenza del contest storico-letterario del periodo considerato</li> <li>• realtà e finzione nel testo letterario</li> <li>• consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua e letteratura italiana</li> <li>• problematizzazione del rapporto tra identità nazionale, cultura e funzione letteraria</li> </ul>  |
| <b><u>ABILITA':</u></b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• maggiore padronanza del mezzo linguistico, orale e scritto</li> <li>• comprensione delle potenzialità insite in un testo argomentativo</li> <li>• sviluppo dell'attitudine a problematizzare, attualizzare e ad effettuare collegamenti</li> </ul>  |
| <b><u>METODOLOGIE:</u></b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Discussioni sui libri o a tema</li> <li>• Utilizzo di audio video</li> </ul>   |
| <b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione sommativa (prove scritte ed interrogazioni orali): tesa ad accertare il livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze</li> <li>• Valutazione formativa: valutazione del processo di apprendimento, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, delle attività collaborative e dell'approfondimento personale operato da ciascun studente.</li> </ul>   |
| <b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acheng Il re dei bambini NISIO</li> <li>• Aleksievic La guerra non ha un volto di donna POLO</li> <li>• Aleksievic Preghiera per Cernobyl TERUEL</li> <li>• Allende La casa degli spiriti OTTAVIANI</li> <li>• Allende D'amore e ombra PANTINI</li> <li>• Armeni Il secondo piano LOWE</li> <li>• Arslan Il libro di Mush CERRONE</li> <li>• As-Saadawi Firdaus MANGANOZZI</li> <li>• Barfuss Cento giorni REMONDINI</li> <li>• Boell Il treno era in orario REMONDINI</li> <li>• Buzzati Il deserto dei Tartari PICCIONI</li> <li>• Camus La peste IACOVACCI</li> <li>• Cassola La ragazza di Bube OTTAVIANI</li> <li>• Catozzella E tu splendi TERUEL</li> <li>• Coetzee Aspettando i barbari ZEDDA</li> <li>• Cummins Il sale della terra MIRELLI</li> <li>• De Carlo Macno BONELLO</li> <li>• Dongala Johnny mad dog RABERT</li> <li>• Dunmore L'assedio MIRELLI</li> <li>• Fallaci Niente e così sia LOWE</li> <li>• Fallada Ognuno muore solo IACOVACCI</li> <li>• Fenoglio Primavera di bellezza PICCIONI</li> <li>• Ferrari Il segreto SETTIMJ</li> <li>• Fink Il viaggio FUSCO</li> <li>• Garcia Marquez Cent'anni di solitudine DELLA GUERRA</li> <li>• Garcia Marquez L'autunno del patriarca AGOSTINI</li> <li>• Gordimer L'aggancio ZEDDA</li> <li>• Greene Il nostro agente a L'Avana FUSCO</li> <li>• Greene L'americano tranquillo ILLIANO</li> <li>• Harris Fatherland AGOSTINI</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huxley Il mondo nuovo ALAPPATT</li> <li>• Jonasson e ... Il centenario che saltò dalla finestra ILLIANO</li> <li>• Kadaré Aprile spezzato NENNA</li> <li>• Koestler Buio a mezzogiorno ZEDDA</li> <li>• Kourouma Il sole delle indipendenze BONELLO</li> <li>• Kusnetsov Babi Yar ILLIANO</li> <li>• Lessing Il diario di Jane Somers PICCIONI</li> <li>• Levi Cristo si è fermato ad Eboli TERUEL</li> <li>• Levi Se questo è un uomo FUSCO</li> <li>• Levi Se non ora quando? NENNA</li> <li>• Lussu Un anno sull'altopiano ALAPPATT</li> <li>• Lussu Marcia su Roma e dintorni AGOSTINI</li> <li>• Magona Da madre a madre SETTIMJ</li> <li>• Maurensig La variante di Lueneburg DELLA GUERRA</li> <li>• Orwell 1984 RABERT</li> <li>• Orwell La fattoria degli animali CERRONE</li> <li>• Panh L'eliminazione POLO</li> <li>• Pasolini Ragazzi di vita OTTAVIANI</li> <li>• Pasolini Una vita violenta ALAPPATT</li> <li>• Perel Europa Europa LOWE</li> <li>• Puig Il bacio della donna ragno MIRELLI</li> <li>• Rahimi Terra e cenere CERRONE</li> <li>• Remarque Niente di nuovo sul fronte occidentale REMONDINI</li> <li>• Schneider Il rogo di Berlino IACOVACCI</li> <li>• Schnitzler La signorina Else DELLA GUERRA</li> <li>• Silone Fontamara BONELLO</li> <li>• Solzenitsin Una giornata di Ivan Denisovic RABERT</li> <li>• Soriga Dove finisce Roma SETTIMJ</li> <li>• Tabucchi Sostiene Pereira MANGANOZZI</li> <li>• Vemes Gli affamati e i sazi POLO</li> <li>• Vittorini Uomini e no NENNA</li> <li>• Wiesel La notte NISIO</li> <li>• Wright Ragazzo negro PANTINI</li> <li>• Wu Ming Timira MANGANOZZI</li> <li>• Yehoshua L'amante PANTINI</li> </ul> |
| <p><b><u>STORIA</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Livia Testa</u></b></p> |  |
| <p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>                 | <p>Gli ultimi decenni dell'Ottocento:</p> <p>-Fenomeni e problemi dell'Italia unita: l'emigrazione, l'analfabetismo, il brigantaggio e la "questione meridionale". --La Seconda Rivoluzione Industriale e l'Europa della "Belle époque".</p> <p>-Il grande fenomeno dell'emigrazione europea verso il Nuovo Mondo e la crescita degli U.S.A.</p> <p>Il primo ventennio del Novecento:</p> <p>-L'Italia giolittiana</p>   |

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <p>-La Prima Guerra Mondiale: cause ed inizio del conflitto; la fase dal 1914 al 1916; 1917-1918: l'ingresso nelle ostilità degli Stati Uniti, la resa della Russia, la conclusione del conflitto.</p> <p>-Interventismo e neutralismo in Italia; l'Italia entra in guerra: dal patto di Londra alla Strafexpedition; le battaglie dell'Isonzo, la disfatta di Caporetto e le conseguenze sulla popolazione civile; Da Caporetto a Vittorio Veneto. Il Trattato di Versailles e la situazione dell'Italia al termine del conflitto.</p> <p>-L'evoluzione dell'arsenale bellico, le condizioni dei soldati nella guerra di trincea: il primo conflitto apre un baratro nell'Europa della prima metà del Novecento.</p> <p>La nascita dei totalitarismi:</p> <p>-La Rivoluzione russa, la nascita dell'U.R.S.S., l'era di Stalin.</p> <p>-Il Fascismo: il "biennio rosso" e la fondazione dei Fasci di combattimento; dalla Marcia su Roma all'assassinio di Matteotti; le "leggi fascistiche" e la fascizzazione della nazione; propaganda e consenso durante il Ventennio; Mussolini e la conquista dell'impero coloniale; l'alleanza con Hitler, le leggi razziali, l'Italia verso la partecipazione al secondo conflitto mondiale.</p> <p>-La crisi del '29, la politica del "New deal" negli U.S.A., l'inflazione in Germania e la crisi della Repubblica di Weimar</p> <p>-L'ascesa di Hitler e il Nazismo: il Terzo Reich e l'ideologia hitleriana; la presa del potere da parte di Hitler e la nazificazione della società tedesca; la politica espansionista della Germania nazista della guerra di Spagna alla invasione della Polonia.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale:</p> <p>-1939-1940: l'invasione della Polonia, l'occupazione della Francia, la battaglia D'Inghilterra; 1941: l'Operazione Barbarossa e l'attacco di Pearl Harbor; 1942-'43: la battaglia di Stalingrado, le vittorie degli Anglo-americani e lo sbarco in Sicilia; 1944-45: la controffensiva degli Alleati e la conclusione del conflitto</p> <p>-L'Italia e la Seconda guerra mondiale: Il Patto d'acciaio e l'ingresso dell'Italia in guerra; 1940-1942: campagne e sconfitte dell'esercito italiano; 1943: la caduta del Fascismo, l'armistizio e l'occupazione nazi-fascista; la Resistenza in Italia e l'avanzata delle truppe alleate per la liberazione della Penisola.</p> <p>-la liberazione dell'Europa, la morte di Hitler e Mussolini, l'uso dell'Atomica e la conclusione definitiva del conflitto</p> <p>La Shoah:</p> <p>L'antisemitismo sul finire dell'Ottocento: il caso Mortara e l'affaire Dreyfuss; le leggi di Norimberga e le leggi razziali del '38 in Italia; la propaganda nazista e il concetto di "arte degenerata"; l'universo concentrazionario in Germania e in Polonia; i ghetti e la "Shoah delle pallottole" nell'Europa orientale; dai campi di concentramento ai campi di sterminio: la "Soluzione finale"; il processo di Norimberga, il processo Eichmann, la riflessione sulla "banalità del male".</p> <p>-La persecuzione dei diritti e delle vite nei confronti degli Ebrei italiani; la testimonianza di Liliana Segre e i memoriali della Shoah in Italia.</p> |
| <b>COMPETENZE</b> | <p>-Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica.</p> <p>-Sviluppare capacità di contestualizzazione, interpretazione ed analisi di testi storiografici.</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>-Saper operare la distinzione fra Storia e informazioni.</p> <p>-Saper distinguere tra Storia e Memoria</p> <p>-Valorizzare il dialogo educativo e formativo proposto in relazione alla Storia e alla Educazione alla cittadinanza.</p>   |
| <b><u>ABILITA':</u></b>                               | <p>-Rafforzamento della disposizione a pensare e comunicare con chiarezza e precisione.</p> <p>-Sviluppo di più approfondite disposizioni mentali, come la disposizione ad assumere rischi responsabili, o la disposizione a rimanere aperti ad un apprendimento continuo.</p>   |
| <b><u>METODOLOGIE:</u></b>                            | Lezioni frontali, interattive e multimediali.  |
| <b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>                 | <p>-Livello individuale di acquisizione di conoscenze</p> <p>-livello individuale di abilità e competenze</p> <p>-progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p> <p>-interesse, impegno, partecipazione, frequenza, comportamento</p>  |
| <b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● -Manuale in adozione: Barbero-Frugoni-Sclarandis, La Storia-progettare il futuro, vol.3, Casa editrice Zanichelli.</li> <li>● -Materiali per la didattica on-line (condivisi su Google classroom), in particolare delle piattaforme WESCHOOL e HUB CAMPUS, audiolezioni del prof. A. Barbero e documentari reperibili su RAIPLAY.</li> <li>● Gli studenti sono stati invitati a vedere insieme, in presenza o su piattaforma on line, diversi film storici legati agli avvenimenti del Novecento, all'interno di un progetto di Cineforum storico. A parere di chi scrive potrebbero essere un ottimo punto di partenza per il colloquio orale. Qui di seguito si riportano i titoli dei film proposti:</li> </ul> <p>Passaggio in India<br/> Orizzonti di gloria<br/> Gandhi<br/> Il delitto Matteotti<br/> Sole ingannatore<br/> Terra e libertà<br/> Il grande dittatore<br/> L'ora più buia<br/> Tora tora tora<br/> Le quattro giornate di Napoli<br/> Conspiracy<br/> Kapo<br/> Train de vie<br/> Music box<br/> Mussolini ultimo atto<br/> La ragazza di Bube<br/> La battaglia di Algeri<br/> Uno, due, tre<br/> A prova di errore<br/> Thirteen days<br/> Apocalypse now<br/> Urla del silenzio<br/> I tre giorni del condor<br/> Missing<br/> Il caso Moro<br/> Argo<br/> Valzer con Bashir</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | La guerra di Charlie Wilson<br>Good-bye Lenin<br>Hotel Ruanda<br>United 93 |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p><b><u>Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa Giusy Pirrotta</u></b></p> |   |
| <p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● LA COMPOSIZIONE<br/>         Il concetto di campo e forze percettive<br/>         Il peso visivo degli elementi.<br/>         Struttura portante e struttura modulare dell'immagine.<br/>         L'equilibrio compositivo.<br/>         La simmetria e l'asimmetria.</li> <li>● LO SPAZIO<br/>         Lo spazio della rappresentazione<br/>         prospettiva intuitiva centrale e accidentale a mano libera</li> <li>● PROGETTAZIONE<br/>         Sviluppo della tavola progettuale: dallo schizzo al progetto verso la committenza<br/>         Realizzazione di un'opera pittorica, individuando il concetto attraverso lo studio del tema e la ricerca iconografica come confronto, gli elementi espressivi e comunicativi e la loro funzione.</li> <li>● TECNICHE PITTORICHE<br/>         Le tecniche pittoriche e i supporti<br/>         La materia pittorica e la tecnica adeguata, l'esecuzione e i modi: l'acquerello, il pastello, l'acrilico, l'olio, i pastelli ad olio</li> <li>● IL COLORE<br/>         Percezione e classificazione del colore<br/>         Accordi cromatici, contrasti di colore, armonie cromatiche<br/>         Il linguaggio della pittura: il colore, la luce, il volume, la superficie</li> <li>● TEXTURE, FORMA, SUPPORTI<br/>         La texture e il colore: rapporto tra superficie e forma<br/>         Sperimentare con texture e supporti per esprimere messaggi e sensazioni</li> <li>● COMUNICARE PER IMMAGINI<br/>         Esprimere un messaggio raccontare una storia<br/>         L'elaborazione grafico-pittorica e l'aspetto narrativo all'interno della composizione,<br/>         attraverso linguaggi diversi come il collage, fumetto, l'illustrazione, la video-art, la fotografia, il fotomontaggio<br/>         L'elemento narrativo</li> </ul> |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>L'elemento in movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● IL DIGITALE</li> </ul> <p>Elaborazione digitale delle immagini</p>  |
| <p><b>COMPETENZE</b></p> | <p>saper decodificare, leggere e produrre messaggi visivi in maniera individuale e creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applicare consapevolmente gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e/o pittorica in autonomia.</li> <li>● saper decodificare, leggere e produrre messaggi visivi e rappresentare lo spazio in maniera consapevole per esprimere concetti emozioni secondo gli scopi creativi ed espressivi</li> <li>● Gestire l'iter progettuale e operativo di un' opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, modellini, ecc..., fino alla sua realizzazione finale in scala o al vero.</li> <li>● saper realizzare il passaggio dalla fase di ideazione a quella della messa in opera</li> <li>● Rispettare i tempi previsti per l'esecuzione dei lavori.</li> <li>● Applicare il metodo progettuale in maniera professionale</li> <li>● Sapere usare le tecniche pittoriche nella loro singolarità ma anche nell'insieme, mischiando diverse tecniche per ottenere i risultati desiderati,</li> <li>● Usare le tecniche pittoriche sia in maniera tradizionale che in maniera reinterpretata</li> <li>● Unire diverse tecniche in maniera consapevole e autonoma per i propri scopi progettuali ed espressivi</li> <li>● Usare il colore nella rappresentazione grafica e/o pittorica con consapevolezza e creatività in autonomia</li> <li>● Usare il colore secondo fini espressivi e di comunicazione con consapevolezza</li> <li>● Saper mescolare e stendere il colore con tutte le tecniche pittoriche</li> <li>● Utilizzare diverse tecniche pittoriche su un elaborato per i propri scopi espressivi</li> <li>● Utilizzare gli strumenti e i materiali in maniera adeguata e autonoma</li> <li>● Saper utilizzare la materia pittorica e i diversi supporti per i propri scopi espressivi e creativi in autonomia</li> <li>● Conoscere mezzi digitali per la produzione di immagini,</li> <li>● Uso della fotografia</li> <li>● Uso del video,</li> <li>● Uso di programmi per l'editing video fotografico e per l'impaginazione grafica</li> <li>● saper realizzare un elaborato grafico pittorico con software e strumenti digitali, e come supporto ai linguaggi tradizionali</li> <li>● Integrare i linguaggi contemporanei a quelli tradizionali,</li> </ul> |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p>progettando in maniera multimediale e studiando lavori in termini installativi e scultorei .</p>  |
| <b><u>ABILITA':</u></b>    | <p>Applicare le principali teorie del comporre, leggi della composizione,</p> <p>impaginazione,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● capire le forze strutturali del campo compositivo, capire gli equilibri compositivi</li> <li>● Applicare le "leggi della configurazione" nella composizione grafico pittorica</li> <li>● Saper organizzare e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo appropriato e funzionale nella raffigurazione grafica e/o pittorica all'interno dello spazio della composizione nella rappresentazione dello spazio tridimensionale in modo appropriato</li> <li>● Applicare il percorso dal disegno al bozzetto e l'esecutivo con consapevolezza</li> <li>● Applicare le tecniche di impaginazione secondo le leggi della composizione</li> <li>● Applicare le tecniche di comunicazione per esprimere messaggi chiari e diretti secondo i propri scopi creativi ed espressivi</li> <li>● Conoscere la terminologia specifica delle discipline pittoriche ed usarla con consapevolezza</li> <li>● saper usare le tecniche in maniera autonoma per i propri scopi creativi ed espressivi</li> <li>● Conoscere la teoria del colore</li> <li>● Conoscere la simbologia del colore e applicarla per i propri scopi espressivi</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere le proprietà dei supporti e le reazioni con i diversi materiali</li> <li>● Conoscere e applicare le principali funzioni comunicative delle immagini secondo associazioni espressive</li> <li>● Conoscere il linguaggio multimediale e applicarlo secondo i propri scopi espressivi e comunicativi finalizzati all'elaborato grafico pittorico</li> </ul> |
| <b><u>METODOLOGIE:</u></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività laboratoriale individuale o di gruppo.</li> <li>● Attività progettuale individuale o di gruppo. Lezione frontale, interattiva e multimediale.</li> <li>● Lettura e analisi di testi scritti e testi visivi.</li> <li>● Autocorrezione guidata degli elaborati.</li> <li>● Studio individuale e ricerca</li> <li>● Visione di video e fotografie attraverso proiezioni</li> <li>● Dibattiti e conversazioni a tema per sviluppare le capacità espositive degli studenti.</li> <li>● Brainstorming</li> <li>● Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei</li> </ul>   |



|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà   |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b> | <p>Prova strutturata<br/>         Consegna tavole<br/>         Prove grafiche<br/>         VALUTAZIONE<br/>         La valutazione finale tiene conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello individuale di apprendimento rispetto al conseguimento degli obiettivi;</li> <li>• Capacità di cogliere e operare collegamenti trasversali</li> <li>• Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e critica</li> <li>• Creatività ed espressione personale;</li> <li>• Uso delle tecniche in maniera tradizione e in maniera reinterpretata;</li> <li>• Autonomia concettuale e creativa</li> <li>• Livello dell'impegno e della puntualità;</li> <li>• Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;</li> <li>• Capacità di lavorare in gruppo;</li> <li>• Interesse e partecipazione;</li> <li>• Frequenza;</li> <li>• Utilizzo e rispetto degli spazi e delle attrezzature didattici</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b><u>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</u></b></p> <p><b><u>Prof. MARCO MILIA</u></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e interpretare l'idea progettuale in modo chiaro e corretto e rispettoso delle metodologie utilizzate anche negli aspetti pratico/tecnico della verifica progettuale</li> <li>• Acquisire una corretta conoscenza dei materiali e delle tecniche plastiche tradizionali e innovative</li> <li>• Utilizzare le tecniche plastico scultoree più idonee per produrre elaborati artistici.</li> <li>• Scegliere i materiali più appropriati sia per il loro significato che per la reale fattibilità plastica</li> <li>• Saper leggere testi visivi e collocarli in uno spazio temporale appropriato</li> <li>• Avere la consapevolezza di come un oggetto tridimensionale si relazioni con lo spazio circostante</li> </ul> |
| <p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetti grafici (tavole schizzi) su temi assegnati. Progettazione di tavole extempore attraverso l'utilizzo del segno grafico, con schizzi dal vero, indicazioni progettuali, ambientazioni</li> <li>• Progettazione di temi svolti a partire dai nodi concettuali individuati nei CdC.</li> </ul>   |
| <p><b>ABILITA':</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza in maniera adeguata gli strumenti grafico/plastici</li> <li>• Analizza e decide le tecniche adeguate allo sviluppo e stesura dell'iter progettuale</li> <li>• Produce tavole grafiche partendo dall'extempore sino alla resa plastica come verifica progettuale</li> <li>• Utilizza i diversi materiali della disciplina.</li> <li>• Elabora criticamente connessioni nel campo plastico</li> </ul>  |
| <p><b>METODOLOGIE:</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica di laboratorio</li> <li>• Visione di video</li> <li>• Lezione interattiva (discussioni a tema)</li> </ul>   |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello individuale di acquisizione di conoscenze, di acquisizione di abilità e competenze.</li> <li>• Progressi compiuti rispetto al livello dipartenza.</li> <li>• Interesse, impegno e partecipazione.</li> <li>• Frequenza e comportamento</li> </ul>   |
| <b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca di immagini in internet,</li> <li>• Laboratorio</li> <li>• Computer e strumenti multimediali</li> <li>• Lettura testi visivi,</li> <li>• Ricerche storico artistiche</li> <li>• Strumenti digitali, materiali forniti dall'insegnante e caricati su piattaforma, visualizzazione foto e video, PowerPoint realizzati anche dall'insegnante stesso, video scaricati e consultati da internet in tempo reale guidata dall'insegnante</li> </ul>   |
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e interpretare l'idea progettuale in modo chiaro e corretto e rispettoso delle metodologie utilizzate anche negli aspetti pratico/tecnico della verifica progettuale</li> <li>• Acquisire una corretta conoscenza dei materiali e delle tecniche plastiche tradizionali e innovative</li> <li>• Utilizzare le tecniche plastico scultoree più idonee per produrre elaborati artistici.</li> <li>• Scegliere i materiali più appropriati sia per il loro significato che per la reale fattibilità plastica</li> <li>• Saper leggere testi visivi e collocarli in uno spazio temporale appropriato. Avere la consapevolezza di come un oggetto tridimensionale si relazioni con lo spazio circostante</li> </ul> |
| <p><b><u>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO SCULTOREA</u></b></p> <p><b><u>Prof. Marco Milia</u></b></p> |  |
| <b>ABILITA':</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza in maniera adeguata gli strumenti grafico/plastici</li> <li>• Analizza e decide le tecniche adeguate allo sviluppo e stesura dell'iter progettuale</li> <li>• Produce tavole grafiche partendo dall'extempore sino alla resa plastica come verifica progettuale</li> <li>• Utilizza i diversi materiali della disciplina.</li> <li>• Elabora criticamente connessioni nel campo plastico</li> </ul>  |
| <b>METODOLOGIE:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Pratica di laboratorio</li> <li>• Visione di video</li> <li>• Lezione interattiva (discussioni a tema)</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello individuale di acquisizione di conoscenze, di acquisizione di abilità e competenze.</li> <li>• Progressi compiuti rispetto al livello dipartenza.</li> <li>• Interesse, impegno e partecipazione.</li> <li>• Frequenza e comportamento</li> </ul>   |
| <b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca di immagini in internet,</li> <li>• Laboratorio</li> <li>• Computer e strumenti multimediali</li> <li>• Lettura testi visivi,</li> <li>• Ricerche storico artistiche</li> <li>• Strumenti digitali, materiali forniti dall'insegnante e caricati su piattaforma, visualizzazione foto e video, PowerPoint realizzati anche dall'insegnante stesso, video scaricati e consultati da internet in tempo reale guidata dall'insegnante</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b><u>Storia dell'Arte</u></b></p> <p><b><u>Prof. ssa Gabriella Bove</u></b></p> |   |
| <b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>                                      | <p>I Macchiaioli, Impressionismo, Postimpressionismo, Simbolismo ,<br/> Art Nouveau, la prima stagione delle Avanguardie.<br/> Fauves,Espressionismo,Cubismo,Futurismo,Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo</li> </ul> <p>Friedrich<br/> Viandante sul mare di nebbia<br/> Il naufragio della speranza/mar glaciale artico<br/> Turner<br/> Ombra e tenebre la sera del diluvio<br/> tramonto,<br/> pioggia,vapore velocità.<br/> Tempesta di neve ,battello a vapore ..(1842)<br/> Pioggia ,vapore e velocità(1844).<br/> T.Géricault<br/> la zattera della medusa<br/> I ritratti degli alienati<br/> Monomania dell'invidia<br/> cavallo spaventato da un fulmine<br/> E.Delacroix<br/> la libertà che guida il popolo<br/> le donne di Algeri nei loro appartamenti<br/> F.Hayez<br/> il bacio<br/> La congiura dei lampugnani</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scuola di Barbizon</li> </ul> <p>C.Corot<br/> La città di Volterra</p> |

G Courbet  
Un funerale ad Ornans  
•Preaffaelliti  
D.G.Rossetti  
Beata Betrix  
•.I Macchiaioli  
G Fattori  
La rotonda dei bagni Palmieri  
S.Lega che dipinge sugli scogli  
In vedetta  
Il riposo  
S .Lega  
il canto dello stornello  
il pergolato  
Mazzini morente  
T.Signorini  
Pascoli a  
•Impressionismo  
Monet  
Impressione soleir levant  
i papaveri  
Stagno delle ninfee armonia verde  
Manet  
colazione sull'erba  
Olympia  
Degas  
lezione di danza  
l'Assenzio  
quattro ballerine in blu o quattro ballerine in blu(1897)  
Morisot  
la culla  
lo specchio  
Scultura impressionista  
cenni a M.Rosso.  
Ecce puer  
•Il Postimpressionismo  
Seurat  
una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte  
Cézanne  
i giocatori di carte  
i bagnanti (1890)  
P.Gauguin  
Il Cristo giallo  
Da dove veniamo? Chi siamo?  
Dove Andiamo?  
.  
•Divisionismo italiano  
G.Pellizza da Volpedo  
Il quarto stato  
V.Van Gogh  
i mangiatori di patate  
stanza ad Arles  
Notte stellata

campo di grano con volo di corvi  
H.de T.Lautrec  
Al Moulin Rouge  
•Simbolismo  
A.Böcklin  
Autoritratto con la morte che suona il violino  
l'isola dei morti  
O.Redon  
l'occhio come un pallone bizzarro ,di dirige verso l'infinito  
•Art Nouveau  
•La secessione di Vienna  
G.Klimt  
Giuditta I (1901)  
Ritratto di Adele Bloch -Bauer  
Giuditta  
il bacio  
Danae  
•I Fauves  
Matisse  
lusso,calma e voluttà  
donna con cappello  
la stanza rossa  
La danza  
la musica  
papiers -découpés  
Icaro  
La scuola di Parigi  
Modigliani  
Nudo seduto su un divano  
•Espressionismo  
Munch  
la bambina malata  
l'Urlo  
il bacio  
•Die Brucke  
Espressionismo austriaco  
E .Schiele  
nudo femminile seduto di schiena  
Autoritratto con pianta delle lanterne  
cinesi  
abbraccio  
il bacio  
• Cubismo  
suddivisione dei periodi :blu,rosa,cubismo  
analitico,cubismo sintetico, periodo classico ,periodo  
surrealista  
Natura morta con sedia impagliata  
Le damigelle d'Avignone  
Guernica  
Esperimenti creativi  
•Futurismo  
U.Boccioni  
Forme uniche della continuità dello spazio

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <p>la città che sale<br/>G Balla<br/>dinamismo di un cane al guinzaglio<br/>lampada ad arco<br/>•Surrealismo<br/>Dali<br/>La persistenza della memoria<br/>Il programma ha subito dei cambiamenti per la partecipazione della classe ad innumerevoli progetti, uscite didattiche, settimana dello studente, prove invalsi</p>  |
| <b>COMPETENZE</b> | <p>Conoscere i caratteri stilistici della pittura del Romanticismo<br/>Conoscere alcuni esempi della pittura di Friedrich e Turner<br/>Conoscere alcuni esempi della pittura di Hayez, Gericault, Delacroix.<br/>Conoscere la pittura realista in Francia con riferimento a Corot<br/>Conoscere caratteristiche stilistiche ,principali esponenti dei Macchiaioli<br/>Conoscere caratteristiche stilistiche, principali esponenti e alcune opere esemplari dell'Impressionismo francese, del rapporto tra arte e fotografia<br/>Conoscere l'interesse per le stampe giapponesi<br/>Conoscere il rinnovamento della scultura in Italia (Rosso)<br/>Conoscere peculiarità stilistiche e tematiche del Divisionismo italiano .<br/>Conoscere le tendenze neo e postimpressioniste ;Cezanne, Seurat , Van Gogh , Gauguin, Lautrec.<br/>Conoscere esempi di Simbolismo con riferimento a Bocklin<br/>Conoscere le secessioni, in modo particolare la secessioni viennese e Klimt<br/>Conoscere diverse correnti espressioniste in Europa :Fauves in Francia, Die Bruke a Dresda ,espressionismo viennese.<br/>Conoscere stili, temi , fasi e figura del cubismo (Picasso).<br/>Conoscere ideologia ,stili, temi e figure fondamentali del Futurismo (Boccioni, Balla).<br/>Conoscere ideologia, stili, temi, figure fondamentali del surrealismo (Dali)</p> |
| <b>ABILITA':</b>  | <p>Riconoscere ed individuare le novità iconografiche introdotte nell'arte del periodo romantico.<br/>Riconoscere i caratteri compositivi e stilistici della pittura del primo Ottocento.<br/>Comprendere le novità della pittura di paesaggio en plein air in Europa e in Italia.<br/>Saper collocare alcune opere capitali nei musei più rappresentativi per questo periodo in Italia e in Europa .<br/>Riconoscere le innovazioni stilistiche della scultura di fine Ottocento come risposta alle ricerche impressionistiche.<br/>Riconoscere i diversi stili delle correnti originatesi dall'Impressionismo.<br/>Riconoscere le diverse peculiarità stilistiche della pittura simbolista</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Riconoscere soggetti e tematiche del Divisionismo italiano<br/>Inserire le opere nel contesto culturale, storico e geografico di appartenenza.<br/>Riconoscere caratteri compositivi e stilistici delle principali avanguardie.<br/>Riconoscere l'eredità di diverse tendenze postimpressioniste nelle varie avanguardie.<br/>Riconoscere caratteri compositivi e stilistici dei principali movimenti artistici fra le due guerre<br/>Saper esporre la poetica dei vari movimenti del periodo tra le due guerre ,anche stabilendo collegamenti interdisciplinari<br/>Riconoscere reciproche influenze e contatti tra artisti di diversi movimenti.</p> |
| <p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale (presentazione dei contenuti)</li> <li>● Lezione interattiva</li> <li>● lezione multimediale (utilizzo della Lim se l'aula è dotata dello strumento tecnologico)</li> <li>● lavoro autonomo</li> <li>● visite d'istruzione: galleria comunale ,mostra di Prampolini e Peruzzi, Casino Nobile (villa Torlonia) opere della scuola romana .</li> <li>● manuale in uso</li> <li>● libri di arte</li> <li>● articoli su riviste specifiche</li> <li>● siti specifici di arte</li> </ul>   |
| <p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Livello individuale di acquisizione e di conoscenze</li> <li>● Livello individuale di acquisizione di abilità e di conoscenze</li> <li>● Progressi compiuti rispetto al livello di partenza :</li> <li>● interesse,</li> <li>● impegno</li> <li>● partecipazione</li> <li>● frequenza</li> <li>● originalità dei lavori compiuti .</li> </ul>  |
| <p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Testo in adozione: itinerario nell'arte ,versione gialla volumi:4,5 Autori:G.Cricco ,F.P.di Teodoro,Zanichelli</li> <li>● Articoli tratti da riviste specializzate</li> <li>● recensioni di mostre in corso</li> <li>● recensioni su artisti</li> <li>● vari manuali di arte : 5 Artelogia ,versione arancione Dall'Art Nouveau al contemporaneo di E .Pulvirenti Zanichelli . Il segno dell'arte .Dal Postimpressionismo a oggi volume 5 autori:G.Dorfles,E.Princi,A.Vettese,Atlas</li> </ul>   |
| <p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p> | <p>Saper analizzare le opere artistiche e architettoniche a livello iconografico ,stilistico ,tecnico, strutturale e nei suoi significati simbolici e storici.<br/>Saper ricostruire il percorso tematico e stilistico dell'autore distinguendo le scelte stilistiche e la loro evoluzione, decodificare il linguaggio artistico non tradizionale ,riconoscere le tecniche di esecuzione</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | dell'opera, utilizzare la terminologia specifica.<br>Saper ricostruire il contesto culturale e storico, attraverso collegamenti interdisciplinari con la letteratura, il pensiero filosofico e politico |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| <p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> <p><b><u>LINGUA E CULTURA INGLESE</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa EMANUELA ROCCHI</u></b></p> | <p>A fine anno lo studente deve dimostrare competenza comunicativa a livello linguistico e letterario, indispensabile per gestire l'interazione comunicativa; leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario; saper organizzare sul piano logico il proprio pensiero ed esporlo usando un linguaggio specifico, rigoroso ed accurato; saper decodificare testi di vario tipo con approfondimenti culturali, ad esempio, testi letterari e giornalistici e rielaborarli in modo critico, personale e creativo; produrre testi scritti e orali (commenti a brani letterari, esprimere le proprie opinioni, ecc.); attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva; utilizzare immagini per spiegare concetti storici.</p>   |
| <p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>  | <p>Conoscenza e interpretazione delle principali opere e correnti letterarie nei paesi di lingua Anglofona.<br/>Conoscenza dei tratti essenziali dello sviluppo storico culturale, Capacità di analisi dei testi e dei brani analizzati. Analisi testuale e rielaborazione autonoma e personale di un testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A visionary poet: W. Blake<br/>from Songs of Innocence "<i>The Lamb</i>",<br/>from Songs of Experiences "<i>The Tyger</i>"</li> <li>- The Gothic Novel: M.Shelley</li> <li>- The Romantics; Social background and historical background</li> <li>- The Lyrical Ballads:</li> <li>- Wordsworth, life and works; <i>The Preface, Daffodils,</i></li> <li>- Coleridge, life and works; <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (part I, IV, VII)</li> <li>- The Victorian Age: Social background and political transformation. The political parties of the period. <i>Workers' rights and Chartism.</i> British colonialism.</li> <li>- Life in Victorian Britain. the Victorian Novel: the reading public and the periodical instalments</li> <li>- C,Dickens, life and works.<br/>from <i>Oliver Twist</i>, "<i>Oliver wants for some more</i>"<br/>from <i>Hard Times</i>, "<i>Coketown</i>", "<i>The definition of a horse</i>"</li> <li>- Late Victorians:</li> <li>- The Pre-Raphaelites: <i>J.E.Millais "Ophelia"</i></li> <li>- T.Hardy 's, life and works.<br/><i>Tess of the D'Urbervilles</i>, the first feminist heroine</li> </ul> |



|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <p>(.summary)<br/> The Aestheticism: O.Wilde, life and works:<br/> The Picture of Dorian Gray; <i>the Preface</i>.<br/> <i>The Ballad of the Reading Gaol</i> (summary)<br/> Wilde,D'Annunzio, Huysmans:comparison</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Edwardian Age.</li> <li>- The fights for women's right</li> <li>- World War I: life in the trenches.</li> <li>- The struggle for Irish Independence<br/> The War poets: R. Brooke "<i>The Soldier</i>"<br/> W.Owen "<i>Dulce et Decorum Est</i>"</li> <li>- Britain in the Twenties: the Modernist revolution,<br/> Freud's influence and a new vision of space and<br/> time: J.Joyce, life and works.</li> <li>- Dubliners : reading of the complete novel.</li> <li>- V. Woolf, an independent artist. <i>The Bloomsbury<br/> Group</i><br/> from Mrs Dalloway "<i>Clarissa and Septimus</i>"<br/> Woolf and Joyce; two controversial Modernists</li> <li>- T.S.Eliot and the philosophical despair in <i>The Waste<br/> Land</i>.</li> <li>- from the Waste Land "<i>the Burial of the Dead</i>", "<i>The<br/> Fire Sermon</i>"<br/> Eliot and Montale: comparison</li> </ul> <p>Modern Man and Freedom: The Dystopian Novel.<br/> G.Orwell, life and works<br/> Nineteen Eighty-four: <i>Big Brother is watching you</i></p> <p>Citizenship:<br/> Agenda 2030<br/> Goal – Climate action<br/> Italian Constitution : art 1, 9, 48</p> |
| <b>ABILITA':</b>    | <p>Analizzare il tipo di testo studiato. Reperire informazioni implicite ed esplicite. Riconoscere le <i>key words</i> di un testo. Individuare l'intenzione comunicativa e il messaggio dell'autore ed eventuali collegamenti interdisciplinari. Rielaborazione autonoma e personale di un testo.</p>   |
| <b>METODOLOGIE:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali, lavori di gruppo, strumenti audiovisivi, verifiche scritte e orali (questionari a risposta breve e a risposta aperta, test a scelta multipla, attività di completamento e trasformazione, compilazione di tabelle, griglie e moduli, analisi guidate di un testo, commenti a testi o attività, simulazione di listening and reading, sintesi scritte ed orali</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| <b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>                 | <p>- La Valutazione formativa si e' basata sulla misurazione dei livelli raggiunti dagli studenti tramite verifiche specifiche, in itinere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Valutazione sommativa e' stata attuata attraverso la formulazione di voti o giudizi, tenendo in considerazione il raggiungimento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite. I criteri utilizzati sia per la valutazione formativa che per quella sommativa sono quelli concordati collegialmente in sede di Dipartimento linguistico d inizio anno scolastico.</li> </ul> |
| <b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo in adozione: M,Spiazzi, M.Tavella, M.Layton"Performer Shaping Ideas " vol 1 e 2 - ed Zanichelli</li> <li>• J. Joyce "Dubliners" Ed Penguin books (lettura completa del romanzo)</li> <li>• Appunti, fotocopie, articoli postati sulla piattaformaGsuite</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b><u>MATEMATICA</u></b></p> <p><b><u>Prof.SSA</u></b></p> <p><b><u>MARIA CRISTINA MONCELSI</u></b></p> |  |
| <b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni</li> <li>• Definizione di funzione. Definizione di dominio e codominio.</li> <li>• Classificazione delle funzioni.</li> <li>• Limiti delle funzioni</li> <li>• Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite Teoremi operativi sui limiti (enunciati) , somma algebrica . prodotto e quoziente;</li> <li>• Forme indeterminate.</li> <li>• Derivata di una funzione</li> <li>• Definizione di derivata.</li> <li>• Significato geometrico della derivata.</li> <li>• Regole per il calcolo della derivata di alcune funzioni elementari (enunciati):</li> <li>• Teoremi operativi (enunciati):<br/>derivata della somma;<br/>derivata del prodotto;<br/>derivata del quoziente;<br/>derivata della potenza;<br/>derivata della radice quadrata.</li> <li>• Tangente ad una curva in un suo punto.</li> <li>• Studio del segno della derivata prima.</li> <li>• Massimi, minimi, flessi</li> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti.</li> <li>• Studio del segno della derivata prima per determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.</li> <li>• Punti di massimo e di minimo.</li> <li>• Punti di flesso.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b><u>COMPETENZE</u></b></p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper calcolare il dominio di una funzione .</li> <li>● Saper determinare gli asintoti verticale e/o orizzontale di una funzione.</li> <li>● Saper stabilire alcune caratteristiche di una funzione (parità, disparità, crescita, zeri).</li> <li>● Saper stabilire guardando il grafico di una funzione se ha un asintoto verticale e/o orizzontale e/o obliquo.</li> <li>● Saper calcolare i limiti delle funzioni razionali .</li> <li>● Saper applicare i teoremi relativi al calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente ed elevamento a potenza.</li> <li>● Saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate.</li> <li>● Saper calcolare il limite di una funzione polinomiale e razionale fratta al tendere di x all'infinito</li> <li>● Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione.</li> <li>● Saper applicare le formule relative alle derivate delle funzioni: costante, identica, somma o differenza di due funzioni, prodotto di due funzioni, rapporto di due funzioni.</li> <li>● Saper calcolare le derivate prime</li> <li>● Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un punto.</li> <li>● Saper individuare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.</li> <li>● Saper individuare i punti stazionari di una funzione.</li> <li>● Saper determinare i punti di massimo e minimo relativo.</li> <li>● Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione algebrica razionale intera o fratta.</li> </ul> |
| <p><b><u>ABILITA':</u></b></p>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la definizione di funzione, di dominio e codominio. Conoscere la classificazione delle funzioni.</li> <li>● Conoscere la definizione di funzione crescente e decrescente. Conoscere la definizione di funzione pari e dispari.</li> <li>● Saper definire il concetto di limite di una funzione Saper dare la definizione di continuità di una funzione in un punto.</li> <li>● Saper dare la definizione di asintoto.</li> <li>● Saper enunciare la definizione di derivata.</li> <li>● Saper dare l'interpretazione geometrica della derivata.</li> <li>● Saper enunciare le regole studiate per il calcolo della derivata delle funzioni elementari.</li> <li>● Sapere come è possibile determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione.</li> <li>● Saper a che cosa serve lo studio del segno della derivata prima.</li> <li>● Saper definire una funzione crescente e decrescente.Saper definire i punti di massimo e di minimo.</li> </ul>   |
| <p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>                            | <p>Lezione frontale, esercitazione assistita, indagini in itinere con verifiche informali oltre a esercitazioni individuali sia scritte che orali</p>  |
| <p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Oltre alla valutazione periodica delle verifiche si è tenuto conto anche dei seguenti fattori:il livello di partenza;il progresso evidenziato in rapporto alle capacità; la costanza e l'intensità nell'impegno e nella partecipazione</li> </ul> <p>I criteri di valutazione sono stati progettati collegialmente e riportati nel documento insieme alle griglie di valutazione</p>  |
| <p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Testo in adozione: Lineamenti di Matematica. azzurro con tutor 5 Bergamini, Barozzi, Trifone casa editrice Zanichelli</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | Lavagna, LIM, video, appunti elaborati dal docente.  |
| <b><u>FISICA</u></b><br><b><u>Prof.SSA</u></b><br><b><u>MARIA CRISTINA</u></b><br><b><u>MONCELSI</u></b> |  |
| <b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La carica elettrica e la legge di Coulomb</li> <li>● Fenomeni di elettrizzazione.</li> <li>● Conduttori ed isolanti.</li> <li>● La carica elettrica ed il principio di conservazione della carica.</li> <li>● La forza di Coulomb nel vuoto.</li> <li>● La polarizzazione degli isolanti.</li> <li>● Il campo e il potenziale elettrico</li> <li>● Il concetto di campo elettrico e la definizione del vettore campo elettrico.</li> <li>● Il campo elettrico generato da una carica puntiforme Q.</li> <li>● Le linee di campo.</li> <li>● L'energia potenziale elettrica.</li> <li>● Il concetto di potenziale elettrico.</li> <li>● Il potenziale elettrico di una carica puntiforme Q.</li> <li>● La corrente elettrica</li> <li>● I generatori di tensione.</li> <li>● Il circuito elettrico.</li> <li>● La prima legge di Ohm.</li> <li>● La resistenza interna di un generatore.</li> <li>● Le leggi di Kirchhoff.</li> <li>● Conduttori ohmici in serie ed i parallelo.</li> <li>● La corrente elettrica nei metalli</li> <li>● La seconda legge di Ohm.</li> <li>● Fenomeni magnetici ed il campo magnetico</li> <li>● Magnet naturali e artificiali.</li> <li>● Le linee del campo magnetico.</li> <li>● Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.</li> <li>● L'intensità del campo magnetico.</li> </ul> |
| <b><u>COMPETENZE</u></b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio scientifico, specifico della disciplina.</li> <li>● Applicare le conoscenze teoriche acquisite per la soluzione di un quesito o di un problema-</li> <li>● Saper spiegare alcuni fenomeni di elettrizzazione relativi alla vita quotidiana.</li> <li>● Saper risolvere semplici problemi tramite l'applicazione della legge di Coulomb.</li> <li>● Saper dedurre la formula relativa al campo elettrico generato da una carica Q.</li> </ul>   |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper dedurre la regola della sovrapposizione nel caso di due campi elettrici.</li> <li>● Saper descrivere i vettori campi elettrici generati da una carica e da un dipolo elettrico tramite le linee di campo.</li> <li>● Saper dedurre la formula relativa al potenziale elettrico di una carica <math>Q</math>.</li> <li>● Saper la formula della resistenza totale di un circuito con due o più resistenze in serie.</li> <li>● Saper dedurr la formula della resistenza totale di un circuito con due o più resistenze in parallelo.</li> <li>● Saper risolvere semplici problemi riguardanti i circuiti in serie ed in parallelo.</li> <li>● Saper descrivere un campo magnetico tramite le linee di campo,</li> <li>● Saper risolvere semplici problemi riguardanti il calcolo dei campi</li> </ul>  |
| <b>ABILITA':</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Illustrare l'elettrizzazione per strofinio. Distinguere (anche a livello microscopico) un corpo neutro da uno carico. Distinguere un conduttore da un isolante. Illustrare l'elettrizzazione per contatto. Descrivere l'elettroscopio a foglie. Enunciare il principio di conservazione della carica elettrica. Enunciare e spiegare la legge di Coulomb relativa al vuoto. Illustrare la polarizzazione degli isolanti. Enunciare e spiegare la legge di Coulomb . Illustrare l'induzione elettrostatica.</li> <li>● Illustrare il concetto di campo elettrico. Definire tramite la carica di prova <math>q</math> il vettore campo elettrico in un punto <math>P</math> e la relativa unità di misura. Enunciare la regola di sovrapposizione di più campi elettrici. Definire la linea di campo. Definire l'energia potenziale elettrica per due cariche puntiformi <math>q</math> e <math>Q</math> poste a distanza <math>r</math> . Definire il potenziale elettrico in un punto <math>P</math>.</li> <li>● Descrivere il fenomeno della corrente elettrica. Definire l'intensità ed il verso della corrente. Definire l'Ampère. Definire la corrente elettrica continua. Definire il generatore ideale di tensione ed un circuito elettrico. Illustrare la funzione di un generatore all'interno di un circuito. Illustrare le connessioni in serie ed in parallelo specificandone le differenze. Enunciare e spiegare la prima legge di Ohm. Definire l'unità di misura della resistenza <math>R</math>. Definire un resistore. Enunciare le leggi di Kirchhoff. Descrivere un circuito con due o più resistenze in serie, definendone la resistenza totale. Descrivere un circuito con due o più resistenze in parallelo, definendone la resistenza totale. Illustrare il fenomeno del passaggio della corrente elettrica nei metalli. Enunciare e spiegare la seconda legge di Ohm.</li> <li>● Dare la definizione di magnete. Introdurre il concetto di campo magnetico. Descrivere il campo magnetico terrestre tramite le linee di campo. Individuare le differenze e le analogie tra campo elettrico e campo magnetico.</li> </ul> |
| <b>METODOLOGIE:</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale e dialogica. Elaborazione progressiva di concetti e di costruzione di strategie risolutive di problemi</li> </ul>  |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b> | <p>Per la valutazione si è tenuto conto, oltre al grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi disciplinari ,la correttezza del linguaggio specifico, l'interesse, la partecipazione l'impegno manifestati ed il progresso rispetto alla situazione di partenza .I criteri per la valutazione formativa e sommativa sono stati progettati collegialmente e</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | riportati nel documento del consiglio di classe insieme alle griglie di valutazione delle verifiche scritte ed orali  |
| <b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo in adozione: G, Ruffo – N. Lanotte<br/>Lezioni di fisica ed. azzurra vol 2 Plus - Zanichelli</li> <li>• Lavagna, LIM, Video, appunti elaborati dal docente.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <b><u>FILOSOFIA</u></b>                        |   |
| <b><u>Prof. Gianni Maddalena</u></b>           |   |
| <b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> | <p>Schopenhauer<br/>il principio di ragion sufficiente e le categorie<br/>la rappresentazione e la cosa in sé<br/>il velo di maya<br/>il corpo e il salto epistemologico<br/>la volontà le manifestazioni della volontà<br/>modalità per eludere la volontà di vivere estetica<br/>etica noluntas il rifiuto del suicidio</p> <p>Kiekegaard<br/>una breve introduzione: le critiche a Hegel<br/>Enten Eller<br/>la vita estetica,<br/>la vita etica<br/>la vita religiosa<br/>l'angoscia<br/>la verità</p> <p>Marx<br/>Berlino Hegel e i giovani e i vecchi hegeliani.<br/>Parigi Bruxelles e idee per un materialismo satorico.<br/>la presa di distanza dagli hegeliani di sinistra: idealismo e ideologia.<br/>l'affinamento del concetto di ideologia.<br/>Marx, Hegel e la storia: la visione materialistica di Marx.<br/>materialismo e ideologia<br/>Marx contro gli altri socialisti.<br/>alienazione<br/>a Londra: la miseria, i lutti, lo studio, Il capitale.<br/>critica agli economisti classici.<br/>merce e teoria del valore Il plus valore<br/>le contraddizioni del sistema capitalistico</p> <p>Darwin<br/>una breve biografia<br/>teologie naturali</p> |

platonismi e fissismi finalismi  
 l'importanza di Lyell,  
 Malthus e delle selezioni artificiali Lamarck vs Darwin  
 il caso Wallace la teoria della selezione naturale  
 le conferme e il problema delle conferme  
 la selezione sessuale

Nietzsche  
 Ritschl e la filologia  
 Nietzsche professore a Basilea  
 La nascita della tragedia (il senso generale dell'opera)  
 Euripide, Socrate, Wagner  
 Estetica del primo Nietzsche  
 L'accoglienza del libro e l'inutile difesa di Rohde  
 Lo spirito del tempo: lo storicismo  
 Le critiche allo storicismo  
 La genealogia (un metodo?)  
 Storia e genealogia (affinità/differenze)  
 L'influenze del darwinismo.  
 L'influenza di Paul Rée.  
 Nietzsche e i valori Quanto vale un valore?  
 il valore in Düring e Nietzsche  
 Genealogia della morale  
 La verità il prospettivismo  
 Il Nichilismo e le influenze: Bourget, Turgenev e i russi  
 Nichilismo e morte di Dio  
 La variabile Socrate come decadente della prima ora  
 Nichilisti incompleti e rassegnati.  
 Idee per un super-uomo.  
 Eterno ritorno dell'uguale  
 Il tempo cristiano  
 Il tempo del conforto e il peso più grande  
 Eterno ritorno: l'essere è un dover essere  
 Eterno ritorno e la negazione della libertà e del soggetto.  
 Eterno Ritorno e il super uomo  
 L'eterno ritorno come etica stoica radicale  
 Eterno ritorno e la scienza del tempo  
 La volontà di potenza idee per un progetto  
 Il concetto di volontà di potenza Volontà di potenza e il ritorno all'arte

Freud  
 biografia intellettuale: dall'ambiente positivista alla Salpetriere,  
 da Charcot a Bernheim  
 l'importanza dell'amicizia con Breuer  
 la talking cure il caso Anna O.  
 le idee che lo porteranno a distanziarsi da Breuer  
 l'autoanalisi gli strumenti dell'analista:  
 dall'ipnosi alle libere associazioni  
 l'importanza del concetto di rimozione  
 l'importanza del concetto di transfert  
 l'interpretazione dei sogni

|  |   |
|--|---|
|  | <p>il primo modello della mente in Freud<br/> il concetto di pulsione<br/> il concetto di inconscio<br/> la censura<br/> il residuo diurno,<br/> il lavoro onirico<br/> simbolizzazione<br/> inconscio, preconsciouso, conscio dal contenuto latente al sogno raccontato<br/> la teoria sessuale: il bambino come perverso polimorfo<br/> il periodo cosiddetti "fase orale "fase anale" "fase fallica"<br/> il complesso di Edipo<br/> la risoluzione del complesso edipico<br/> il modello strutturale della mente in Freud<br/> l'Es l'Io il super Io<br/> Psicopatologia della vita quotidiana<br/> lapsus azioni erronee dimenticanze<br/> il determinismo di Freud (quel che accade nella mente nulla è casuale e innocente)<br/> l'io non è padrone in casa propria<br/> Al di là del principio di piacere<br/> la coazione a ripetere<br/> pulsione di piacere, pulsione di morte, affinità (tra le due pulsioni) a lungo termine</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| <p><b><u>SCIENZE</u></b><br/> <b><u>MOTORIE E</u></b><br/> <b><u>SPORTIVE</u></b></p> <p><b><u>Prof.ssa</u></b><br/> <b><u>SILVIA PIZZICHINI</u></b></p> |   |
| <p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative; lezioni teoriche: capacità motorie; principi generali dell'allenamento sportivo; storia delle Olimpiadi (Olimpiadi antiche e nascita delle Olimpiadi moderne, Olimpiadi di Berlino, Olimpiadi di Roma); educazione alimentare; camminate all'aperto.</li> </ul> |
| <p><b><u>COMPETENZE</u></b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper valutare l'importanza dell'attività fisica e di corretti stili di vita, nella ricerca del benessere e nella tutela della salute</li> </ul>   |
| <p><b><u>ABILITA':</u></b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare efficacemente le proprie capacità motorie; saper riconoscere alcuni principi essenziali relativi al proprio benessere psicofisico</li> </ul>  |
| <p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di proposte motorie, lezione frontale, lezione dialogata</li> </ul>   |



|   |  |
|---|--|
| <b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Impegno e partecipazione; grado di conseguimento di conoscenze, abilità e competenze</li> </ul> |
| <b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Testo in adozione, appunti</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b><u>RELIGIONE</u></b></p> <p><b><u>Prof.SSA</u></b></p> <p><b><u>MARIA RITA DE FALCO</u></b></p> |   |
| <b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  | <p><b>Uomo e Natura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ecologia come questione etica: custodi e non padroni del creato.</li> </ul> <p><b>Comunicazione e informazione: diffusione e interpretazione del messaggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La partecipazione e il dialogo autentico e costruttivo come vie maestre per l'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</li> <li>Libertà e condizionamento nei rapporti sociali, scelte individuali e aspettative sociali.</li> <li>Il problema della comunicazione nei sistemi dittatoriali; la propaganda del potere e la distorsione della realtà come metodo di coercizione delle libertà individuali e del valore della persona umana.</li> <li>Il ruolo della Stasi nella vita individuale e sociale della DDR e la pervasività dei regimi totalitari nel controllo della vita quotidiana degli individui.</li> <li>Le nuove forme di comunicazione e il loro impatto sulla formazione di una mentalità massificata come possibili nuove versioni del totalitarismo ideologico nella società dei consumi.</li> </ul> <p><b>Storia e Memoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vicenda del gruppo di resistenza al nazismo "La Rosa Bianca" e significato storico della loro azione di opposizione all'ideologia nazionalsocialista a partire da principi etici e dall'ispirazione religiosa attraverso metodi non violenti e di appello alla coscienza personale.</li> <li>Visione de 'La Rosa Bianca' film di M. Rothmund (2005).</li> <li>Visita alle "Pietre d'Inciampo" di Via del Babuino 84</li> </ul> <p><b>Forme del Bello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'artista come custode della bellezza, l'arte come cifra del mistero e del trascendente.</li> <li>Il ruolo dell'arte nella rigenerazione morale della società e la riscoperta del ruolo centrale della persona umana.</li> <li>Rappresentazioni del sacro</li> <li>Il Presepe artistico secentesco nella Basilica dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso</li> <li>Il "Sinite parvulos" di Artemisia Gentileschi, restaurato e custodito nella Sacrestia della Basilica dei SS. Ambrogio e Carlo al Corso.</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | La Basilica di Santa Maria Sopra Minerva.  |
| <b><u>COMPETENZE</u></b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere come la diversità tra persone (di genere, cultura, religione, etc) sia fonte di ricchezza e di crescita.</li> <li>• Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.</li> <li>• Maturare la consapevolezza del ruolo della comunità / società nell'accoglienza, integrazione e promozione dell'altro.</li> <li>• Riconoscere la forza della memoria come trasmissione testimoniale della storia, oltre i documenti storici, per rispondere ai negazionismi di ogni epoca.</li> <li>• Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</li> <li>• Saper riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.</li> <li>• Coltivare l'amore per la cultura e la conoscenza come antidoti alla massificazione massmediatica.</li> </ul>  |
| <b><u>ABILITA':</u></b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il valore e la necessità di assumere e promuovere stili di vita compatibili con i valori etici individuati per porsi responsabilmente di fronte alle problematiche individuate</li> <li>• Riconoscere la dinamica tra libertà personale e coscienza.</li> <li>• Individuare nella concezione cristiana del mondo e della storia, una possibile risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.</li> <li>• Cogliere in opere d'arte (architettoniche, figurative, letterarie e musicali) elementi espressivi tipici della tradizione cristiana e i loro legami con l'antropologia.</li> <li>• Sviluppare una coscienza vigile nei confronti della cultura razzista che si radica in ogni contesto sociale in cui prevale l'indifferenza e la prevaricazione anziché la ricerca della giustizia e del bene comune.</li> <li>• Riconoscere nella "regola d'oro "ama il prossimo tuo come te stesso" il fondamento di un processo identitario che, a partire dalla conoscenza di sé stessi e da una sana autostima, conduce a costruttive relazioni interpersonali e sociali.</li> </ul> |
| <b><u>METODOLOGIE:</u></b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</li> <li>• Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema,)</li> <li>• Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</li> <li>• Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</li> <li>• Visite didattiche</li> </ul>  |
| <b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordati a livello di dipartimento</li> </ul>   |
| <b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b> | Libri di testo, Bibbia, altri testi, film, cortometraggi, immagini artistiche, lezioni fuori sede, visite, didattica a distanza.   |

## 10. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### CRITERI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO E DI VALUTAZIONE

Il Collegio Docenti, con delibera del 5.12.2018 , ha definito che negli scrutini intermedi di tutte le classi la valutazione

dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, inteso come espressione di una sintesi valutativa ottenuta da una congrua varietà di tipologie di verifiche.

Pertanto il Liceo Artistico Via di Ripetta ha adottato criteri comuni per la valutazione e misurazione del profitto, nonchè per l'attribuzione del voto di condotta.

**Tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza, capacità**

| CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ |               |  |  |  |  |
|---|---------------|--|--|--|--|
| GIUDIZIO  | VOTO<br>10/mi | PUNTI<br>prove<br>Esame di<br>Stato<br>20/mi<br>(scritto -orali) | CONOSCENZA   | COMPETENZA   | CAPACITÀ   |
| <b>Eccellente</b>   | <b>10</b>     | <b>20</b>  | Completa e approfondita con integrazioni personali <i>(nell'utilizzo dei linguaggi tecnici ed espressivi)</i>          | Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico di ogni disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti (e in problematiche complesse)                             | Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare. (Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica. Autonoma gestione dei tempi di lavoro)     |
| <b>Ottimo</b>   | <b>9</b>      | <b>18-19</b>   | Completa e sicura <i>(appropriato utilizzo dei linguaggi tecnici espressivi con qualche approfondimento autonomo).</i> | Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti.  | L'alunno dimostra sicurezza nei processi di analisi/sintesi, elabora ragionamenti astratti nelle varie forme, compiendo correlazioni esatte. <i>Capacità ideativa con spiccata sensibilità estetica.</i> pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente. |
| <b>Buono</b>  | <b>8</b>      | <b>16-17</b>   | Completa   | Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico appropriato. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in modo sostanzialmente autonomo   | Analisi, sintesi e rielaborazione autonome abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti e capacità creativa e ideativa, con indicazioni da parte del docente.   |
| <b>Discreto</b>   | <b>7</b>      | <b>14-15</b>   | Abbastanza completa.   | Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente.  | Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna  |
| <b>Sufficiente</b>  | <b>6</b>      | <b>12-13</b>   | Essenziale degli elementi principali della disciplina.   | Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante | Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni di tipo elementare, e accettabile capacità di organizzazione di studio in rapporto alla disciplina. Rispetto dei tempi di lavoro e consegna su sollecitazione e richiamo.           |

|                                 |           |              |  |   |  |
|---------------------------------|-----------|--------------|--|---|--|
| <b>Insufficiente</b>            | <b>5</b>  | <b>10-11</b> | Mnemonica e superficiale con qualche errore. Improprio utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo                                       | Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note. Gestione operativa non sempre completa ed efficace   | Analisi e sintesi solo guidate. Difficoltà esecutive e parziale mancanza di rispetto dei tempi di lavoro   |
|                                 | <b>4</b>  | <b>8-9</b>   | Frammentaria con errori rilevanti. Difficoltoso utilizzo del linguaggio tecnico ed espressivo  | Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note.  | Analisi e sintesi solo guidate e parziali. Uso scorretto degli strumenti. Mancanza di rispetto dei tempi e delle indicazioni fornite   |
| <b>Gravemente insufficiente</b> | <b>3</b>  | <b>6-7</b>   | Lacunosa e frammentaria degli elementi principali delle discipline con errori gravissimi e diffusi, e nel linguaggio tecnico ed espressivo | Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico. Superficialità e banalizzazione dei contenuti. Incapacità nella gestione del processo di lavoro | Assenza e/o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni. Mancanza di pertinenza nell'elaborazione dei contenuti. Presentazione di elaborati incompleti e trascurati. |
|                                 | <b>2*</b> | <b>2-5</b>   | Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata.   | Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati.   | Assente. Reiterata mancata consegna degli elaborati  |

\*Nel caso di prove nulle (verifiche scritte non svolte, verifiche orali prive di risposte) il voto attribuito è 2.

### **Criteri per la valutazione e la misurazione della condotta**

Il voto di condotta (in base alla Delibera del Collegio Docenti del 28.11.2019) su ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza
- Frequenza (in deroga per le attività in DAD)

### **Griglia di valutazione della Condotta**

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| <b>Descrittori</b> | <b>voto</b> |
|--------------------|-------------|

|   |           |
|---|-----------|
| <p><b>Linguaggioeocomportamento</b><br/>L'alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p><b>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola</b><br/>Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b><br/>Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b><br/>Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b><br/>Costruisce relazioni collaborative con il gruppo di lavoro, dimostra autonomia nella conduzione del lavoro, ha capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b><br/>Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b><br/>Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> | <b>10</b> |
| <p><b>Linguaggioeocomportamento</b><br/>L'alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p><b>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola</b><br/>Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b><br/>Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b><br/>Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all'interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b><br/>Costruisce relazioni corrette con il gruppo di lavoro, contribuisce all'impostazione e organizzazione del lavoro, mostra motivazione nellavoro/prodotto/performance e nelle scelte progettuali.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b><br/>Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E' sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b><br/>Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>                                     | <b>9</b>  |
| <p><b>Linguaggioeocomportamento</b><br/>L'alunno/a nei confronti dei docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p><b>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola</b><br/>Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b><br/>Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b><br/>Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b><br/>Partecipa al lavoro di gruppo, risponde correttamente alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizzando adeguatamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b><br/>Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b><br/>Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>   | <b>8</b>  |
| <p><b>Linguaggioeocomportamento</b><br/>Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p><b>Uso delle strutture, elle attrezzature e del materiale della scuola</b><br/>Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b><br/>Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e note disciplinari.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b><br/>Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b><br/>Partecipa saltuariamente al lavoro di gruppo, non risponde con continuità alle consegne e all'obiettivo del progetto, utilizza parzialmente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b><br/>Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b><br/>Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p>                                  | <b>7</b>  |

|  |          |
|--|----------|
| <p><b>Linguaggio e comportamento</b><br/>Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola</b><br/>Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b><br/>Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b><br/>Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b><br/>Conduce isolatamente il lavoro, non utilizza correttamente gli strumenti e le tecnologie richieste.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b><br/>Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b><br/>Ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p>  | <b>6</b> |
| <p><b>Linguaggio e comportamento</b><br/>Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p><b>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola</b><br/>Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p><b>Rispetto del Regolamento</b><br/>Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p><b>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione:</b><br/>Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p><b>Partecipazione ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:</b><br/>Non mostra interesse o partecipazione nei riguardi delle consegne e all'obiettivo del progetto, assume atteggiamenti inadeguati durante i lavori di gruppo.</p> <p><b>Rispetto delle consegne:</b><br/>Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p><b>Rispetto delle norme di sicurezza:</b><br/>Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p><b>Frequenza</b><br/>Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate.<br/>Non ha mostrato <b>apprezzabili e concreti cambiamenti</b> nel comportamento <b>tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</b></p> | <b>5</b> |

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

### Attribuzione del credito scolastico

Il credito è attribuito agli studenti in base alla media dei voti riportati sia nelle singole discipline sia nella condotta (comprendente anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo) e ai seguenti indicatori:

1. attività complementari ed integrative interne alla scuola;
2. crediti formativi esterni presentati.

### Criteria e misura dell'attribuzione del credito scolastico

La media dei voti (assegnati nelle singole discipline e nella condotta) definisce la misura base del credito scolastico indicato nella corrispondente fascia della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Il punteggio più alto della prevista banda di oscillazione in cui si colloca il credito è attribuito tenuto conto del seguente diverso modo con cui si combinano la frazione decimale delle media e gli altri tre indicatori di valutazione sopra definiti. Pertanto, sarà assegnato il punteggio più elevato della fascia operando secondo le modalità specificate nel quadro che segue:

|                                     | Parte decimale della media | Attività complementari ed integrative e crediti formativi  |
|-------------------------------------|----------------------------|--|
| Alunni promossi senza insufficienze | minore di 0,50             | n. 1 Attività complementare ed integrativa o n. 1 Crediti formativo o Assiduità e/o Valutazione positiva ASL |
|                                     | maggiore o uguale a 0,50   | -  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

### **Attività complementari ed integrative - (interne all'Istituto)**

- Criteri per il riconoscimento delle attività complementari ed integrative.
  - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
  - La partecipazione all'attività verrà riconosciuta nel caso in cui lo studente abbia superato gli esami finali o sia stata valutata positivamente dal docente referente.
- Come documentare le attività complementari ed integrative.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare la specifica documentazione entro il 25 Maggio 2018.

- Attività complementari ed integrative.
  - Attività teatrale: partecipazione ai progetti interni e agli spettacoli
  - Attività di orientamento esterno e interno: partecipazione alle manifestazioni di orientamento scolastico e supporto alle elezioni
  - Partecipazione a concorsi artistici a livello almeno regionale
  - Partecipazione a manifestazioni artistiche e/o culturali promosse da enti o istituzioni culturali, anche a livello cittadino.
  - Gare sportive: partecipazione a livello provinciale

### **Crediti Formativi- (esterno all'Istituto)**

- Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi.
  - Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F.
  - L'attività deve essere stata svolta nel corso dell'anno scolastico per il quale si richiede il riconoscimento
  - Documentazione precisa sull'esperienza, riportante l'indicazione dell'Ente, breve descrizione dell'esperienza, risultati concreti raggiunti, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Come documentare i crediti formativi.

Per l'accesso al credito lo studente deve presentare una specifica domanda entro il 15 Maggio.

L'Organizzazione o l'Associazione che ha promosso l'attività alla quale il candidato ha partecipato deve documentare il credito formativo attraverso una apposita attestazione.

Per consentire una adeguata valutazione, l'attestazione deve contenere:

- gli estremi indicativi dell'Ente che lo emette (carta intestata, nome, attività, legale rappresentante);
- gli estremi indicativi del soggetto richiedente e la sua eventuale qualifica rispetto all'organizzazione ( socio, allievo, ecc.);
- la descrizione sommaria dell'attività a cui ha partecipato;
- la durata di tale partecipazione (espressa in giorni, mesi, anni), indicando se tale partecipazione è stata continuativa oppure saltuaria;
- il superamento dell'esame finale, se previsto;
- l'impegno profuso (espresso in ore/giorno, ore/mese, giorni/anno, ecc.) indicando uno o più valori medi;
- i compiti svolti ed il contributo fornito;
- le esperienze maturate nello svolgimento di tali compiti;
- eventuali forme di progresso nella responsabilizzazione nella vita associativa;
- data, firma e timbro dell'Ente e del legale rappresentante o del presidente nel caso di società sportiva.

### **Attività che danno luogo al credito formativo.**

- A) Attività didattico/culturali:
  - Certificazioni informatiche
  - Certificazioni linguistiche
  - Frequenza di corsi estivi di lingue o periodi di studio con borsa all'estero con esame finale e conseguimento di diploma
  - Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione

- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza
- B) Attività sportivo/ricreativo
  - Partecipazione ad attività sportiva riconosciuta dal CONI, a livello regionale o nazionale, e durata minima annuale
  - Corsi per arbitri sportivi e allenatori, riconosciuti dal CONI, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
- C) Attività lavorative:
  - Stage aziendale o tirocinio formativo coerente con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del tutor, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
  - Esperienze lavorative coerenti con il corso di studi, di durata minima di 4 settimane e valutazione finale positiva del datore di lavoro, in aziende pubbliche o private, italiane o estere, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale
- D) Attività di volontariato:
  - Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane o almeno 15 ore e valutazione finale positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione
  - Corsi di protezione civile o protezione dell'ambiente, con frequenza minima di 40 ore e superamento dell'esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite
  - Attività di gestione di gruppi presso enti o associazioni, di durata minima di 4 settimane e valutazione positiva del legale rappresentante dell'ente o dell'associazione

## 11. GRIGLIE

### 11.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Indicatori generali

| Indicatori di valutazione  | Punti 20-18  | Punti 17-14   | Punti 12-13  | Punti 11-8  | Punti 7-1   |
|--|--|---|--|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>Coesione e coerenza testuali   | Testo efficace, coerente, esauriente, ben organizzato in tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione accurata ed efficace                    | Testo chiaro, coeso e ben strutturato in quasi tutte le sue parti, che denota una buona ideazione e pianificazione  | Testo chiaro, essenziale, coeso in quasi tutte le sue parti, che denota una ideazione e pianificazione abbastanza organizzata          | Testo non sempre chiaro, ripetitivo, a volte disorganico e incoerente, che denota una pianificazione piuttosto superficiale                                     | Testo scarsamente articolato, confuso, che denota una pianificazione assente o approssimativa                                 |
| Ricchezza e padronanza lessicale<br>Correttezza grammaticale   | Lessico ricco, vario e pertinente. Testo corretto  | Lessico adeguato e pertinente. Testo corretto con qualche lieve imprecisione  | Lessico adeguato ed essenziale. Testo quasi sempre corretto, con qualche errore  | Lessico approssimativo e/o ripetitivo. Testo inficiato da numerose imprecisioni di carattere grammaticale   | Lessico limitato e/o non pertinente. Testo inficiato da numerosi errori gravi   |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Testo molto esauriente, ricco di riferimenti culturali, che mostra un'ottima capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione di giudizi personali | Testo che presenta riferimenti culturali che denotano conoscenze abbastanza ampie e articolate. Buona la capacità di rielaborazione delle conoscenze e di espressione | Testo in cui emergono riferimenti culturali e conoscenze adeguati ed essenziali e, in alcune parti, una discreta autonomia di giudizio | Testo che presenta riferimenti culturali scarsi e a volte non pertinenti, che denotano conoscenze non sempre adeguate. Giudizi critici approssimativi o assenti | Testo privo di riferimenti culturali adeguati. Conoscenze insufficienti. Non emergono giudizi critici o valutazioni personali |



|  |  |                       |  |  |  |
|--|--|-----------------------|--|--|--|
|  |  | dei giudizi personali |  |  |  |
|--|--|-----------------------|--|--|--|

## 11.2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Indicatori specifici Tipologia A

| Indicatori di valutazione   | Punti 10-9  | Punti 8-7  | Punti 6   | Punti 5-4   | Punti 3-1  |
|---|---|--|---|---|--|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna   | Vincoli di consegna pienamente rispettati                           | Vincoli di consegna sostanzialmente rispettati             | Vincoli di consegna pienamente rispettati nonostante qualche lieve lacuna         | Vincoli di consegna rispettati solo in parte                            | Vincoli di consegna non rispettati                 |
| Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprensione del testo piena e approfondita in tutti i suoi aspetti | Comprensione del testo piena in quasi tutti i suoi aspetti | Comprensione del testo sufficiente, essenziale, in quasi tutti i suoi aspetti     | Comprensione del testo parziale, limitata in alcuni aspetti             | Comprensione del testo globalmente limitata        |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica                    | Analisi puntuale ed esauriente                                      | Analisi puntuale con qualche lieve incertezza              | Analisi nel complesso sufficiente, ma solo parzialmente precisa in alcuni aspetti | Analisi superficiale e/o incompleta                                     | Analisi gravemente insufficiente o assente         |
| Interpretazione corretta e articolata del testo   | Interpretazione corretta ed esauriente                              | Interpretazione corretta e sufficientemente articolata     | Interpretazione corretta globalmente corretta. Articolazione essenziale           | Interpretazione parzialmente corretta. Articolazione piuttosto limitata | Interpretazione non corretta. Articolazione scarsa |

## 11.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Indicatori specifici tipologia B

| Indicatori di valutazione   | Punti 10-9   | Punti 8-7   | Punti 6  | Punti 5-4  | Punti 3-1   |
|---|--|---|--|--|---|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto      | Tesi e argomentazioni individuate in maniera precisa e pienamente corretta | Tesi e argomentazioni individuate in maniera corretta, con qualche lieve incertezza | Tesi e argomentazioni individuate in maniera essenziale e globalmente corretta | Tesi e argomentazioni individuate in maniera parziale o approssimativa | Tesi e argomentazioni individuate in maniera confusa e non corretta |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione | Riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti                          | Riferimenti culturali corretti e congruenti   | Riferimenti culturali essenziali, e in linea di massima congruenti             | Riferimenti culturali scarsi, non sempre corretti e congruenti         | Riferimenti culturali molto limitati, non congruenti o assenti      |
|   | Punti 20-18  | Punti 17-14   | Punti 13-12  | Punti 11-8   | Punti 7-1   |
| Capacità di   | Percorso   | Percorso  | Percorso   | Percorso   | Percorso  |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | ragionativo ricco e coerente. Connettivi usati in maniera precisa e pienamente pertinente | ragionativo chiaro e coerente. Connettivi usati in maniera pertinente | ragionativo essenziale e abbastanza coerente. Connettivi usati in maniera pertinente con qualche imprecisione | ragionativo solo parzialmente coerente. Connettivi usati in maniera approssimativa e poco precisa | ragionativo incoerente o assente Connettivi usati in maniera non corretta |
|---|---|---|---|---|---|

#### 11.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Indicatori specifici Tipologia C

| Indicatori di valutazione   | Punti 10-9   | Punti 8-7   | Punti 6   | Punti 5-4  | Punti 3-1   |
|---|--|---|---|--|---|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti   | Testo pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi coerenti       | Testo globalmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi in linea di massima coerenti | Testo solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non del tutto coerenti                      | Testo confuso e non pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi non coerenti |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                      | Articolazione delle conoscenze ampia e corretta e ricca di riferimenti culturali | Articolazione delle conoscenze corretta. Riferimenti culturali pertinenti | Articolazione delle conoscenze essenziale e corretta. Riferimenti culturali limitati ma pertinenti  | Articolazione delle conoscenze approssimativa e a volte non corretta. Riferimenti culturali limitati e/o poco pertinenti | Articolazione delle conoscenze non corretta. Riferimenti culturali scarsi o assenti   |
|   | Punti 20-18  | Punti 7-14  | Punti 13-12   | Punti 11-8   | Punti 7-1   |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  | Esposizione sviluppata in maniera chiara, esauriente ed organica                 | Esposizione sviluppata in maniera chiara, e lineare                       | Esposizione sviluppata in maniera chiara, ed essenziale   | Esposizione sviluppata in maniera approssimativa ed in parte disorganica   | Esposizione sviluppata in maniera confusa e poco chiara                               |

#### 11.5

GRIGLIE DI VALUTAZIONE APPROVATA DAL DIPARTIMENTO DI ARTI FIGURATIVE PER LA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO (NEL RISPETTO DELLE GRIGLIE DI CUI AL DM769)

| LICEO ARTISTICO STATALE "VIA DI RIPETTA"          |           |   |           |           |
|---|-----------|---|-----------|-----------|
| CANDIDATO:  |           |   |           |           |
| Indicatori (correlati agli obiettivi della prova) | LI-VEL LI | Descrittori   | Punti     | Punteggio |
| Correttezza dell'iter progettuale                 | I         | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.                                    | 0,25 - 2  |           |
|   | II        | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.                  | 2,5 - 3,5 |           |
|   | III       | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente. | 4 - 5     |           |

|   |            |   |                   |  |
|---|------------|---|-------------------|--|
|   | <b>IV</b>  | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.<br>Sviluppa il progetto in modo completo.  | <b>5,5 – 6</b>    |  |
| <b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>                             | <b>I</b>   | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.   | <b>0,25 - 1</b>   |  |
|   | <b>II</b>  | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.   | <b>1,5 – 2</b>    |  |
|   | <b>III</b> | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.                             | <b>2,5 – 3</b>    |  |
|   | <b>IV</b>  | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale. | <b>3,5 – 4</b>    |  |
| <b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b> | <b>I</b>   | Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.   | <b>0,25 - 1</b>   |  |
|   | <b>II</b>  | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.  | <b>1,5 – 2</b>    |  |
|   | <b>III</b> | Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.  | <b>2,5 – 3</b>    |  |
|   | <b>IV</b>  | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.   | <b>3,5 – 4</b>    |  |
| <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>       | <b>I</b>   | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.   | <b>0,25 – 0,5</b> |  |
|   | <b>II</b>  | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.   | <b>1</b>          |  |
|   | <b>III</b> | Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.   | <b>1,5 – 2</b>    |  |
|   | <b>IV</b>  | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.  | <b>2,5 – 3</b>    |  |
| <b>Efficacia comunicativa</b>   | <b>I</b>   | Non-riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.  | <b>0,25 – 0,5</b> |  |
|   | <b>II</b>  | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.   | <b>1</b>          |  |
|   | <b>III</b> | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.  | <b>1,5 – 2</b>    |  |
|   | <b>IV</b>  | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.  | <b>2,5 – 3</b>    |  |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>                                     |            |   |                   |  |

### 11.6 Griglia Nazionale di Valutazione della Prova Orale

| Indicatori  | Livelli    | Descrittori   | Punti              | Punteggio |
|---|------------|---|--------------------|-----------|
| <b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b> | <b>I</b>   | <b>Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso</b>            | <b>0,50 - 1</b>    |           |
|   | <b>II</b>  | <b>Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato</b> | <b>1.50 – 2.50</b> |           |
|   | <b>III</b> | <b>Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato</b>                                     | <b>3- 3.50</b>     |           |
|   | <b>IV</b>  | <b>Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera</b>   | <b>4- 4.50</b>     |           |

|   |            |  |                    |  |
|---|------------|--|--------------------|--|
|   |            | <b>completa e utilizza in modo consapevole i metodi</b>  |                    |  |
|   | <b>V</b>   | <b>Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi</b>  | <b>5</b>           |  |
| <b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle fra loro</b>                    | <b>I</b>   | <b>Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato</b>                               | <b>0,50-1</b>      |  |
|   | <b>II</b>  | <b>E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato</b>                                     | <b>1.50 – 2.50</b> |  |
|   | <b>III</b> | <b>E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti fra le discipline</b>                 | <b>3-3.50</b>      |  |
|   | <b>IV</b>  | <b>E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata</b>                      | <b>4-4.50</b>      |  |
|   | <b>V</b>   | <b>E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita</b>            | <b>5</b>           |  |
| <b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b> | <b>I</b>   | <b>Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico</b>                        | <b>0,50-1</b>      |  |
|   | <b>II</b>  | <b>E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti</b>                | <b>1.50 – 2.50</b> |  |
|   | <b>III</b> | <b>E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti</b>      | <b>3-3.50</b>      |  |
|   | <b>IV</b>  | <b>E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti</b>           | <b>4-4.50</b>      |  |
|   | <b>V</b>   | <b>E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti</b> | <b>5</b>           |  |
| <b>Ricchezza e padronanza</b>   | <b>I</b>   | <b>Si esprime in modo scorretto o</b>  | <b>0,5</b>         |  |

|   |     |   |      |  |
|---|-----|---|------|--|
| lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera                        |     | stentato, utilizzando un lessico inadeguato   |      |  |
|   | II  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato   | 1    |  |
|   | III | Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1,5  |  |
|   | IV  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato  | 2    |  |
|   | V   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                        | 2.50 |  |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I   | Non è in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato            | 0,50 |  |
|   | II  | E' in grado di analizzare e di comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato          | 1    |  |
|   | III | E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1,50 |  |
|   | IV  | E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                     | 2    |  |
|   | V   | E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 |  |
| Punteggio totale della prova  |     |   |      |  |

### Simulazioni delle prove scritte

La classe ha svolto le simulazioni della Prima e della Seconda prova, rispettivamente in data 12 aprile e nei giorni 15, 16 e 17 aprile 2024, conformemente alle modalità previste.

FIRME

## IL CONSIGLIO DI CLASSE DEL VE

| <b>DISCIPLINA</b>                    | <b>DOCENTE</b>          | <b>FIRMA</b> |
|--------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Lingua e letteratura italiana        | FRANCESCO DE PALMA      |              |
| Lingua e cultura straniera - Inglese | EMANUELA ROCCHI         |              |
| Storia                               | LIVIA TESTA             |              |
| Filosofia                            | GIANNI MADDALENA        |              |
| Matematica                           | MARIA CRISTINA MONCELSI |              |
| Fisica                               | MARIA CRISTINA MONCELSI |              |
| Storia dell'Arte                     | GABRIELLA BOVE          |              |
| Discipline Progettuali Plastiche     | MARCO MILIA             |              |
| Laboratorio figurazione plastiche    | MARCO MILIA             |              |
| Discipline progettuali pittoriche    | GIUSY PIRROTTA          |              |
| Laboratorio figurazione pittoriche   | GIUSY PIRROTTA          |              |
| Scienze motorie e sportive           | SILVIA PIZZICHINI       |              |
| Religione cattolica                  | MARIA RITA FALCO        |              |
| Sostegno                             | SONIA MUNGIELLO         |              |
| Sostegno                             | MICHELE LA GRECA        |              |
| Dirigente Scolastico                 | ANNUNZIATA IACOLARE     |              |